ARSKOSOVA
fondacioni / foundation

KOSOVA
KAMER
FEST

KOSOVA KAMER FEST 2016

EDICIONI I 17-të

Drejtor Artistik /
Artistic Director
SIHANA BADIVUKU

10 TETOR—01 NËNTOR 2016
10 OCTOBER-01 NOVEMBER 2016
PRISHTINË

Kisha katolike"Shën Ndou"
Catholic Church "Saint Anthony"

Pallati i rinisë / Salla e kuqe
Youth center / Red hall / 20.00

1.
HAPJA SOLEMNE/ OPENING CEREMONY

Kisha katolike "Shën Ndou
/Catholic church "St. Anthony"/20.00
Koncerti nr. 2/Concerto no.2
11.10.2016

SPECTRUM CONCERTS PËR KAMERFEST
SPECTRUM CONCERTS FOR KAMERFEST
"ROMANTICIZMI GJERMANË
KARSHI ATIJ SLLOVAK"
"GERMAN ROMANTISM IN
FRONT OF SLAVONIC"

FRANK S.DODGE, violoncello USA / GERMANY
NAOMI NISKALA, piano / USA
SIHANA BADIVUKU, violin/ violinë KOSOVA

PROGRAMI / PROGRAM

1.Johannes Brahms - "Scherzo" nga /
from F.A.E. Violin sonata

2.Johannes 2.Brahms - Sonata në e–mol /
e-minor për / for cello & piano OP.38

I.Allegro non troppo
II.Allegretto quasi Menuetto
III.Allegro

****

3. Antonin Dvorak–Piano Trio "Dumky"
në e-mol/in e-minor op.90
Lento maestoso-Andante-Andante
moderato-Allegro-Lento Maestoso

2.
Kisha k atolike "Shën Ndou
/Catholic church "St. Anthony"/20.00
Koncerti nr. 2/Concerto no.2
11.10.2016

"STINËT E VIVALDIT DHE PIAZZOLLA KARSHI KOMPOZITORËVE NORDIKË"
"SEASONS OF VIVALDI AND PIAZZOLLA IN FRONT OF NORDIC COMPOSERS "

ORKESTRA HARKORE E FESTIVALIT KAMERFEST
KAMERFEST STRING FESTIVAL ORCHESTRA
SMERALD SPAHIJA, violin/violinë SPAIN / ALBANIA
BLERIM GRUBI, viola / violë KOSOVO/MACEDONIA

PROGRAMI/PROGRAM

1. Antonio Vivaldi- Stinët e vitit / Four Seasons
Pranvera/Spring - Vera/Summer

2. Astor Piazzolla – Stinët e vitit / Four Seasons
Vjeshta/Autmn - Dimri/Winter

****

3. Kurt Atterberg (1887-1974)- Suitë No. 3 për/for violin-ë, viola & Strings/harqe (1917)

1. Prelude, Adagio
2. Pantomime, Moderato
3. Vision, Allegro moderato)
4. Edvard Grieg-"Holberg Suite "for strings OP.40

1.Praeludium
2.Sarabande
3.Gavotte
4.Air
5.Rigaudon

3.
Kisha k atolike "Shën Ndou
/Catholic church "St. Anthony"/20.00
Koncerti nr. 2/Concerto no.2
12.10.2016

ARTISTËT ITALIANË DHE KOSOVARË
PËR KAMERFEST
ITALIAN AND KOSOVA ARTISTS FOR KAMERFEST
"OBOE AMOROSO ITALIANE ME PIANO DHE KUARTET HARQESH"
"ITALIAN OBOE AMOROSO WITH PIANO AND STRING QUARTET"

ALBERTO CESSARACIO, oboe - ITALY
ZANA BADIVUKU-BASHA, piano - KOSOVA
SIHANA BADIVUKU –violin/violinë
MRIKA HOXHA - violin/violinë
BLERIM GRUBI - viola/violë
ANTONIO GASHI - violoncello

PROGRAMI / PROGRAM

1. Gaetano Donizetti - Sonata në F-Dur per oboe dh.e piano
Sonata in F– Major for oboe and piano

Andante -Allegro

2. Robert Schumann - Tre Romansa op. 94 për oboe e piano
Three Romances op.94 for oboe and piano

I. Nicht schnell
II. Einfach, innig
III. Nicht schnell

3.Carl Nielsen – Dy pjese Fantazi op.2 për oboe dhe piano Two pieces Fantazi op.2 for oboe and piano

I. Romance
II. Humoresque

------o-----

3. Ennio Morricone – "Gabriel's Oboe"

4.Nino Rota – Fantazi nga muzikë filmi / Film Music Fantasy

5. Astor Piazzolla – "Oblivion" për oboe dhe harqe/- for oboe and strings

4.
Kisha katolike "Shën Ndou
/Catholic church "St. Anthony"/20.00
Koncerti nr. 2/Concerto no.2
13.10.2016

ARTISTËT SPANJOLLË DHE SHQIPTARË PËR KAMERFEST
SPANISH AND ALBANIAN ARTISTS FOR KAMER-FEST

"OPERA ITALIANE ME VIZION TE KLARINETISTIT VIRTUOZ SPANJOLL DHE KUARTETIT HARKOR"

"ITALIAN OPERA ENVISIONED BY VIRTUOSO SPANISH CLARINETIST AND STRINGQUARTET"

CARLOS CASANOVA, clarinete / klarinetë
SPAIN / SPANJË
SMERALD SPAHIJA, violin / violinë SHQIPËRI/ ALBANIA
STRING TRIO KOSOVA
SIHANA BADIVUKU – violin / violinë
BLERIM GRUBI - viola
ARISTIDH PROSI – violoncello

PROGRAMI / PROGRAM

FIRST PART – PJESA E PARË

- "UNA VOCE POCO FA"
FROM THE OPERA "EL BARBERO DE SEVILLA"
FROM G.ROSSINI

MULLER, CLARINET AND STRING QUARTET

"NJË ZË PAK BËN"
NGA OPERA "BERBERI I SEVILJES" E G.ROSSINI
PËR KLARINETË DHE KUARTET HARQESH ARR. JOSE M. MORALES

"LA FORZA DEL DESTINO" OF G.VERDI
INTERMEZZO FOR CLARINET AND STRINGS
ARR. B.KOVACS
"FORCA E FATIT" NGA G. VERDI

INTERMEZZO PËR KLARINETË DHE HARQE
ARR. JOSE M. MORALES
"CASTA DIVA" FROM THE OPERA "NORMA" OF V.BELLINI
CLARINET AND STRING QUARTET ARR. B. KOVACS

"CASTA DIVA" NGA OPERA "NORMA" E V. BELLINI
PËR KLARINETË DHE KUARTET HARQESH ARR. JOSE M.MORALES

"LA CI DAREM LA MANO"

FANTASIA ON THE THEME OF THE OPERA "D. GIOVANNI" FROM W.A.MOZART ARR. F.DANZI
CLARINET AND STRINGS
"LA CI DAREM LA MANO"

FANTASIA MBI TEMËN E OPERËS "DON GIOVANNI" TË W.A. MOZART ARR. JOSE M.MORALES

SECOND PART – PJESA E DYTË

INTERMEZZO FROM THE OPERA "CAVALLERIA RUSTICANA" FROM P.MASCAGNI

INTERMEZZO NGA OPERA "CAVALLERIA RUSTICANA" TË P. MASCAGNI

FANTASIA ON THE THEME OF THE OPERA "RIGOLETTO" FROM G.VERDI
CLARINET AND STRING QUARTET

A.GIAMPERI

FANTASIA MBI TEMËN E OPERËS "RIGOLETTO" TË G.VERDI
KLARINETË DHE KUARTET HARQESH

ARR. JOSE M.MORALES

FANTASIA ON THE THEME OF THE OPERA "EL CAZADOR FURTIVO" FROM C. M. VON WEBER

F. KROEPSCH
CLARINET AND STRINGS

FANTASIA MBI OPERËN "EL CAZADOR FURTIVO" TË C.M. VON WEBER
KLARINETË DHE HARQE
ARR. JOSE M. MORALES

FANTASIA ON THE THEME OF THE OPERA "LA TRAVIATA" FROM G.VERDI

5.
Kisha katolike "Shën Ndou
/Catholic church "St. Anthony"/20.00
Koncerti nr. 2/Concerto no.2
20.10.2016

ARTISTËT AUSTRIAKË PËR KAMERFEST
AUSTRIAN ARTISTS FOR KAMERFEST

DUO MOZARTIANO
"SOLO PER DY"/"SOLO FOR TWO"

DANIIL AUNER, violin AUSTRIA
BARBARA GALANTE, violin

PROGRAMI / PROGRAM

Wolfgang Amadeus Mozart
Duo Nr.3 for two Violins KV 379

Helmut Eder (1916-2005)
Vier Stücke Op. 73/1 (1981)

Arthur Barbosa (*1968)
"Zwei beim Frevo" (2013)

Charles-Auguste de Bériot
Duo Concertant Nr. 3, op. 57

6.

Kisha katolike "Shën Ndou
/Catholic church "St. Anthony"/20.00
Koncerti nr. 2/Concerto no.2
25.11.2016

ARTISTËT GREKË, SHQIPTARË E MAQEDONË PËR KAMERFEST
GREEK, ALBANIAN & MACEDONIAN ARTISTS FOR KAMERFEST

"MUZIKANTËT BALLKANAS NA DHUROJNË KRYEVEPRAT E PIANOKUARTETEVE TË MOZART, MAHLER, BEETHOVEN"

"BALKAN MUSICIANS BRING PIANOQUARTET MASTERPIECES FROM MOZART, MAHLER, BEETHOVEN"

JONIAN KADESHA – violin/violinë
ALBANIA/GREECE
DRITON GAXHA(ISLAMI) - viola / MACEDONIA
MILITIADES CASSARAS - violoncello GREECE
MARIJA VRSHKOVA-piano / MACEDONIA

PROGRAMI / PROGRAM

Wolfgang Amadeus Mozart - Piano kuartet no.1 ne g-moll
Pianoquartet No. 1 in G minor, K. 478

Allegro
Andante
Rondo(Allegro)

****

Gustav Mahler - Kohë nga Piano kuarteti në a-mol
Piano Quartet in A minor
Nicht zu schnell

L.v.Beethoven – Piano kuartet në Es-Dur op.16
Piano quartet in E-flat Major op.16

Grave - Allegro ma non troppo
Andante cantábile
Rondo: Allegro ma non troppo

7.

Kisha katolike "Shën Ndou
/Catholic church "St. Anthony"/20.00
Koncerti nr. 2/Concerto no.2
26.10.2016

"DUETET PËR VIOLONÇELLO KARSHI PIANOKUINTETIT ROMANTIK TE DVORZHAKUT"

"CELLO DUETS IN FRONT OF DVORAK ROMANTIC PIANOQUINET"

BLEDAR ZAJMI, violoncello
ALBANIA/CHECK REPUBLIC

MILTIADES CASSARAS, violoncello GREECE
LEJLA PULA, piano KOSOVA
SIHANA BADIVUKU, violin/ë
VISAR KUCI,violinë
BLERIM GRUBI,viola

PROGRAMI / PROGRAM

Joseph Haydn – Duet në G-Dur
Duo in G-Major

Thema - moderato
Allegro
Menuet - Allegretto

Luigi Boccherini – Sonata për dy violonçelo
Sonata for two violoncellos

Allegro Moderato
Largo
Allegro

****

Antonin Dvorak- Piano kuintet nr.2 op.81,në A-Dur
Piano quintet no.2 op.81, in A-Major

Allegro ma non tanto
Dumka: Andante con moto
Scherzo (Furiant): molto vivace
Finale: Allegro

8.

Pallati i rinisë / Salla e kuqe
Youth center / Red hall / 20.00
Koncerti nr. 8 / Concerto no.8
01.11.2016

"100 VJETORI I YEHUDI MENUHIN NË KOSOVË"
"100th ANNIVERSARY OF YEHUDI MENUHIN IN KOSOVA"

YEHUDI MENUHIN FOUNDATION
FILHARMONIA E KOSOVES / KOSOVO PHILHARMONY
OLEG KASKIV, violin/ë / UKRAINE
VISAR MEHMETI, flaut /flute (Kosovë Kosovo)
TOSHIO YANAGISAWA / JAPAN

PROGRAMI / PROGRAM

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Koncert për violinë në D - Dur Op.61
Violin Concerto in D - Major Op.61

Allegro ma non troppo
Larghetto
Rondo, Allegro

OLEG KASKIV, violinë/violin
(Ukrainë/Ukraine)

****

RAFET RUDI
Impresione për flaut dhe orkestër
Impressions for flute and Orchestra

VISAR MEHMETI, flaut /flute
(Kosovë Kosovo)

MANUEL DE FALLA
Kapela trecepëshe - Suita Nr. 2
The three-cornered hat - Suite No. 2

ORKESTRA SIMFONIKE E FILHARMONISË SË KOSOVËS
SYMPHONY ORCHESTRA OF KOSOVO PHILHARMONY

TOSHIO YANAGISAWA, Dirigjent/Conductor
(Japoni - Japan)

SPONSOR GJENERAL

REPUBLIKA E KOSOVËS
QEVERIA E KOSOVËS
Ministria e Kulturës, Rinisë dhe Sportit

PRISHTINA
KUVENDI KOMUNAL PRISHTINË

AUSTRIAN EMBASSY PRISTINA

Kisha Katolike "Shën Ndou" Prishtinë

RTK

FAKULTETI I ARTEVE -DEGA E MUZIKËS- PRISHTINË

FILHARMONIA - OPERA E KOSOVËS
KOSOVA PHILHARMONY - OPERA

ESTA KOSOVO BRANCH

PALLATI I RINISË, KULTURËS DHE SPORTIT, VE

International Yehudi Menuhin Foundation

mw.2

proreklam europiskar

Kisha katolike "Shën Ndou /Catholic church "St. Anthony"/20.00
Koncerti nr. 3/Concerto no.3
12.10.2016

ARTISTËT ITALIANË DHE KOSOVARË PËR KAMERFEST
ITALIAN AND KOSOVA ARTISTS FOR KAMERFEST
"OBOE AMOROSO ITALIANE ME PIANO DHE KUARTET HARQESH"
"ITALIAN OBOE AMOROSO WITH PIANO AND STRING QUARTET"

ALBERTO CESSARACIO, oboe - ITALY
ZANA BADIVUKU-BASHA, piano - KOSOVA
SIHANA BADIVUKU –violin/violinë
MRIKA HOXHA - violin/violinë
BLERIM GRUBI - viola/violë
ANTONIO GASHI - violoncello

PROGRAMI/PROGRAM

Gaetano Donizetti - Sonata në F-Dur per oboe dhe piano
Sonata in F - Major for oboe and piano

Andante -Allegro

Robert Schumann - Tre Romansa op. 94 për oboe e piano
Three Romances op.94 for oboe and piano
I. Nicht schnell
II. Einfach, innig
III. Nicht schnell

Carl Nielsen – Dy pjese Fantazi op.2 për oboe dhe piano
Two pieces Fantazi op.2 for oboe and piano
I. Romance
II. Humoresque

------o-----

Ennio Morricone – ''Gabriel's Oboe''

Nino Rota – Fantazi nga muzikë filmi/Film Music Fantasy

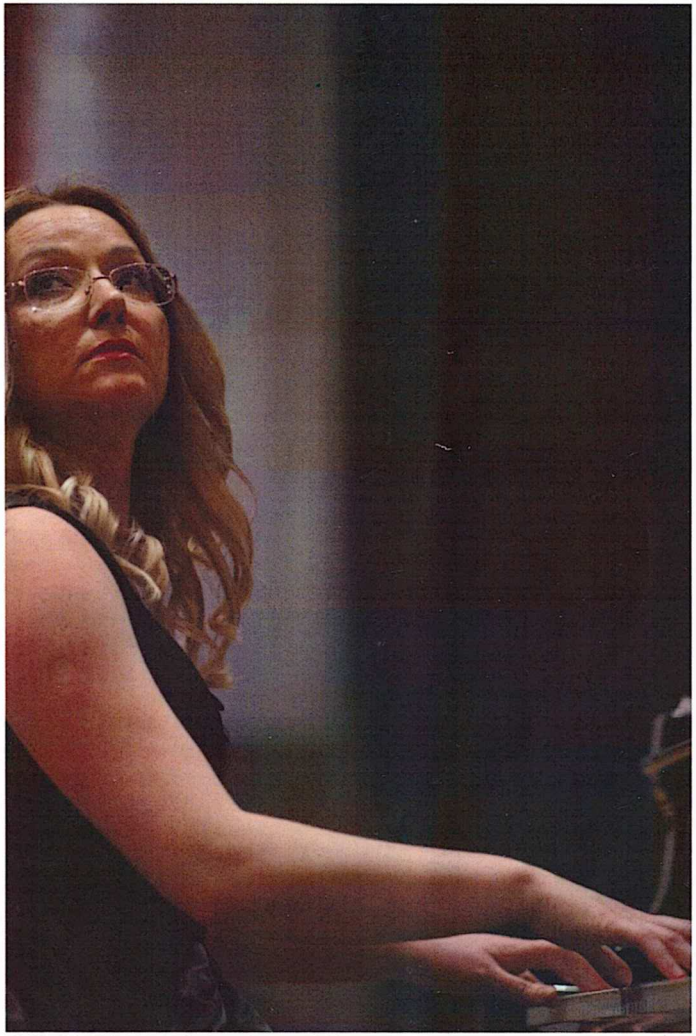
Astor Piazzolla – ''Oblivion'' për oboe dhe harqe/for oboe and strings



ALBERTO CESSARACCIO – oboe, ITALY

ALBERTO CESARCCIO, oboist dhe kompozitor, fitoi Diplomë në Muzikë, një diplomë me nder dhe pas kësaj i zgjeroi studimet duke marrë pjesë në masterklase të ndryshme nga Pietro Borgonovo, një nga eksponentët më të njohur të shkollës Heinz Hollinger dhe nga Hans Elhorst.
Aktivitetet e Alberto Cesaraccios kanë qenë më së shumti të fokusuar në muzikë kamertale: ai ka luajtur me ansamblin "Gruppo di Roma" nga 1980 deri 1984 dhe më vonë me "Açademia Strumentale di fiati". Në fillim të nëntëdhjetave, ai themeloi "Ensemble Ellipsis", ansambël ky që performon në formacionë të ndryshmë muzikore, nga duo deri në orkestër kamertale.
Ai ka interpretuar në asociacionet dhe festivalet më të mëdha ndërkombtare në Itali (Accademia Chigiana di Siena, Festival dei Due Mondi di Spoleto, Festivals di Taormina e di Cervo, Serate Musicali di Milano, Accademia Filarmonica Romana, Festival SpazioMusica di Cagliari, Entę Lirico Pier Luigi da Palestrina di Cagliari, Festival de la Rive Gauche di Torino, Roma Europa Festival, Unione Musicale di Torino) dhe ka bërë turne intensive nëpër Itali, Mal të Zi, Francë, Gjermani, Belgjikë, Austri, Portugali, Spanjë, Hungari, Egjipt, Lebanon, Siri, Kazakhstan, Meksikë, Japoni dhe Australi.
Alberto Cesaraccio ka luajtur dhe bashkëpunuar poashtu me solistë shumë të njohur dhe orkestra si Enrique Batiz, Maurizio Barboro, Luca Benuçi, Evandro Dall'Oca, Natalino Riçiardo, Severino Gazzelloni, Pietro Borgonovo, Eëgenij Schuk, Bruno Canino, Franco Caraçiolo, Giuseppe Nova, Rino Vernizzi, Stefano Bagliano, Mainzer Deutsche Kammervirtuosen, dhe Deutsches Kammerorchester, Japan Chamberorchestra Tokyo, Mainzer Kammerorchester, Orquesta OUANL, Orchestra Filharmonike e Sarajevës.
Ai ka inçizzuar për RAI - Radio Televisione Italiana (kanalet e radios dhe televizionit), për kanalet australiane SBS dhe ABC , e poashtu për Frequenz, Edipan Bongiovanni.
Ai ka qenë finalist dhe fitues i garave ndërkombtare (Stresa, Martigny).
Ka qenë anëtar jurie i garave të mëdha ndërkombtare të ndryshme, përfshirë në 2004 "Shabyt Inspiration", një nga garat më të mëdha në Azinë Qendrore.
Në vitin 2007 ai ka luajtur premierë në Europë, koncertin nr. 2 për oboe dhe orkestër nga Frygies Hidas.
Alberto Cesaraccio për momentin luan oboen e parë në Orkestrën Simonike në Sassari dhe është profesor i oboes në Konservatorin e Muzikës në Sassari në Itali prej vitit 1980. Është ftuar të mbajë masterklase të ndryshme për oboe dhe muzikë kamertale në Itali dhe jashtë saj (Sardinia, Genoa, Sicili, Kazakhstan, SHBA dhe Kroaci).
Së voni, ai ka inçizuar një CD dedikuar kompozitorit dhe kitaristit romantic Napolen Coste, CD e cila ishte inçizuar nga "Duo Ellipsis" për kompaninë Bongiovanni në Bolonja të Italisë.
Ai përmendet në "Dictionary of International Biography and The Cambridge Blue Book."
Është anëtar i "Comitato per lo Spettacolo della Regione Autonoma della Sardegna", si përfaqësuar i organizatave koncertale.

ALBERTO CESARACCIO, oboist and composer, obtained the Diploma of Music, degree with honours, and afterward he enhanced his studies by taking part in various master classes held by Pietro Borgonovo, one of the best-known exponents of Heinz Hollinger's school, and by Hans Elhorst.
Alberto Cesaraccio activities have been most focused on chamber music: he has played with the "Gruppo di Roma" ensemble from 1980 to 1984, and later on with the "Accademia Strumentale di Fiati". In the earlier nineties he founded the "Ensemble Ellipsis" which performs in a diverse range of musical formations from duo to chamber orchestra.
He has performed at the major international music associations and Festivals in Italy (Accademia Chigiana di Siena, Festival dei Due Mondi di Spoleto, Festivals di Taormina e di Cervo, Serate Musicali di Milano, Accademia Filarmonica Romana, Festival SpazioMusica di Cagliari, Ente Lirico Pier Luigi da Palestrina di Cagliari, Festival de la Rive Gauche di Torino, Roma Europa Festival, Unione Musicale di Torino) and he had extensively toured throughout Italy, Montenegro, France, Germany, Belgium, Austria, Portugal, Spain, Hungary, Egypt, Lebanon, Syria, Kazakhstan, Mexico, Japan, and Australia.
Alberto Cesaraccio has also played and collaborated with critically acclaimed soloists and orchestras such as Enrique Batiz, Maurizio Barboro, Luca Benucci, Evandro Dall'Oca, Natalino Ricciardo, Severino Gazzelloni, Pietro Borgonovo, Ewgenij Schuk, Bruno Canino, Franco Caracciolo, Giuseppe Nova, Rino Vernizzi, Stefano Bagliano, Mainzer Deutsche Kammervirtuosen, and Deutsches Kammerorchester, Japan Chamberorchestra Tokyo, Mainzer Kammerorchester, Orquesta OUANL, Orchestra Filarmonica di Sarajevo. He has recorded for RAI - Radio Televisione Italiana (radio and television channels), for SBS and ABC Australian channels, and also for Frequenz, Edipan and
Bongiovanni labels. He has been finalist and winner of International competitions (Stresa, Martigny).
He has been jury member in major international competitions, including, in 2004, the "Shabyt Inspiration", one of the largest competitions in Central Asia. In 2007 he played in the European premiere, the Concerto No. 2 for oboe and orchestra Frygies Hidas.
Alberto Cesaraccio is currently principal oboe of the Symphonic Orchestra of Sassari, and, he has been teaching as oboe Professor at the Music Conservatory of Sassari, Italy, since 1980. He has been invited to hold several master classes in oboe and chamber music in Italy and abroad (Sardinia, Genoa, Sicily, Kazakhstan, USA and Croatian). Recently, he has recorded a CD dedicated to the romantic composer and guitarist Napolen Coste, which was recorded by the "Duo Ellipsis" for Bongiovanni label, Bologna, Italy.
He is mentioned on the Dictionary of International Biography and The Cambridge Blue Book.
He is a member of the "Comitato per lo Spettacolo della Regione Autonoma della Sardegna", as representative of concert organizations.



ZANA BADIVUKU-BASHA – piano, KOSOVA

ZANA BADIVUKU – BASHA

U lind në vitin 1972 në Prishtinë në një familje muzikantësh. Shkollën e ultë dhe të mesme të muzikës në drejtimin e pianos e kreu në Prishtinë me sukses të shkëlqyeshëm. Ka marrë pjesë në gara dhe festivale republikane ku është shpërblyer me vendin e tretë (1983) në Kragujevc dhe vendin e dytë (1984) në Zrenjanin.

Fakultetin e Arteve – Dega e muzikës, drejtimi piano instrumental(1990-1995),e përfundoi me sukses në klasën e prof.Lejla Haxhiu-Pula. Gjatë studimeve, kaë qenë pjesëmarrëse e rregullt në orët interne, koncertet e klasës, koncertet vjetore, etj. Për sukses të shkëlqyeshëm në studime të rregullta është nderuar me diplomën "Student i dalluar". Studimet i përfundoi me notë të lartë mesatare.

Gjatë viteve 1994-1996 ka punuar si mësimdhënëse e lëndës piano në SH.U.M."Prenk Jakova" në Prishtinë. Që nga viti 1996-2000 punon si bashkëpunëtore profesionale për lëndën korepetim prane Fakultetit të Arteve në Prishtinë. Që nga viti 2000-2009 është asistente për lëndën e solfezhit dhe korepetitore e angazhuar e drejtimit të harqeve prane Fakultetit te Arteve ne Prishtine.

Nga viti 2009 punon si profesor asistent e lëndës se solfezhit. Njekohesisht, që nga viti 2001 punon në SH.U.M 'Halit Kasapolli" në Pejë, ku mban lëndën e pianos dhe me punën e saj ka arritur që nxënësit e saj të shpërblehen me çmime të para në gara të nivelit rajonal dhe atë ndërkombëtar. Për punën e saj si pedagoge është shpërblyer me diplomë merite në garat për instrumentistë të rinj në Barletta të Italisë(2008).

Gjatë këtyre viteve ka patur paraqitje të shumta si korepetitore(Fakulteti i Arteve), korepetitore zyrtare e Garave të muzikës klasike, masterklaset e Festivalit Ndërkombëtar të muzikës kamertale (2000-2006), masterklaset ne Struge(2003-2006) gjatë Kamerfestit 2004 ishte shoqëruese në piano e sopranos Mariana Leka, në vitin 2006 ishte përcjellëse e sopranos Ëilma MacDougall (Kammer fest 2006). Pjesëmarrëse në koncertin e organizuar nga shoqata e pianistëve të Kosovës (Bellarte Kosova2007), në mbrëmjen autoriale të kompozitores Sanja Drakulic(Kammerfest2007), Festivalin Remuzica(2008), Chopin PianoFest (2011 si shoqëruese e Sihana Badivukut), Manifestimi ,,Kultura Pejane nder vite ,,2011,Ditet e Muzikes Kosovare 2011-2012, koncertin solemn të organizuar nga Akademia e Shkencave dhe e Arteve e Kosoves 100-vjet pavaresi e Shqiperise, European Summer Music Academy in Prishtina 2012, etj.

Në konkursin e fundit jam avancuar ne titullin prof.i assocuar per lëndën e solfezhit.

ZANA BADIVUKU - BASHA

Was born in 1972 in Prishtina in a family of musicians. She studied in the primary and high school of music for piano in Prishtina with great success. As a child, she participated in competitions and festivals where she got the third place (1983) in Kragujevc and second place (1984) in Zrenjanin.

She finished the Faculty of Arts- Music Branch, in piano performance (1990-1995) successfully in the class of prof. Lejla Haxhiu-Pula. During her studies, she was regularly playing in class concert, end of year concerts, etc. For being successful during studies, she was honoured with the diploma "Excellent Student". She graduated with high grades.

During 1994-1996 she worked as a piano teacher at the primary music school "Prenk Jakova" in Prishtina. During 1996-2000 she worked as accompanist in the Faculty of Arts. From 2000-2009

she is also assistant professor for ear training and accompanist for strings in the Faculty of Arts of the University of Prishtina.
From 2009, she works as assistant professor for the subject ear training. At the same time, since 2001 she works at the primary music school "Halit Kasapolli" in Peja where she teaches piano. With her work, she has managed to bring great pupils to get awards in regional and international competitions. For her work as a teacher, she was awarded a merit diploma in International Competition for your musicians in Barletta-Italy (2008).
During the years, she has performed as a piano accompanist in many concerts for the Faculty of Arts, official accompanist of the classical music competitions, masterclasses of the international festival for chamber music (2000-2006), masterclasses in Struga (2003-2006). During KamerFest 2006, she played as a accompanist with the soprano Wilma MacDougall. She played at the concert organised by the Organisation of the Pianists of Kosova (Bellarte Kosova 2007), the concert night of the composer Sanja Drakulic(Kammerfest2007), Remuzica Festival (2008), Chopin PianoFest (2011) as accompanist of Sihana Badivuku, the manifestation "Kultura Pejane ndër vite" (2011), "Ditët e Muzikës Kosovare" (2011-2012), the solemn concert organized by the Academy of Science and Arts of Kosova in honour of the celebrations of the 100 year of independence of Albania, European Summer Music Academy in Prishtina 2012, etc.
Recently she was advanced to associated professor for ear training inside the Faculty of Arts – Music Branch in the University of Prishtina.



ANTONIO GASHI – violoncello, KOSOVA

ANTONIO GASHI, Violonçelist shqiptar.
U lind në Prishtine me 15.10.1966. Mësimet e para në violoncello i filloi në moshën 13 vjeçare te profesorët Carlo Bermel dhe Dimitar Stojanov. Në vitin 1986, i filloi studimet në violonçellos në Akademinë e Muzikës në Novi Sad te prof. Istvan Varga.
Në 1989, i vazhdoi studimet në Akademinë e Muzikës në Zagreb me prof. Valter Deshpal, ku dhe diplomoi në vitin 1991.
Po në këtë vit, i filloi studimet postdiplomike në Akademin NORDËESTDEUTSCHE MUSIK AKADEMIE në Detmold të Gjermanisë me prof. Karinne Georgian e më vonë tek prof. Marcio Carneiro, me të cilin dhe i kreu studimet në vitin 1995.
Në të njejtën akademi (Detmold), në vitin 1996 i filloi studimet speciale të muzikës kamertale, të cilat i përfundoi me sukses në vitin 2000.
Si solist dhe anëtar i ansambleve të ndryshme kamertale, koncertoi në Kroaci, Slloveni, Austri, Gjermani, Itali , France,Spanje, Maqedoni, Rusi, Azerbajxhan, Peru, Japoni etj.
Bashkëpunoi me dirigjentë të njohur si: Pavle Despalj , Leclaë Salacki , Stanko Sepic, Christoph Poppen, Vjacesllav Prasollov etj.
Koncertoi me ansamble të ndryshme kamertale me emra të respektuar të muzikës klasike në botë si: Pavel Vernikov, Kevin Kenner, Christoph Rocholl, Istvan Varga, Thomas Christian, K.Ishibashi, Eckhard Fischer , etj.
Është anëtar i "Trio CELEBRE" me Lule Elezin në piano, Venera Mehmetagaj-Kajtazin në flaut, me të cilin koncertuan në festivale të ndryshme, si Chopin International Festival Vienna, Festivalin Vera e Ohrit , Kosova KamerFest, Remusica etj.
Ishte anëtar i Orkestrës së Radiotelevizionit të Prishtinës në vitet 1985-86. Anëtar i Filharmonisë së Zagrebit 1990 – 1991. Anëtar i Detmolder KammerOrchester 1992-99, Jeunesses Musicales World Youth Orkestra 1990-91, Kölner Kammerorchester, NordËestDeutsche Philharmonie, Filharmonisë së Kosovës që nga viti 2000, Drejtor i Filharmonisë së Kosovës në vitet 2000-2003, Producent ekzekutiv i RTK-se 2004-2009, u.d.Drejtor i TV-se dhe Drejtor Gjeneral i RTK 2009-2010.
Është udhëheqes i grupit të çellove në Filharmoninë e Kosovës prej vitit 2000 deri sot.
Aktualisht ligjëron në Akademinë e Muzikës në Universitetin e Prishtinës lëndën e Violonçellos dhe të Muzikës Kamertale.

Antonio Gashi, Albanian cellist. Started his first cello lessons at the age of 13 at the classes of professors Carlo Bermel and Dimitar Stojanov. In 1986 he started the studies of Cello at the Academy of Music in Novi Sad, at Istvan Varga Cello Class. He continued his studies at the Academy of Music in Zagreb with Prof. Valter Despalj, where he got his Diploma at 1991.
Mr. Antonio Gashi started the Post Diploma Studies at the well known NORDWESTDEUTSCHE MUSIK AKADEMIE in Detmold, Germany with Prof. Karinne Georgian and later on with Marcio Caneiro classes from 1991 until 1995. In the period from 1996, Mr. Gashi started additional studies in Chamber Music finishing them suçessfully in year 2000.
His performances as soloist or as member in chamber music ensembles brought him in Croatia, Slovenia, Austria, Germany, Italy, France, Spain, Macedonia, Russia, Azerbaijan, Peru, Japan etc.
He has performed in numerous international festivals , among others : OHRID SUMMER Festival, Remusica , KamerFest , etc.
In 2011, together with Lule Elezi on piano and Venera Mehmetagaj – Kajtazi on flute, they

played at the renown International Chopin Festival in Gaming, Austria as duet and as a member of Trio CELEBRE, Feb. 2012, in Wienna, at I.C.F.
Mr. Gashi has worked with many renowned Cellists such as, V.Jakovchich, I.Varga , M. Flaxmann,V. Despalj, K.Georgian , M.Carneiro , C.Rocholl etc.
Antonio Gashi has collaborated with famous conductors such as: Pavle Despalj, Leclaw Salacki , Stanko Sepic, Christoph Poppen,Wjacheslaw Prasolov, Rafaele Tisseo etc. and in collaboration with great musicians in various chamber music ensembles like Pavel Vernikov, Kevin Kenner , Christoph Rocholl , Istvan Varga , Derek Han ,.Thomas Christian , K.Ishibashi, Eckhart Fischer etc.
Mr. Gashi has appeared as member of: Zagreb Philharmonic Orchestra, Radiotelevision Orchestra of Prishtina, Jeunesses Musicales World Orchestra, Kolner Kammerorchester, NordWest Deutsche Philharmonie, Detmolder Kammer Orchester, Kosova Philharmonics.
During his professional life, Mr Gashi has been appointed as Director of Kosovo Philharmonics (2000-2003), Executive Producer of RTK (2004-2009), Acting Director of Kosova Television and General Director of Kosova RadioTelevision (2009-2010)
Actually Mr Antonio Gashi is an Associated Professor in the Arts Faculty of the Prishtina's University teaching Cello and Chamber Music.



MRIKA HOXHA – violin, KOSOVA

Mrika Hoxha, violinë

Mrika Hoxha u lind në Prishtinë. Mësimet e para në violinë i filloi në moshën 9 vjeçare në shkollën e muzikës në Prizren me Xheladin Kastratin dhe i vazhdoi tek prof.Blerim Bytyqi.
Shkollën e mesme e kreu në Prishtinë me profesoreshën e mirënjohur Sihana Badivuku.
Studioi violinë në Fakultetin e Arteve me Prof. Sihana Badivuku në Prishtinë.
Ishte pjesë e Orkestrës "Youth Symphony Orchestra", me të cilën ka mbajtur koncerte në Bern, Pula, Shkup, Prishtinë, në vitin 2005 dhe turne koncertesh në Sicili në vitin 2006.
Poashtu, ishte pjesë "Balkan Chamber Orcherstra" në vitin 2009, që nën dirigjimin e Toshio Yanagisawa, luajti koncerte në Shkup dhe Prishtinë.
Në vitin 2015 ka luajtur në 'ESTA Baroque Orchestra' në Middelburg, Holandë. Po këtë vit luajti dhe në 'European Summer Music Academy String Orchestra' në Prishtinë si koncertmjeshtër, nën drejtimin e Desar Sulejmanit.
Ka luajtur në masterklase për violinistë të njohur si Miriam Contzen, Peter Sheppard Skaerverd, Pierre Hommage, Michael Suusman, Ulriche Danhofer, Antoinette Lohmann e shumë të tjerë.
Ka punuar si mësuese e violinës në shkollën e muzikës 'Tefta Tashko' në Mitrovicë për 5 vjet.
Prej vitit 2010 punon, po si mësuese e violinës, në shkollën e muzikës 'Prenk Jakova' në Gjakovë.
Është pjesëtare e Filharmonisë së Kosovës prej vitit 2004.
Në vitin 2016 i përfundoi studimet master në violinë në klasë të Prof.Sihana Badivuku prane Fakutetit te arteve Prishtinë.

Mrika Hoxha, Violin

Mrika Hoxha was born in Prishtina. She took her first lessons in violin when she was 9 years old with teacher Xheladin Kastrati, continuig with prof. Blerim Bytyqi.
She studied violin in The High Music School "Prenke Jakova" in Prishtina, with the well known professor Sihana Badivuku.
She studied violin in Faculty of Arts with Prof. Sihana Badivuku in Prishtina.
She was part of 'Youth Symphony Orchestra' and played in concerts in Bern,Pula,Skopje in 2005 and had a concert tour in Sicily in 2006.
She was also part of "Balkan Chamber Orchestra" in 2009, which under the direction of Toshio Yanagisawa, played concerts in Skopje and Prishtina.
In 2015 she played in 'ESTA Baroque Orchestra' in Middelburg, The Netherlands. In the same year she also played in 'European Summer Music Academy String Orchestra' in Prishtina as a concertmaster, under the lead of Desar Sulejmani.
She played for the well know violin players as Miriam Contzen,Peter Sheppard Skaerverd,Pierre Hommage,Michael Suusman,Ulriche Danhofer, Antoinette Lohmann etc.
She worked as a violin teacher in music school 'Tefta Tashko' in Mitrovica for five years.
From year 2010 she started working as a violin teacher in music school 'Prenk Jakova' in Gjakova.
She is a member of Kosovo Philharmony since 2004.
In 2016 she finished her Master degree in Violin at Class Prof. Sihana Badivuku at Faculty of Art of University of Prishtina.



STRING TRIO KOSOVA
SIHANA BADIVUKU-violin
BLERIM GRUBI-viola
ARISTIDH PROSI-violoncello

TRIO HARKOR KOSOVA u themelua ne vitin 2003 nga instrumentistët eminentë Kosovarë, njëherit edhe udhëheqës të Filharmonisë së Kosovës, Sihana Badivuku(violinë), Blerim Grubi(violë) dhe Antonio Gashi (violonçello).
Që nga themelimi e deri më sot,si ansambël morrën pjesë në Festivalet,Koncertet dhe projektet më të spikatura si në Kosovë ashtu edhe rajon(Kosova KamerFest,ReMusica, Garat e muzicientëve të rinj ArsKosova,Vera e Ohrit,Multi-Kulti,)ku në formacione si Trio,Kuartet, kunitet pianistik, sekstet harkor bashkëpunuan me artistët e mirënjohur botërorë: Derek Han, Pavel Vernikov, Francesco De Zan, Maja Kastratovich, Stefan Wirth, Boris Previsic, Pierluigi Camicia,etj.
Repertori i Trio Harkor Kosova përfshin vepra të kompozitorëve prej baroku e deri tek muzika kontemporane.

Shumica e kompozitorëve kosovarë i dedikojnë veprat e tyre enkas për Trio Harkor Kosova,andaj ideja kryesore e Trios është që ti promovojnë kompozitorët Kosovarë,Shqiptarë dhe Ballkanik në festivalet Evropiane(botërore).
Nga viti 2008 anetarëi ri i Trios eshte violonçelisti nga Shqipëria Aristidh Prosi.

STRING TRIO KOSOVA
String Trio Kosova was founded in 2003 by distinguished Kosova string players as well as the leaders of Kosova Philharmonics, Sihana Badivuku (violin), Blerim Grubi (viola) and Antonio Gashi (violoncello).
Since it's foundation as an ensemble it participated in most prestigious festivals , concerts and projects in Kosova and the region (Kosova KamerFest, ReMusica, ArsKosova Music Competition for Youth, Ohrid Summer Festival, Multi-Kulti), whereby within formations like trios, piano quartets, piano quintets, string sextets etc., has collaborated with well-known artists like Derk Han, Pavel Vernikov, Francesco de Zan, Maja Kastratovich, Stefan Wirth, Dino Mastroyiannis, Boris Presevic, etc.
The repertoire of String Trio Ars Kosova covers works by baroque composers as well as contemporary composers.
The most of the Kosova composers have dedicated their works exclusively for the String Trio Kosova. The idea of the Trio is to promote Kosova composers as well as Albanian and Ballkan composers in the world and European festivals. From 2008 a new member of the trio is the cellist from Albania, Aristidh Prosi.

Aristidh Prosi, violonçelist

Violonçelisti i parë i Orkestrës Simfonike të Radio Televizionit Shqiptar.
Anëtar I shumë anslambeve kamertale dhe formacioneve si: "Tirana string quartet", "String Trio Kosova"," String quartet of Albanian RTV" etj.
Interpretues i veprave të mëdha solistike për violonçelo dhe orkestër si: E.Elgar, D.Schostakoëich, J.Brahms, P.I.Tchaikovski etj., si dhe veprave të rëndësishme për çello nga kompozitorët shqiptarë dhe atyre shumë të njohur të huaj të huaj në bashkëpunim me orkestrën e TVSH, Orkestrën e Teatrit Kombëtar të Operas dhe Baletit të Shqipërisë, etj.
Artistidh Prosi është emëruar fitues i çmimit "Kult Prize" në vitin 2006 si artisti më I mirë dhe më I suksesshëm instrumentist i Shqipërisë.

Aristidh Prosi, cellist

Aristidh Prosi – 1st violoncello soloist of Albanian Symphonic Radio Television Orchestra.
Member of variouse longterm chamber ensembles/formations as:"Tirana string quartet","String Trio Kosova","String quartet of Albanian RTV" etc.
Solo performer of capital works for violoncello and orchestra as:E.Elgar,D.Schostakowich, J.Brahms,P.I.Tchaikovski etc.,as well as important cellistic works composed by Albanian and foreign well-known composers in collaboration with Albanian RTV orchestra,Orchestra of Opera Theatre and Ballet of Albania etc.

Aristidh Prosi was nominated as "Kult Prize winner" in 2006 as the best and most sussessful instrumentist of Albania.

YEHUDI MENUHIN FOUNDATION
FILHARMONIA E KOSOVES / KOSOVO PHILHARMONY
OLEG KASKIV, violin/ë / UKRAINE
VISAR MEHMETI, flaut /flute (Kosovë Kosovo)
TOSHIO YANAGISAWA / JAPAN

PROGRAMI / PROGRAM

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Koncert për violinë në D - Dur Op.61
Violin Concerto in D - Major Op.61

Allegro ma non troppo
Larghetto
Rondo, Allegro

OLEG KASKIV, violinë/violin
(Ukrainë/Ukraine)

****

RAFET RUDI
Impresione për flaut dhe orkestër
Impressions for flute and Orchestra

VISAR MEHMETI, flaut /flute
(Kosovë Kosovo)

MANUEL DE FALLA
Kapela trecepëshe - Suita Nr. 2
The three-cornered hat - Suite No. 2

ORKESTRA SIMFONIKE E FILHARMONISË SË KOSOVËS
SYMPHONY ORCHESTRA OF KOSOVO PHILHARMONY

TOSHIO YANAGISAWA, Dirigjent/Conductor
(Japoni - Japan)

SPONSOR GJENERAL

REPUBLIKA E KOSOVËS
QEVERIA E KOSOVËS
Ministria e Kulturës, Rinisë dhe Sportit

PRISHTINA
KUVENDI KOMUNAL PRISHTINË

AUSTRIAN EMBASSY PRISTINA

Kisha Katolike "Shën Ndou" Prishtinë

RTK

FAKULTETI I ARTEVE
-DEGA E MUZIKËS-
PRISHTINË

FILHARMONIA - OPERA E KOSOVËS
KOSOVA PHILHARMONIC - OPERA

ESTA
KOSOVO BRANCH

PALLATI I RINISË, KULTURËS DHE SPORTIVE

International Yehudi Menuhin Foundation

mus.e

proreklam europlakat

ARSKOSOVA
fondacioni / foundation

KOSOVA KAMER FEST

KOSOVA KAMER FEST 2016

EDICIONI I 17-të

Drejtor Artistik /
Artistic Director
SIHANA BADIVUKU

10 TETOR—01 NËNTOR 2016
10 OCTOBER-01 NOVEMBER 2016
PRISHTINË

Kisha katolike"Shën Ndou"
Catholic Church "Saint Anthony"

Pallati i rinisë / Salla e kuqe
Youth center / Red hall / 20.00

1.
HAPJA SOLEMNE/ OPENING CEREMONY

Kisha katolike "Shën Ndou
/Catholic church "St. Anthony"/20.00
Koncerti nr. 2/Concerto no.2
11.10.2016

SPECTRUM CONCERTS PËR KAMERFEST
SPECTRUM CONCERTS FOR KAMERFEST
"ROMANTICIZMI GJERMANË
KARSHI ATIJ SLLOVAK"
"GERMAN ROMANTISM IN
FRONT OF SLAVONIC"

FRANK S.DODGE, violoncello USA / GERMANY
NAOMI NISKALA, piano / USA
SIHANA BADIVUKU, violin/ violinë KOSOVA

PROGRAMI / PROGRAM

1.Johannes Brahms - "Scherzo" nga /
from F.A.E. Violin sonata

2.Johannes 2.Brahms - Sonata në e-mol /
e-minor për / for cello & piano OP.38

I.Allegro non troppo
II.Allegretto quasi Menuetto
III.Allegro

****

3. Antonin Dvorak–Piano Trio "Dumky"
në e-mol/in e-minor op.90
Lento maestoso-Andante-Andante
moderato-Allegro-Lento Maestoso

2.
Kisha k atolike "Shën Ndou
/Catholic church "St. Anthony"/20.00
Koncerti nr. 2/Concerto no.2
11.10.2016

"STINËT E VIVALDIT DHE PIAZZOLLA KARSHI
KOMPOZITORËVE NORDIKË"
"SEASONS OF VIVALDI AND PIAZZOLLA IN FRONT
OF NORDIC COMPOSERS "

ORKESTRA HARKORE E FESTIVALIT KAMERFEST
KAMERFEST STRING FESTIVAL ORCHESTRA
SMERALD SPAHIJA, violin/violinë SPAIN / ALBANIA
BLERIM GRUBI, viola / violë KOSOVO/MACEDONIA

PROGRAMI/PROGRAM

1. Antonio Vivaldi- Stinët e vitit / Four Seasons
Pranvera/Spring - Vera/Summer

2. Astor Piazzolla – Stinët e vitit / Four Seasons
Vjeshta/Autmn - Dimri/Winter

****

3. Kurt Atterberg (1887-1974)- Suitë No. 3 për/for
violin-ë, viola & Strings/harqe (1917)

1. Prelude, Adagio
2. Pantomime, Moderato
3. Vision, Allegro moderato)
4. Edvard Grieg-"Holberg Suite "for strings OP.40

1.Praeludium
2.Sarabande
3.Gavotte
4.Air
5.Rigaudon

3.
Kisha k atolike "Shën Ndou
/Catholic church "St. Anthony"/20.00
Koncerti nr. 2/Concerto no.2
12.10.2016

ARTISTËT ITALIANË DHE KOSOVARË
PËR KAMERFEST
ITALIAN AND KOSOVA ARTISTS FOR KAMERFEST
"OBOE AMOROSO ITALIANE ME PIANO DHE
KUARTET HARQESH"
"ITALIAN OBOE AMOROSO WITH PIANO
AND STRING QUARTET"

ALBERTO CESSARACIO, oboe - ITALY
ZANA BADIVUKU-BASHA, piano - KOSOVA
SIHANA BADIVUKU –violin/violinë
MRIKA HOXHA - violin/violinë
BLERIM GRUBI - viola/violë
ANTONIO GASHI - violoncello

PROGRAMI / PROGRAM

1. Gaetano Donizetti - Sonata në F-Dur per oboe
dhe piano
Sonata in F – Major for oboe and piano

Andante -Allegro

2. Robert Schumann - Tre Romansa op. 94 për
oboe e piano
Three Romances op.94 for oboe and piano

I. Nicht schnell
II. Einfach, innig
III. Nicht schnell

3.Carl Nielsen – Dy pjese Fantazi op.2 për
oboe dhe piano Two pieces Fantazi op.2 for oboe and
piano

I. Romance
II. Humoresque

------o-----

3. Ennio Morricone – "Gabriel's Oboe"

4.Nino Rota – Fantazi nga muzikë filmi / Film Music
Fantasy

5. Astor Piazzolla – "Oblivion" për oboe dhe harqe/-
for oboe and strings

4.
Kisha katolike "Shën Ndou
/Catholic church "St. Anthony"/20.00
Koncerti nr. 2/Concerto no.2
13.10.2016

ARTISTËT SPANJOLLË DHE SHQIPTARË PËR
KAMERFEST
SPANISH AND ALBANIAN ARTISTS FOR KAMER-
FEST

"OPERA ITALIANE ME VIZION TE KLARINETISTIT
VIRTUOZ SPANJOLL DHE KUARTETIT HARKOR"

"ITALIAN OPERA ENVISIONED BY VIRTUOSO
SPANISH CLARINETIST AND STRINGQUARTET"

CARLOS CASANOVA, clarinete / klarinetë
SPAIN / SPANJË
SMERALD SPAHIJA, violin / violinë SHQIPËRI/
ALBANIA
STRING TRIO KOSOVA
SIHANA BADIVUKU – violin / violinë
BLERIM GRUBI - viola
ARISTIDH PROSI – violoncello

PROGRAMI / PROGRAM

FIRST PART – PJESA E PARË

• "UNA VOCE POCO FA"
FROM THE OPERA "EL BARBERO DE SEVILLA"
FROM G.ROSSINI

MULLER, CLARINET AND STRING QUARTET

"NJË ZË PAK BËN"
NGA OPERA "BERBERI I SEVILJES" E G.ROSSINI
PËR KLARINETË DHE KUARTET HARQESH ARR.
JOSE M. MORALES

"LA FORZA DEL DESTINO" OF G.VERDI
INTERMEZZO FOR CLARINET AND STRINGS
ARR. B.KOVACS
"FORCA E FATIT" NGA G. VERDI

INTERMEZZO PËR KLARINETË DHE HARQE
ARR. JOSE M. MORALES
"CASTA DIVA" FROM THE OPERA "NORMA" OF
V.BELLINI
CLARINET AND STRING QUARTET ARR. B.
KOVACS

"CASTA DIVA" NGA OPERA "NORMA" E V. BELLINI
PËR KLARINETË DHE KUARTET HARQESH ARR.
JOSE M.MORALES

"LA CI DAREM LA MANO"

FANTASIA ON THE THEME OF THE OPERA "D.
GIOVANNI" FROM W.A.MOZART ARR. F.DANZI
CLARINET AND STRINGS
"LA CI DAREM LA MANO"

FANTASIA MBI TEMËN E OPERËS "DON GIOVANNI"
TË W.A. MOZART ARR. JOSE M.MORALES

SECOND PART – PJESA E DYTË

INTERMEZZO FROM THE OPERA "CAVALLERIA
RUSTICANA" FROM P.MASCAGNI

INTERMEZZO NGA OPERA "CAVALLERIA
RUSTICANA" TË P. MASCAGNI

FANTASIA ON THE THEME OF THE OPERA
"RIGOLETTO" FROM G.VERDI
CLARINET AND STRING QUARTET

A.GIAMPERI

FANTASIA MBI TEMËN E OPERËS "RIGOLETTO"
TË G.VERDI
KLARINETË DHE KUARTET HARQESH

ARR. JOSE M.MORALES

FANTASIA ON THE THEME OF THE OPERA "EL
CAZADOR FURTIVO" FROM C. M. VON WEBER

F. KROEPSCH
CLARINET AND STRINGS

FANTASIA MBI OPEREN "EL CAZADOR FURTIVO"
TË C.M. VON WEBER
KLARINETË DHE HARQE
ARR. JOSE M. MORALES

FANTASIA ON THE THEME OF THE OPERA "LA
TRAVIATA" FROM G.VERDI

5.
Kisha katolike "Shën Ndou
/Catholic church "St. Anthony"/20.00
Koncerti nr. 2/Concerto no.2
20.10.2016

ARTISTËT AUSTRIAKË PËR KAMERFEST
AUSTRIAN ARTISTS FOR KAMERFEST

DUO MOZARTIANO
"SOLO PER DY"/"SOLO FOR TWO"

DANIIL AUNER, violin AUSTRIA
BARBARA GALANTE, violin

PROGRAMI / PROGRAM

Wolfgang Amadeus Mozart
Duo Nr.3 for two Violins KV 379

Helmut Eder (1916-2005)
Vier Stücke Op. 73/1 (1981)

Arthur Barbosa (*1968)
"Zwei beim Frevo" (2013)

Charles-Auguste de Bériot
Duo Concertant Nr. 3, op. 57

6.

Kisha katolike "Shën Ndou
/Catholic church "St. Anthony"/20.00
Koncerti nr. 2/Concerto no.2
25.11.2016

ARTISTËT GREKË, SHQIPTARË E MAQEDONË PËR KAMERFEST
GREEK, ALBANIAN & MACEDONIAN ARTISTS FOR KAMERFEST

"MUZIKANTËT BALLKANAS NA DHUROJNË KRYEVEPRAT E PIANOKUARTETEVE TË MOZART, MAHLER, BEETHOVEN"

"BALKAN MUSICIANS BRING PIANOQUARTET MASTERPIECES FROM MOZART, MAHLER, BEETHOVEN"

JONIAN KADESHA – violin/violinë ALBANIA/GREECE
DRITON GAXHA(ISLAMI) - viola / MACEDONIA
MILITIADES CASSARAS - violoncello GREECE
MARIJA VRSHKOVA-piano / MACEDONIA

PROGRAMI / PROGRAM

Wolfgang Amadeus Mozart - Piano kuartet no.1 ne g-moll
Pianoquartet No. 1 in G minor, K. 478

Allegro
Andante
Rondo(Allegro)

****

Gustav Mahler - Kohë nga Piano kuarteti në a-mol
Piano Quartet in A minor
Nicht zu schnell

L.v.Beethoven – Piano kuartet në Es-Dur op.16
Piano quartet in E-flat Major op.16

Grave - Allegro ma non troppo
Andante cantábile
Rondo: Allegro ma non troppo

7.

Kisha katolike "Shën Ndou
/Catholic church "St. Anthony"/20.00
Koncerti nr. 2/Concerto no.2
26.10.2016

"DUETET PËR VIOLONÇELLO KARSHI PIANOKUINTETIT ROMANTIK TE DVORZHAKUT"

"CELLO DUETS IN FRONT OF DVORAK ROMANTIC PIANOQUINET"

BLEDAR ZAJMI, violoncello
ALBANIA/CHECK REPUBLIC

MILTIADES CASSARAS, violoncello GREECE
LEJLA PULA, piano KOSOVA
SIHANA BADIVUKU, violin/ë
VISAR KUCI,violinë
BLERIM GRUBI,viola

PROGRAMI / PROGRAM

Joseph Haydn – Duet në G-Dur
Duo in G-Major

Thema - moderato
Allegro
Menuet - Allegretto

Luigi Boccherini – Sonata për dy violonçelo
Sonata for two violoncellos

Allegro Moderato
Largo
Allegro

****

Antonin Dvorak- Piano kuintet nr.2 op.81,në A-Dur
Piano quintet no.2 op.81, in A-Major

Allegro ma non tanto
Dumka: Andante con moto
Scherzo (Furiant): molto vivace
Finale: Allegro

8.

Pallati i rinisë / Salla e kuqe
Youth center / Red hall / 20.00
Koncerti nr. 8 / Concerto no.8
01.11.2016

"100 VJETORI I YEHUDI MENUHIN NË KOSOVË"
"100th ANNIVERSARY OF YEHUDI MENUHIN IN KOSOVA"

HAPJA SOLEMNE/OPENING CEREMONY

Kisha katolike "Shën Ndou /Catholic church "St. Anthony"/20.00
Koncerti nr. 1/Concerto no.1
10.10.2016

SPECTRUM CONCERTS PËR KAMERFEST
SPECTRUM CONCERTS FOR KAMERFEST
"ROMANTICIZMI GJERMANË KARSHI ATIJ SLLOVAK"
"GERMAN ROMANTISM IN FRONT OF SLAVONIC"

FRANK S.DODGE, violoncello USA/GERMANY
NAOMI NISKALA, piano USA
SIHANA BADIVUKU, violin/violinë KOSOVA

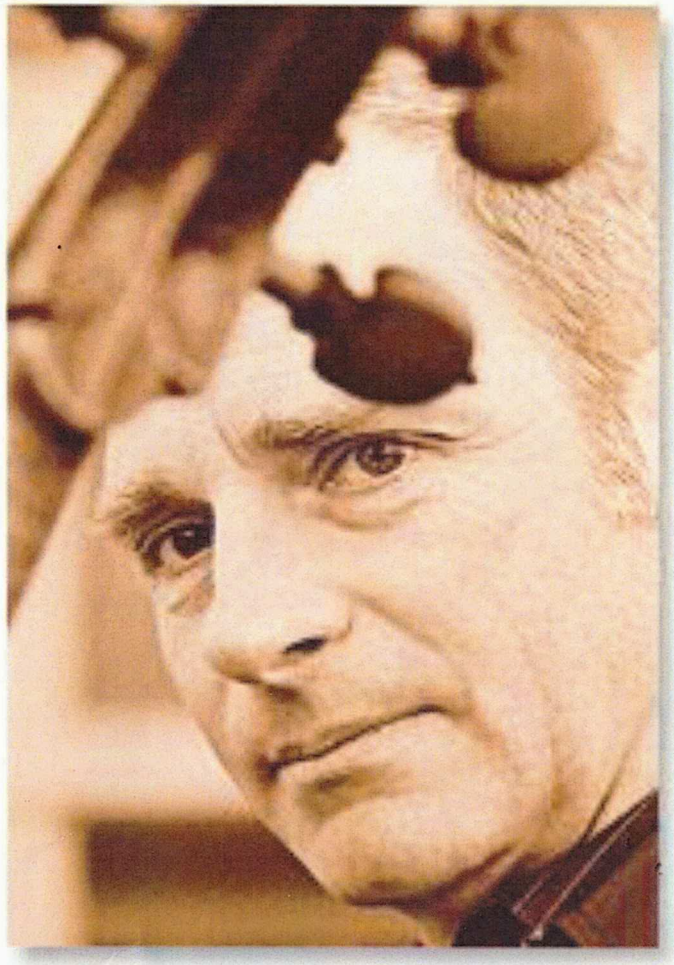
PROGRAMI/PROGRAM

1. Johannes Brahms - "Scherzo" nga /from F.A.E. Violin sonata

2. Johannes Brahms - Sonata në e–mol/e-minor për/for cello & piano OP.38
I.Allegro non troppo
II.Allegretto quasi Menuetto
III.Allegro

****

3. Antonin Dvorak–Piano Trio "Dumky" në e-mol/in e-minor op.90
Lento maestoso-Andante-Andante moderato-Allegro-Lento Maestoso



FRANK S.DODGE, violoncello USA /GERMANY
SPECTRUM CONCERTS BERLIN

FRANK SUMNER DODGE – Violonçellist

Frank Dodge, nga New England, i lindur në Boston më 1950, studimet në violonçello i filloj në moshën 16 vjeçare. Profesorët e tij ishin: Jacobus Langendoen, Aldo Parisot, Pierre Fournier, Eberhard Finke dhe Maurice Gendron. Më 1973 Frank Dodge diplomoj në Konzervatoriumin e Muzikës në New England ndërsa më 1975 ai magjistron në Fakultetin e Muzikës nën Yale.

Dodge themeloj Festivalin e muzikës kamertale të Strawbery Banke në Portsmouth, New Hampshire, ishte drejtor artistik dhe çellist nga viti 1969 deri 1980, si dhe në vitin 1997. Është anëtar themelues i Instrumentistëve kamertal të Portsmouth, fitues të Garës ndërkombëtare artistike në New York në vitin 1981, si dhe mysafirë të shpeshtë në seri koncertesh si: në ate të Muzeut të Artit në Cleveland, në Asociacionin Muzikor të Harvardit, Sallën recitale Carnegie, etj.

Nga viti 1978-1982 Dodge jeton në New York duke performuar me Orkestrën e Operas së New York-ut, me Ansamblin kamertal të St. Luke si dhe si çellist kryesor në Orkestrën Simfonike të Stamford.

Në karrierën e tij, ai ka pasur mbështetje nga "Përkrahja kombëtare për art" në Washington, D.C., nga Komisioni për arte-New Hampshire, nga Fondi muzikor Martha Baird Rockefeller si dhe nga Greater Piscataqua Community Foundation.

Frank Dodge shpërngulet në Berlin, Gjermani më 1982 me përkrahje dy vjeçare nga Fondi Muzikor Frank Huntington Beebe në Boston. Dy bursa arti nga Këshilli shtetëror i arteve-New Hampshire, i ndihmuan me vazhdimin e studimeve jashtë vendit. Nga viti 1983-2001 ka performuar rregullisht me Orkestrën Filharmonike të Berlinit. Me ftesën e Jesús Lopez Cobos ai kalon në Madrid për të performuar me Orkestrën Kombëtare të Spanjës, sezona 1984-85. Në pranverë të vitit 1985 merr pjesë në turneun skocez si çellist kryesor ne Orkestrën Kamertale Skoceze nën dirigjimin e Jaime Laredo. Pas këtij turneu ai kthehet në Berlin, ku jeton edhe sot.

Puna e Frank Dodge në Berlin është përkrahur nga "Fondacioni Ernst von Siemens" në Mynih, nga "Fondacioni për Muzikë Aaron Copland", nga "Robert Helps Music Trust", "Körber Foundation", "Ernst Toch Society" si dhe nga "Fondacioni muzikor Koussevitzky". Dodge ka themeluar gjithashtu "Javën e muzikës amerikane" në Berlin 1990 – 2000 si dhe programin shkëmbyes kulturor "Studentët muzikor të Berlinit takojnë kompozitorët amerikanë", një projekt që i njofton studentët muzikor nga Evropa me kompozitorët amerikanë, me muzikën e tyre dhe vendet ku ata jetojnë dhe punojnë. Ky program ka pasur një sukses të njëpasnjëshëm në Shkollën Juilliard, Univerzitetin Duke, Konzervatoriumin muzikor të New England si dhe në Univerzitetin e Floridës Jugore në Tampa.

Dodge është themelues i ansamblit "Spectrum Concerts Berlin" të cilët për herë të parë u shfaqën më 22 janar 1988 në Akademinë e Shkencave dhe Artit në Berlinin Perëndimor.

"Spectrum Concerts Berlin" është një organizatë e muzikës kamertale (me finansim privat) me bazë në Berlin dhe në New York. Momentalisht janë në sezonën e tyre të 27të, kanë marrë shumë kritika pozitive ndërkombëtare për performimin e tyre me Filharmoninë e Berlinit si dhe për inçizimet e tyre të shumta. Për vazhdimësinë e punës artistike të ansamblit dhe të organizatës, është themeluar edhe "Spectrum Concerts Berlin-USA, Inc." në New York, në vitin

2005. Për herë të parë janë shfaqur me dy koncerte që mbahen mend në Carnegie Hall - Zankel Hall. www.spectrumconcerts.com

Sot, Frank Dodge është i inkuadruar me përkrahje të tij në shkollën e muzikës "Lorenc Antoni" në Prizren, Kosovë. Anëtarët e ansamblit "Spectrum Concerts Berlin" në shkurt të vitit 2003 kanë ardhur në Kosovë për të mbajtur koncerte, master kurse, e gjithë kjo si pjesë e një projekti afatgjatë për të ndihmuar rikthimin në jetë të muzikës klasike në Kosovë. Projekti përkrahet pjesërisht nga Ambasada e Republikës së Kosovë në Berlin si dhe nga "Spectrum Concerts Berlin".

Gjatë vizitës së tyre në Kosovë në vitin 2014, Turquis GmbH dhe rbb TV Berlin/Brandenburg kanë krijuar një dokumentar 45 minutësh dhe një foto dokumentar nga fotografi Adil Razali.

Frank Dodge ka realizuar inçizime për Naxos, Teldec, CRI, World Records, RBB dhe RIAS-BERLIN. Ai luan në një violonçello të Antonio Casinit të vitit 1676 nga Modena, Itali si dhe në një violonçello Jebran

Yakoub të vitit 2010 nga Kremona, Itali.

Kritikat

"Një muzicient i jashtëzakonshëm" Der Tagesspiegel

"... një ndjesi madhështore për ngjyrat muzikore dhe një tingull i pasur..." Berliner Morgenpost

"Tri pjesët për çello dhe piano të Paul Hindemith janë vepra jopretencioze por prap shumë më tepër se vepra të thjeshta studimi. Ato janë vepra të pasura dhe pika inventive të cilat mund t'i bëjnë ballë një interpretimi të madh, të cilin e gjejmë këtu." Music Web (Bob Briggs) NAXOS CD 8.572213

" Impromtus për çello na vie nga viti 1963, kur Toch ishte 76 vjeçar. Frank Dodge, duke luajtur një instrument të pasur dhe të thellë, e ngritë këtë muzikë solemne në statusin e një kryevepreje". Fanfare (James H. North, 2008) NAXOS CD 8.559324

FRANK SUMNER DODGE - Cellist

Frank Dodge, a native New Englander, born in Boston in 1950, began studying the violoncello at age 16. His instructors were Jacobus Langendoen, Aldo Parisot, Pierre Fournier, Eberhard Finke and Maurice Gendron.

Frank Dodge received a BM from the New England Conservatory of Music in 1973 and a MM from the Yale Graduate School of Music in 1975. He founded the Strawbery Banke Chamber Music Festival, Inc. in Portsmouth, New Hampshire and was its artistic director and cellist from 1969-1980 and again in 1997. He was also founding member of the Portsmouth Chamber Players, winners in 1981 of the Artists International Competition in New York City and frequent guests on series including the Cleveland Museum of Art at University Circle, the Harvard Musical Association, Carnegie Recital Hall, Bay Chamber Concerts, the Machais Bay Chamber Concerts and others.

Frank Dodge lived in New York City from 1978 to 1982 playing with the Opera Orchestra of New York, the St. Lukes Chamber Ensemble, and the Orchestra of our Time and as principal cellist of the Stamford Symphony. Fellowships from the National Endowment for the Arts in Washington, D.C., the New Hampshire Commission on the Arts, the Martha Baird Rockefeller Fund for Music, Inc. and the Greater Piscataqua Community Foundation supported his endeavors.

Frank Dodge moved to Berlin, Germany in 1982 with a two-year fellowship from the Frank

Huntington Beebe Fund for Musicians in Boston. Two Individual Artists Fellowships from the New Hampshire State Council on the Arts assisted him with further study abroad. From 1983-2001 he performed regularly with the Berlin Philharmonic Orchestra. At the invitation of Jesús Lopez Cobos he moved to Madrid to perform with the National Orchestra of Spain for the 1984-85 season. A Highlands tour as principal cellist of the Scottish Chamber Orchestra under the direction of Jaime Laredo followed in the spring of 1985. He then returned to Berlin where he has lived since.

Sender Freies Berlin, RIAS-Berlin and Radio Berlin-Brandenburg recorded the concerts for National Public Radio's "Performance Today". The Ernst von Siemens Foundation in Munich, the Aaron Copland Fund for Music, the Robert Helps Music Trust, the Körber Foundation, the Ernst Toch Society and the Koussevitzky Music Foundation have supported Frank Dodge's work in Berlin. Dodge also founded American Music Week Berlin, 1990 and 2000 and the cultural exchange program "Berlin Music Students Meet American Composers", a project, which introduces young European music students to American composers, their music and the places they live, and work. The program has found repeated success at the Juilliard School, Duke University, the New England Conservatory of Music and the University of South Florida in Tampa.

He founded Spectrum Concerts Berlin, which opened on January 22nd, 1988 in the Academy of Arts and Sciences in West Berlin. Spectrum Concerts Berlin is primarily a privately financed chamber music organization based in Berlin, Germany and in New York City. The series is presently in its 27th season and has won ongoing international praise for both its performances in the Berlin Philharmonie and its numerous recordings. In order to extend the artistic work of the ensemble and the organization, Spectrum Concerts Berlin-USA, Inc. was founded in New York City in 2005. It opened with two memorable concerts in Carnegie Hall - Zankel Hall. www.spectrumconcerts.com

He is currently involved with supporting the music school "Lorenc Antoni" in Kosovo. Members of Spectrum Concerts Berlin traveled to Kosovo in February 2013 for concerts, master classes and press work, all as part of a long-term project to help further restore the vitality of the classical music scene in Kosovo. The project is supported in part by the Embassy of the Republic of Kosovo in Berlin and Spectrum Concerts Berlin. Turquis GmbH and rbb TV Berlin/Brandenburg created a 45 minute-long documentary and a photo documentary by the photographer Adil Razali was created during the 2014 visit to Kosovo.

Frank Dodge has recorded for Naxos, Teldec, CRI, World Records, RBB and RIAS-BERLIN. He performs on a violoncello by Antonio Casini dated 1676 from Modena, Italy and a cello by Jebran Yakoub dated 2010 from Cremona, Italy.

Reviews

"An exceptional musician." Der Tagesspiegel

"... a great sense for musical colors and opulent sound ..." Berliner Morgenpost

"Grace best describes the musical art of Frank Dodge" Frankfurter Allgemeine Zeitung

"The Three Easy Pieces for cello and piano of Paul Hindemith are totally unpretentious and much more than teaching pieces, or pieces specifically for students. They are rich and inventive morsels which can stand the big interpretation they receive here.

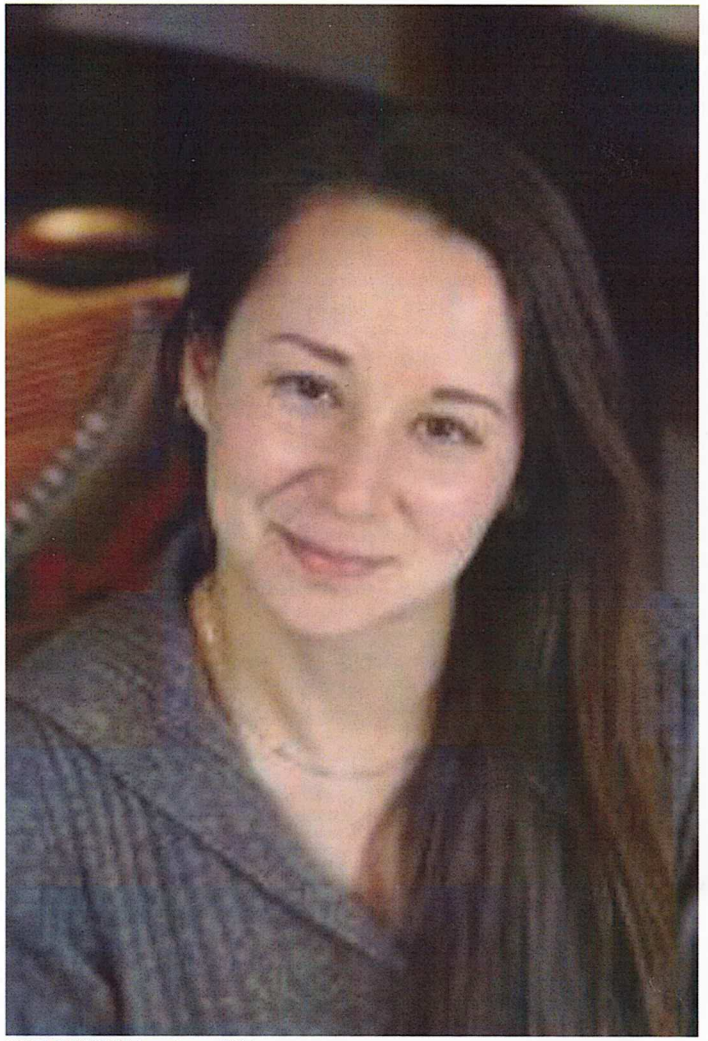
Music Web (Bob Briggs) NAXOS CD 8.572213

"The cello Impromptus come from 1963, when Toch was 76. Cellist Frank Dodge, playing a rich, deep instrument, elevates this solemn music to near-masterpiece status." Fanfare (James H. North, 2008) NAXOS CD 8.559324

"Perhaps the greatest work here is from the previously-mentioned last period of Toch: the Three Impromptus for Cello, a powerful, captivating piece of great moment and substance, played to the hilt by Frank Dodge."

Audiophile Audition (Steven Ritter, 2008) NAXOS CD 8.559324

"The late Impromptus receive tenderly moving performances from cellist Frank Dodge with a closing Adagio whose inward tone is deeply affecting." Allmusic (James Leonard, 2008) NAXOS CD 8.559324



NAOMI NISKALA - piano, USA

SPECTRUM CONCERTS BERLIN

NAOMI NISKALA - Piano

Pianistja **Naomi Niskala** është paraqitur si soliste dhe me ansamble kamertale në Europë, Amerikën Veriore, Rusi, Izrael, Tajlandë dhe Japoni, ndërkaq performancat e saj janë transmetuar në BBC Radio, Deutschlandradio, RTV Germany dhe NPR's *Performance Today*.

Ndër çmimet që ajo ka fituar nëpër gara përfshijnë atë nga Kingsville International Isabel Scionti Solo Piano Competition dhe një çmim nga International Stravinsky Aëards Competition në Illinois të SHBA-ve. Ajo poashtu ka kaluar dy vera në Tanglewood Music Center dhe Ravinia Festival's Steans Institute. Me ftesë nga Zarin Mehta dhe Ravinia Festival, ajo ka interpretuar si muzikante kamertale në Izrael, Turqi dhe Greqi. Naomi intepreton rregullisht me *Spectrum Concerts Berlin* në Gjermani.

Performanca të fundme për t'u përmendur përfshijnë koncertet serike në Davies Symphony Hall me San Francisco Chamber Series, si soliste me St. Petersburg Chamber Philharmonic e Rusisë, dhe performance solo e kamertale me *Spectrum Concerts Berlin* në Philharmonie Kammermusiksaal të Berlinit, Carnegie's Weill Hall, dhe në Tajlandë e Kosovë.

Albumi i saj me dy CD të kompletit të vetëm të veprave të kompozitorit amerikan Robert Halp për piano solo me Albany Records në vitin 2007, ka marrë lavdata të shumta, dhe volume I parë është shpallur një prej dhjetë disqeve "2007 Best of the Year" nga ClassicsToday. Që atëherë, ajo ka inçizuar veprat kamertale pianistike të Robert Helps dhe Ursula Mamlok me *Spectrum Concerts Berlin* për dy disqe në Naxos, si dhe premierën botërore të kuintetit të Mamlok në vitin 2015 "Breezes" për Bridge Records. Në vitin 2013, Niskala është paraqitur në dokumentarit e televizionit gjerman RBB me titull *Sehnsucht Musik* (*Searching for Music*) krahas drejtorit artistic/çellistit të *Spectrum Concerts Berlin* Frank Dodge, violinistit Alexander Sitkovetsky dhe klarinetistit Lars Wouters van den Oudenweijer, duke dokumentuar kështu kushtet e rënda të muzikantëve të rinj në shkollën e muzikës në Prizren-Kosovë.

Performanca të radhës përdshijnë kthimin e *Spectrum Concerts Berlin* në Philharmonie Kammermusiksaal, si dhe performance në Japoni, Kore të Jugut, Kosovë, Hawaii, Minnesota, Florida, Indiana, Ohio, North Carolina, New York dhe Pennsylvania, si dhe një inçizim i veprave kamertale të Brahms për Naxos Records.

E lindur nga pridnër Japonezë/Finlandezo-Amerikanë, Niskala filloi studimet në piano në moshën tre vjeçare. Ajo është rritur në Rochester – New York dhe më vonë në Tokio-Japoni. Niskala ka diplomuar nga Yale School of Music, Stony Brook University dhe New England Conservatory of Music dhe poashtu Tufts University. Diplomën për Master në Muzikë dhe gradën Doktor i Arteve muzikore në Interpretim në Piano e mori me prof. Gilbert Kalish në Stony Brook dhe një Artist Diploma më Claide Frank në Yale School of Music. Mësuesë të tjerë të saj kanë qenë: pianistet e ndjera Patricia Zander dhe Maria Luisa Faini, si dhe nga studimet për muzikë kamertale pianistët Leon Fleisher, Menahem Pressler, dhe Peter Serkin dhe violinistët Louis Krasner dhe Eugene Lehner. Niskala ka ligjëruar në fakultete të Wesleyan University (Connecticut), University of South Florida's School of Music dhe University of North Dakota. Për momentin, punon si profesor i asocuar në Susquehanna University, ku jep mësim në piano dhe teori dhe udhëheqë kampin veror për shkëmbime muzikore me Japoninë.

NAOMI NISKALA - Piano

Pianist **Naomi Niskala** has appeared as soloist and chamber musician in Europe, North America, Russia, Israel, Thailand, and Japan, and her performances have been broadcast on BBC Radio, Deutschlandradio, RTV Germany, and NPR's *Performance Today*. Her competition awards include first prize at the Kingsville International Isabel Scionti Solo Piano Competition and a top prize at the International Stravinsky Awards Competition in Illinois, and she spent two summers each at the Tanglewood Music Center and the Ravinia Festival's Steans Institute. Upon invitation from Zarin Mehta and the Ravinia Festival, she performed as chamber musician in Israel, Turkey, and Greece, and Niskala performs regularly with *Spectrum Concerts Berlin* in Germany. R

ecent performance highlights include the San Francisco Symphony Chamber Series at Davies Symphony Hall, soloist with the St. Petersburg Chamber Philharmonic of Russia, and solo and chamber performances with *Spectrum Concerts Berlin* in the Philharmonie Kammermusiksaal of Berlin, Carnegie's Weill Hall, and in Thailand and Kosovo. Her release of the only complete recordings of American composer Robert Helps's solo piano works on two discs with Albany Records in 2007 was met with high acclaim, and the first volume was declared one of the ten "2007 Best of the Year" discs by ClassicsToday. She has also since recorded piano chamber works of Robert Helps and Ursula Mamlok with *Spectrum Concerts Berlin* for two discs on Naxos, as well as the world premiere of Mamlok's 2015 quintet "Breezes" for Bridge Records. Niskala is featured in the 2013 German rbb television documentary entitled *Sehnsucht Musik* (*Searching for Music*) alongside *Spectrum Concerts Berlin* Artistic Director/cellist Frank Dodge, violinist Alexander Sitkovetsky, and clarinetist Lars Wouters van den Oudenweijer, documenting the difficult conditions for young musicians in a music school located in Prizren, Kosovo. Upcoming performances include a return to *Spectrum Concerts Berlin* at the Philharmonie Kammermusiksaal, as well as performances in Japan, South Korea, Kosovo, Hawaii, Minnesota, Florida, Indiana, Ohio, North Carolina, New York, and Pennsylvania, and a recording of Brahms chamber music for Naxos Records.

Born to Japanese/Finnish-American parents, Niskala began studying piano at the age of three. She was raised in Rochester, New York and later Tokyo, Japan. Niskala holds degrees from the Yale School of Music, Stony Brook University and the New England Conservatory of Music, and also attended Tufts University. She received her Master of Music and Doctor of Musical Arts degrees in Piano Performance with Gilbert Kalish at Stony Brook, and an Artist Diploma with Claude Frank at the Yale School of Music. Other teachers include the late pianists Patricia Zander and Maria Luisa Faini, as well as chamber music studies with pianists Leon Fleisher, Menahem Pressler, and Peter Serkin, and violinists Louis Krasner and Eugene Lehner. Niskala has taught on the faculties of Wesleyan University (Connecticut), the University of South Florida's School of Music, and the University of North Dakota. She is currently Associate

Professor of Music at Susquehanna University, where she teaches piano and theory, and leads a summer chamber music exchange program to Japan.



SIHANA BADIVUKU – violin, KOSOVA

Sihana Badivuku-Hoxha, Violinë

Sihana Badivuku - Hoxha, violiniste e shquar kosovare, u lind në vitin 1967 në një familje muzicientësh. Shkollën e ulët dhe të mesme të muzikës i kreu në Prishtinë, në klasë të profesorëve Vanco Stoilkov, Bllagoja Dimchevski dhe Pavel Vernikov. Studioi në Konservatoriumin Shtetëror të Moskës "Petar I. Cajkovski, ku i kreu edhe studimet pasuniversitare në klasën e prof.se mirenjohur Ruse, Eugenija Chugajeva.(1983 - 1991) Në vitet 1993/94 studioi në Hochshule fur Musik në Detmold (Gjermani) në klasën e prof.te mirenjohur Amerikan, Young Uck Kim (stipendiste GFF - Detmold). Me 1994 mbaroi kursin e perfeksionimit në Siena (Itali) në Academia Chigiana, në klasën e prof. Uto Ughi. Mori pjesë në garat ndërkombëtare për violinë (Leipzig, Gorizia, Budapest). Gjithashtu mori pjesë në festivale ndërkombëtare si: Vera e Ohrit, InterFest, (Manastir) Festivali Ditët e Muzikës Maqedonase, Festivali i Muzikës Kontemporane ISCM, Tiranë, Gubbio-Festival, Itali,Festivali"Skena e muzikës së re"-Prishtinë ,Festivali i muzikës klasike-Varna-Bullgari,Festivali"Muzina"-Slloveni,Java e Bach-ut, Festivali Ndërkombëtar i Muzikës Kamertale Prishtinë.U prezantua si soliste në hapjen solemne të festivalit "Vera e Ohrit 98", me Orkestrën Filharmonike të Radiotelevizionit të Vjenës (ORF). Bashkëpunoi me pianistët: Teuta Pllana (SHBA), Lejla Pula (Kosovë), Bela Rakova (Rusi), Jouni Somero (Finlandë), Marco Grisandi dhe Santi Calabro (Itali), Misbah Kaçamaku,Zana Badivuku ,Lule Elezi dhe Valton Beqiri(Kosovë), Maja Kastratovich, Maria Vrskova dhe Meri Kafkalleska (Maqedoni), Koji Okamoto dhe Noriko Kawai (Japoni), Derek Han (SHBA),Daniela Dikova(Bullgari),Bertrand Giraud(France),Stephen Prutsman(SH.B.A). Ishte soliste me këta dirigjent: Silviu Pantiru (Rumani), Leclav Salacki (Poloni), Bajar Berisha (Kosovë), Imre Toplak (Vojvodinë), Lygia O'Riordan (Irlandë), Angel Shurev (Maqedoni), Ermir Krantja (Shqipëri), Doron Salomon (Izrael), Tadeush Kozllowski (Poloni), Aleksandar Nikollovski dhe Aleksandër Lekaj (Maqedoni), Nikollaj Zhlicar (Slloveni), Rafaele Tiseo (Itali), Bahri Çela (Kosovë), Pavle Deshpalj (Kroaci), Milen Nachev (Bullgari),Vjechislav Prasolov(Novosibirsk.) ,Fabio Bernoni(Itali),Le Phi-Phi(Vjetnam),Jetmir Barballushi(Shqiperi). Koncertoi në Kosovë, Maqedoni, Shqipëri, Bullgari, Gjermani, Itali, Rusi, Finlandë, Irlandë, Spanjë, Slloveni dhe SHBA. Është profesore në Fakultetin e Arteve në Prishtinë, koncert mjeshtër në Orkestrën Harkore të Filharmonisë së Kosovës, violiniste në Ansamblin "Vivendi" dhe anëtare e "Trio Harkor Kosova".Ka koncertuar ne ansamble kamertale me artistët e njohur, si:Pavel Vernikov, Derek Han, Matthew Barley, Dino Mastroyiannis, Boris Previsich,Stefan Wirth,Francesco de Zan,Pierluigi Camicia,Marco Sollini,Salvatore Barbatano,Alfredo Oyaguez,Bertrand Giraud, Leonid Pejsahov,Patrick Meighann,Julian Moore etj.Prej vitit 2000 S.B. angazhohet në bashkëorganizimin si drejtoreshë artistike e ngjarjeve të ndryshme muzikore si:"Java e Bachut",Festivali ndërkombëtar i muzikës kamertale-KosovaKamerFest,"Garat e muzicienteve te rinj ArsKosova","Koncertet e talentëve të rinj"(SH.A.M.K.,Fondacioni "ArsKosova").Prej vitit 2000 ,anëtare e këshillit të Shoqatës së artistëve muzikor dhe baletit të Maqedonisë,nga 2003 themeluese dhe drejtoreshe e Fondacionit ArsKosova dhe Garave te muzicienteve te rinj ArsKosova (anetare te EMCY prej 2006),kurse në 2003-2005 anëtare e këshillit artistik të Festivalit Ndërkombëtarë 'Vera e Ohrit"dhe nga viti 2004 anetare e Fondacionit Shqiptare te Bursave ne Maqedoni .Në mars të vitit 2010 u zgjodh presidente ESTA degës Kosovë.

Sihana Badivuku-Hoxha, Violin

Sihana Badivuku - Hoxha, a distinguished Kosovar violinist, was born in Prishtina in 1967, in a musician family. She accomplished elementary and secondary musical school in Prishtina, at the class of prof.Vanco Stoilkov, Bllagoja Dimcevski and Pavel Vernikov. She has studied at the Moscow State Conservatorium "P.I. TChiakowsky" where she graduated with distinguished Russian Prof. Eugenia Tchougajeva and completed her M. A. Degree studies in violin at the calss of same professor (1984 - 1991). In 1993/94 studied in "Hochshule fur Music" in Detmold (Germany, she got the GFF Detmold scholarship) with distinguished U.S. Prof. Young Uck Kim. In August 1994 she attended a Masterclass course in Siena (Italy) at "Academia Chigiana" with Prof. Uto Ughi. She participated at international competitions for violin (J.S.Bach-Leipzig, R. Lipizer Gorizia, (diploma as a semi-finalist) J. Szigeti Budapest) . She participated in several International festivals such as "Ohrid Summer Festival", Days of Macedonian Music, Contemporary Music Festival in Tirana, "Gubbio Festival" in Italy , Bach's Week.-Prishtina, International Chamber Music Festival 2000-2004 in Prishtina , Inernational Contemporary Music festival"New Scene of Prishtina,Interfest –Bitola,"Varna Music Festival"-Bulgaria,Festival"MUZINA"Slovenia etc.

7.

Kisha katolike "Shën Ndou
/Catholic church "St. Anthony"/20.00
Koncerti nr. 7/Concerto no.7
26.10.2016

"DUETET PËR VIOLONÇELLO KARSHI PIANOKUINTETIT ROMANTIK TE DVORZHAKUT"

"CELLO DUETS IN FRONT OF DVORAK ROMANTIC PIANOQUINET"

BLEDAR ZAJMI, violoncello
ALBANIA/CHECK REPUBLIC

MILTIADES CASSARAS, violoncello GREECE
LEJLA PULA, piano KOSOVA
SIHANA BADIVUKU, violin/ë
VISAR KUÇI,violinë
BLERIM GRUBI,viola

PROGRAMI / PROGRAM

Joseph Haydn – Duet në G-Dur
Duo in G-Major

Thema - moderato
Allegro
Menuet - Allegretto

Luigi Boccherini – Sonata për dy violonçelo
Sonata for two violoncellos

Allegro Moderato
Largo
Allegro

****

Antonin Dvorak- Piano kuintet nr.2 op.81,në A-Dur
Piano quintet no.2 op.81, in A-Major

Allegro ma non tanto
Dumka: Andante con moto
Scherzo (Furiant): molto vivace
Finale: Allegro

ARSKOSOVA
fondacioni / foundation

KOSOVA KAMER FEST

KOSOVA KAMER FEST 2016

EDICIONI I 17-të

Drejtor Artistik
Artistic Director
SIHANA BADIVUKU

10 TETOR–01 NËNTOR 2016
10 OCTOBER-01 NOVEMBER 2016
PRISHTINË

Kisha katolike"Shën Ndou"
Catholic Church "Saint Anthony"

Pallati i rinisë / Salla e kuqe
Youth center / Red hall / 20.00

8.

Pallati i rinisë / Salla e kuqe
Youth center / Red hall / 20.00
Koncerti nr. 8 / Concerto no.8
01.11.2016

"100 VJETORI I YEHUDI MENUHIN NË KOSOVË"
"100th ANNIVERSARY OF YEHUDI MENUHIN IN KOSOVA"

YEHUDI MENUHIN FOUNDATION
FILHARMONIA E KOSOVES / KOSOVO PHILHARMONY
OLEG KASKIV, violin/ë / UKRAINE
VISAR MEHMETI, flaut /flute (Kosovë Kosovo)
TOSHIO YANAGISAWA / JAPAN

PROGRAMI / PROGRAM

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Koncert për violinë në D - Dur Op.61
Violin Concerto in D - Major Op.61

Allegro ma non troppo
Larghetto
Rondo, Allegro

OLEG KASKIV, violinë/violin
(Ukrainë/Ukraine)

****

RAFET RUDI
Impresione për flaut dhe orkestër
Impressions for flute and Orchestra

VISAR MEHMETI, flaut /flute
(Kosovë Kosovo)

MANUEL DE FALLA
Kapela trecepëshe - Suita Nr. 2
The three-cornered hat - Suite No. 2

ORKESTRA SIMFONIKE E FILHARMONISË SË KOSOVËS
SYMPHONY ORCHESTRA OF KOSOVO PHILHARMONY

TOSHIO YANAGISAWA, Dirigjent/Conductor
(Japoni - Japan)

ARSKOSOVA
fondacioni / foundation

KOSOVA KAMER FEST

KOSOVA KAMER FEST 2016

EDICIONI I 17-të

Drejtor Artistik
Artistic Director
SIHANA BADIVUKU

10 TETOR—01 NËNTOR 2016
10 OCTOBER-01 NOVEMBER 2016
PRISHTINË

Kisha katolike"Shën Ndou"
Catholic Church "Saint Anthony"

Pallati i rinisë / Salla e kuqe
Youth center / Red hall / 20.00

Kisha katolike "Shën Ndou''
Catholic church "St. Anthony" 20.00h
Koncerti nr. 7/Concerto no.7
26.10.2016

"DUETET PËR VIOLONÇELLO KARSHI PIANOKUINTETIT ROMANTIK TE DVORZHAKUT"

"CELLO DUETS IN FRONT OF DVORAK ROMANTIC PIANOQUINET"

BLEDAR ZAJMI, violoncello ALBANIA/CHECK REPUBLIC
MILTIADES CASSARAS, violoncello GREECE
LEJLA PULA, piano KOSOVA
SIHANA BADIVUKU, violin/ë
VISAR KUCI, violinë
BLERIM GRUBI, viola

PROGRAMI/PROGRAM

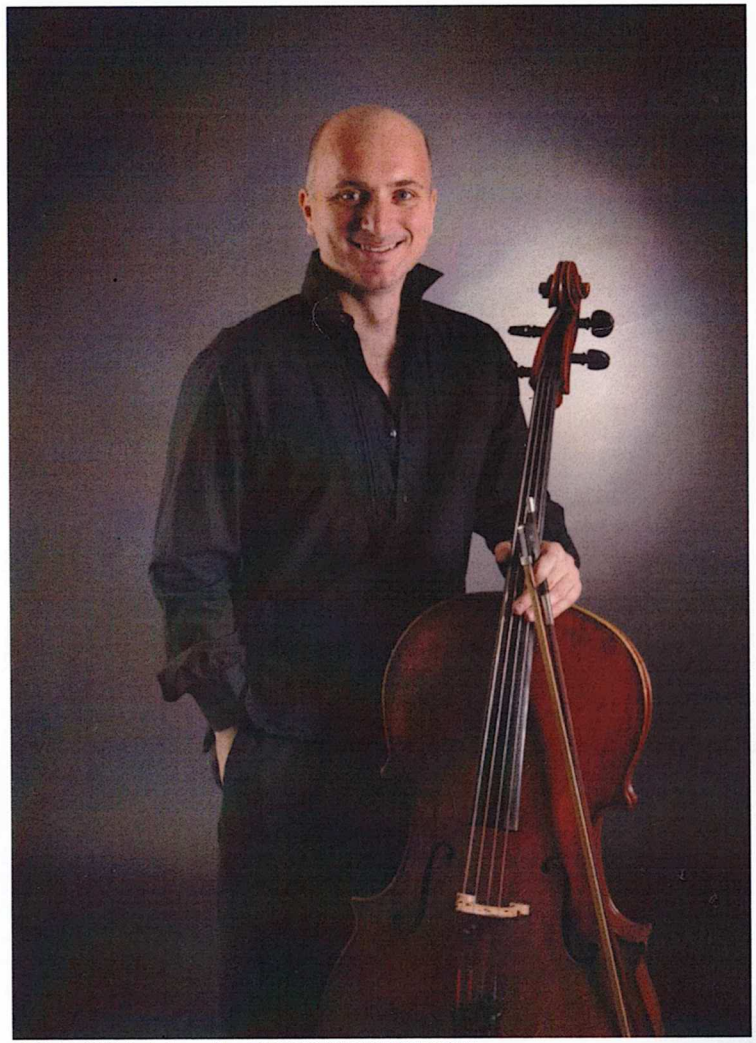
Joseph Haydn – Duet në G-Dur
Duo in G-Major
Thema - moderato
Allegro
Menuet - Allegretto

Luigi Boccherini – Sonata për dy violonçelo
Sonata for two violoncellos
Allegro Moderato
Largo
Allegro

****

Antonin Dvorak- Piano kuintet nr.2 op.81,në A-Dur
Piano quintet no.2 op.81, in A-Major

Allegro ma non tanto
Dumka: Andante con moto
Scherzo (Furiant): molto vivace
Finale: Allegro



BLEDAR ZAJMI,violoncello ALBANIA/CHECH REPUBLIC

Bledar Zajmi (1973) ka lindur në Tiranë në Shqipëri. Mësimet e para në violonçel i mori në moshën gjashtë vjeçare dhe që në fillim u shfaq talenti i tij i madh.
Ne moshën dymbëdhjet vjecare fiton cmimin e dytë ne Konkursin Kombëtar në Tiranë dhe fillon të japë koncerte në Shqipëri dhe jashtë shtetit. Mbas dipllomimit në Liceun Artistik në Tiranë (prof. Xhovalin Lazri)fiton në Pragë bursë studimi për në Akademinë e Muzikës së Pragës, AMU ku studion dhe dipllomohet në vitet 1992-1997 (doc.Rudolf Lojda).Në të njejtin vit merr pjesë në klasën mjeshtërore pranë "Sumer Music Academy" në Semmering (prof.Josef Chuchro).
Qysh në studimet e larta i kushtohet karrierës solistike dhe muzikës së dhomës. Jep koncerte recitae në Japoni, Itali, Gjermani dhe në Republikën Çeke me vlerësimet më të larta nga shtypi dhe kritika artistike.
Në vitin 1999 fiton ne Konkursin Ndërkombëtar të muzikës së dhomës "Palma d'Oro" (Duo violonçel dhe piano) Çmimin e dytë dhe Çmimin Special te jurisë për interpretimin më të mirë të pjesës së konkursit.
Në vitin 2004 fiton në Konkursin Ndërkombëtar të muzikës së dhomës "Rovere d'Oro"(Duo violonçel dhe piano)Medaljen e argjendë dhe Çmimin e tretë.
Ka një diskografi me regjistrime CD me grupe të ndryshme të muzikës së dhomës dhe rregullisht rregjistron për radion Çeke dhe Televizionin.
Jep koncerte në shumë shtete të Evropës, Japoni,Kinë dhe Brazil.
Nga viti 2000 është koncertmaestër- violonçelist solist i orkestrës së Opras dhe Baletit në Teatrin Kombëtar të Pragës (Narodni divadlo).
Bledar Zajmi luan në një instrument te quajtur "Clarus" nga mjeshtri çek Jan Slípka.

Bledar Zajmi was born in Tirana, Albania in 1973. He took his first cello lessons as a 6 years old and already showed an amazing amount of talent at this young age.
At his 12ve year of age, he won the 2nd price in the cello National Competition and starts giving concerts in Albania and abroad. After graduating at the musical arts highschool in Tirana (prof. Xhovalin Lazri)he compeets for and wins the scholarship for the Academy of Music in Prague, where he studies during 1992-1997 (doc.Rudolf Lojda)and graduates with honors. In the same year as his graduation, he also took part in the masters class at „Summer Music Academy" (prof.Josef Chuchro)in Semmering, Austria.
Already during his university studies, he starts concentrating in his solo career and chamber music. He plays in a series of solo concerts in Japan, Italy, Germany and Czech Republic, where he received positively highly rated critics from the artistic press.
In 1999, he wins the 2nd prize and the jury's Special Prize for the best interpretation of the contest piece played in the international Chamber music Competition "Palma d'Oro" (Duo cello and piano)in Finale Ligure, Italy.
In 2004, he wins silver and 3rd prize in the international Chamber music Competition "Rovere d'Oro" (Duo cello and piano)in San Bartolomeo al Mare in Italy.
Throughout his career to this day, he has been able to build a rich discography, playing with various chamber music groups and he regularly records for the Czech radio and Television. In the meanwhile, he has continued performing concerts in many countries in Europe, Japan, China and Brazil.

Since the year 2000, he has been the concertmaster-cello soloist at the Národní Divadlo, the National Theatre in Prague.
He plays a cello by the Czech violin-maker Jan Sipka " Clarus" (1996), which has been a trustworthy and a much beloved companion to Bledar throughout the years.



MILTIADES CASSARAS – violoncello, GREECE

MILTIADES CASSARAS

Mësimet e para në muziikë, Miltiadis Cassaras i mori nga babai i tij. Prej moshës shumë të vogël dhe gjatë studimeve, ai u prezantua në televizionin grek, duke dhënë koncerte si solist nëpër qytetet e Greqisë.

Në të njejtën kohë, ai u zgjodh të prezantonte Greqinë ne Orkestrën Mediterane të të Rinjve. Duke vënë në pah se ai ishte çellisti i parë grek në historinë 10 vjeçare të atëhershme të këtij institucioni, i cili atë botë poashtu kishte rejting me të lartë (20/20). Ai poashtu prezantoi Greqinë në takimin Mediterranean Cultural Exchanges (ECUME) në kryeqytetin e kulturës Selanik në 1997, duke luajtur si solists me orkestrën e konservatorit shtetëror të Selanikut.

Gjatë studimeve në Akademi, ai mori pjesë në garat shtetërore të çëllos 'ART", ku fitoi çmimin e parë. Ai mori çmimin e parë edhe në garat "Solistët e rinj" të Volos dhe në Garat e Solistëve të Rinj të Orkestrës Shtetërore të Athinës. Mori bursa nga institutcione si: IKY, Athens Megaron Concert Hall, Thessaloniki Megaron Concert Hall.

Si solist, ka interpretuar me Orkestrën Shtetërore të Athinës, Orkestrën Shtetërore të Selanikut, Orkestrën Simfonike të Komunës së Selanikut, Orkestrën e Komunës Larissa, Orkestrën e Komunës Volos, Orkestrën e Komunës Kalamaria, Orkestrën e Harqeve të Greqisë Veriore, Orkestrën e Konservatorit Shtetëror të Selanikut. Ka luajtur krahas emrave të njohur ndërkombëtarë si A. Baillie, X. Jankovic, N. Gutmann, E. Papastavro, D. Patras, G.Teulieres, T. Ëick.

Prej vitit 2013 është drejtor artistic në konservatorit e komunës Edessa dhe drejtor artistic i "Spring Festival of Music" të Edessa.

MILTIADES CASSARAS

Miltiadis Cassaras took his first music lessons from his father. From an early age and during his studies appears on Greek television, giving concerts as a soloist and concerts in cities of Greece.

The same period he was chosen to represent Greece at the Mediterranean Youth Orchestra. Noting that he was the first Greek cellist in the then ten-year history of the institution chosen as well as the highest rating (20/20). He also represented Greece at the meeting of Mediterranean Cultural Exchanges (ECUME) under the Cultural Capital of Thessaloniki in 1997, appearing as soloist with the Orchestra of the State Conservatory of Thessaloniki.

During his academic studies he took part in the National Cello Competition "ART" where he won the first prize. He also took first prize in the competition "Young Soloist" of Volos as well as the Competition of Young Soloists of the State Orchestra of Athens. He received scholarships of the following institutions: IKY, Athens Megaron Concert Hall, Thessaloniki Megaron Concert Hall.

As a soloist he has performed with the Athens State Orchestra, State Orchestra of Thessaloniki, the Thessaloniki Municipal Symphony Orchestra, Municipal Orchestra Larissa, Volos Municipal Orchestra, Municipal Orchestra of Kalamaria, String Orchestra of Northern Greece, Thessaloniki State Conservatory Orchestra and under the direction of B. Fidetzis, L. Xanthopoulou, D. Demopoulos, etc. He studied at the side of international renown names like A. Baillie, X. Jankovic, N. Gutmann, E. Papastavro, D. Patras, G.Teulieres, T. Wick.Since 2013 is artistic director in munipal conservatorium Edessa and artistic director of "Spring Festival of Music " of Edessa.



LEJLA PULA – piano, KOSOVA

Lejla Pula është pianiste e shquar kosovare. Studimet e pianos i ka përfunduar ne Fakultetin e Arteve ne Prishtinë në klasën e Evgenij Koroljov dhe Ivetta Dimchevska ndërsa ka magjistruar në



Fakultetin e Artit Muzikor të Universitetit të Beogradit si studente e dalluar në klasën profesorit me renome ndërkombtare, Igor Lasko.

Kariera koncertale pianistike e Lejla Pulës fillon nga vitet e 80-ta duke arritur suksesin e parë ndërkombëtar me prezentimin koncertal solistik me orkestër në Lojërat Verore të Dubrovnikut, me 1981. Pastaj ka vazhduar recitalet dhe prezentimet koncertale solistike ne Gjermani(Bonn, Bingen, Stutgart), Kroaci (Opati, Zagreb, Rovinj,) Beograd, Shkup, Tirane e tjere. Ajo gjithashtu koncerton edhe me ansamblin "Trio Kosova" ne periudhen 1981-1989, me artistet e shquar flautisten Hannnelore Prante Dervishi dhe klarinetistin Qazim Bobaj. Bashkëpunimin e saj koncertal e ka vazhduar nga viti 1991 me violinsten e pare kosovare Sihana Badivuku.

Nga viti 1999 pianistja Lejla Pula ka vazhduar aktivitetin e saj ne Graz të Austrisë me prezentime të shpeshta.

koncertale dhe recitale në Graz me 1999 2001, 2003, 2004 ne Vjenë me 2000, 2002, si dhe me specializim për Muziken pianisitike të shekullit XX pranë Institutit për Hulumtime Muzikore në Universitetin e Arteve te Grazit. Në vitin 2005 ka bërë edhe specializm te mëtejmë në MUWI pranë Universitetit "Karl Franzens" në Graz. Lejla Pula ka koncertuar si soliste edhe me Filharmoninë e Maqedonisë me dirigjentin S.Shepich (S.Rachmaninoff, Koncerti për piano nr.2). Gjithashtu me Filharmoninë e Kosovës ,Koncertin e Bethovenit nr.4 në vitin 2007 si dhe Triple Concerto ne vitin 2002.

Lejla Pula punon që nga viti 1981 në Fakultetin e Arteve në Prishtine në drejtimin e pianos, në fillim duke qene asistente e profesorëve të mirenjohur ndërkombëtar I.Lazsko, A. Waldma, Lisa Shuica e tjere ndërsa nga viti 1988 si profesoreshe e Pianos, lëndë kryesore, duke dhënë ashtu kontributin e saj te madh në formesimin pianistik të brezit te ri të pianistëve kosovare. Lejla Pula është Presidente e Asociacionit Kosovar "Chopin" dhe anëtare e ansamblit të sapo formuar "Pro Arte".

Lejla Pula is one of the most distinguished pianists in Kosovo. She completed her piano studies in Faculty of Arts, University of Prishtina at the class of Evgenij Koroljow and Ivetta Dimchevska, while her master studies she completed at the Faculty of Music in the University of Belgrade at the class of the world known pianist and pedagogue, Igor Lasko.

Lejla Pula's concert career started in the 80's with first international appearance in the Dubrovnik Summer Festival in 1981, a famous festival that continues nowdays. She held many concert recitals and performances Germany (Bonn, Bingen, Stuttgart), Croatia (Opatia, Zagreb, Rovinj), Belgrade, Skopje, Tirana, etc. She performed also in chamber ensembles. During 1981-1989, she was co-establisher of the "Trio Kosova" Ensmeble with distinguished flautist Hannnelore Prante Dervishi and clarinetist Qazim Bobaj. Her musical cooperation continued in 1991 with the distinguished Kosovo violinist, Sihana Badivuku. From1999 Lejla Pula continued to perform in Graz, Austria, appearing in recital concerts in Graz (1999, 2001, 2003, 2004), Vienna (2000, 2002) and at the same time she specialized for Piano Music of 20th century, at the Institute for Music Research at the Universiy of Arts in Graz, Austria. She continued her further specialization also in the MUWI at the Karl Franzens University in Graz.

Lejla Pula performed as a soloist with Macedonian Philharmonics (S. Rachmaninoff, Concerto for piano nr.2); Kosovo Philharmonics, performing Beethoven's Triple Concerto (2002) and Concerto nr.4 (2007). Since 1982 Lejla Pula works at the Faculty of Arts of the Univeristy of Prishtina at the Department of piano. Initially, she assisted the famous international professors such as I.Lasko, A. Waldma, Lisa Shuica, and since 1988 she works and has her own class as the professor of piano, main subject. With her pedagogic activity she has made a significant contribution to a new generation of talented pianists of Kosovo. Lejla Haxhiu Pula is the President of the Kosovo Chopin Association and the co-founder of the newly formed Ballkan Sextet "ProArte".

Rachmaninoff, Concerto for piano nr.2); Kosovo Philharmonics, performing Beethoven's Triple Concerto (2002) and Concerto nr.4 (2007). Since 1982 Lejla Pula works at the Faculty of Arts of the Univeristy of Prishtina at the Department of piano. Initially, she assisted the famous international professors such as I.Lasko, A. Waldma, Lisa Shuica, and since 1988 she works and has her own class as the professor of piano, main subject. With her pedagogic activity she has made a significant contribution to a new generation of talented pianists of Kosovo. Lejla Haxhiu Pula is the President of the Kosovo Chopin Association and the co-founder of the newly formed Ballkan Sextet "ProArte".



SIHANA BADIVUKU – violin, KOSOVA

Sihana Badivuku-Hoxha, Violinë

Sihana Badivuku - Hoxha, violiniste e shquar kosovare, u lind në vitin 1967 në një familje muzicientësh. Shkollën e ulët dhe të mesme të muzikës i kreu në Prishtinë, në klasë të profesorëve Vanco Stoilkov, Bllagoja Dimchevski dhe Pavel Vernikov. Studioi në Konservatoriumin Shtetëror të Moskës "Petar I. Cajkovski, ku i kreu edhe studimet pasuniversitare në klasën e prof.se mirenjohur Ruse, Eugenija Chugajeva.(1983 - 1991) Në vitet 1993/94 studioi në Hochshule fur Musik në Detmold (Gjermani) në klasën e prof.te mirenjohur Amerikan, Young Uck Kim (stipendiste GFF - Detmold). Me 1994 mbaroi kursin e perfeksionimit në Siena (Itali) në Academia Chigiana, në klasën e prof. Uto Ughi. Mori pjesë në garat ndërkombëtare për violinë (Leipzig, Gorizia, Budapest). Gjithashtu mori pjesë në festivale ndërkombëtare si: Vera e Ohrit, InterFest, (Manastir) Festivali Ditët e Muzikës Maqedonase, Festivali i Muzikës Kontemporane ISCM, Tiranë, Gubbio-Festival, Itali,Festivali"Skena e muzikës së re"-Prishtinë ,Festivali i muzikës klasike-Varna-Bullgari,Festivali"Muzina"-Slloveni,Java e Bach-ut, Festivali Ndërkombëtar i Muzikës Kamertale Prishtinë.U prezantua si soliste në hapjen solemne të festivalit "Vera e Ohrit 98", me Orkestrën Filharmonike të Radiotelevizionit të Vjenës (ORF). Bashkëpunoi me pianistët: Teuta Pllana (SHBA), Lejla Pula (Kosovë), Bela Rakova (Rusi), Jouni Somero (Finlandë), Marco Grisandi dhe Santi Calabro (Itali), Misbah Kaçamaku,Zana Badivuku ,Lule Elezi dhe Valton Beqiri(Kosovë), Maja Kastratovich, Maria Vrskova dhe Meri Kafkalleska (Maqedoni), Koji Okamoto dhe Noriko Kawai (Japoni), Derek Han (SHBA),Daniela Dikova(Bullgari),Bertrand Giraud(France),Stephen Prutsman(SH.B.A). Ishte soliste me këta dirigjent: Silviu Pantiru (Rumani), Leclav Salacki (Poloni), Bajar Berisha (Kosovë), Imre Toplak (Vojvodinë), Lygia O'Riordan (Irlandë), Angel Shurev (Maqedoni), Ermir Krantja (Shqipëri), Doron Salomon (Izrael), Tadeush Kozllowski (Poloni), Aleksandar Nikollovski dhe Aleksandër Lekaj (Maqedoni), Nikollaj Zhlicar (Slloveni), Rafaele Tiseo (Itali), Bahri Çela (Kosovë), Pavle Deshpalj (Kroaci), Milen Nachev (Bullgari),Vjechislav Prasolov(Novosibirsk.) ,Fabio Bernoni(Itali),Le Phi-Phi(Vjetnam),Jetmir Barballushi(Shqiperi). Koncertoi në Kosovë, Maqedoni, Shqipëri, Bullgari, Gjermani, Itali, Rusi, Finlandë, Irlandë, Spanjë, Slloveni dhe SHBA. Është profesore në Fakultetin e Arteve në Prishtinë, koncert mjeshtër në Orkestrën Harkore të Filharmonisë së Kosovës, violiniste në Ansamblin "Vivendi" dhe anëtare e "Trio Harkor Kosova".Ka koncertuar ne ansamble kamertale me artistët e njohur, si:Pavel Vernikov, Derek Han, Matthew Barley, Dino Mastroyiannis, Boris Previsich,Stefan Wirth,Francesco de Zan,Pierluigi Camicia,Marco Sollini,Salvatore Barbatano,Alfredo Oyaguez,Bertrand Giraud, Leonid Pejsahov,Patrick Meighann,Julian Moore etj.Prej vitit 2000 S.B. angazhohet në bashkëorganizimin si drejtoreshë artistike e ngjarjeve të ndryshme muzikore si:"Java e Bachut",Festivali ndërkombëtar i muzikës kamertale-KosovaKamerFest,"Garat e muzicienteve te rinj ArsKosova","Koncertet e talentëve të rinj"(SH.A.M.K.,Fondacioni "ArsKosova").Prej vitit 2000 ,anëtare e këshillit të Shoqatës së artistëve muzikor dhe baletit të Maqedonisë,nga 2003 themeluese dhe drejtoreshe e Fondacionit ArsKosova dhe Garave te muzicienteve te rinj ArsKosova (anetare te EMCY prej 2006),kurse në 2003-2005 anëtare e këshillit artistik të Festivalit Ndërkombëtarë 'Vera e Ohrit"dhe nga viti 2004 anetare e Fondacionit Shqiptare te Bursave ne Maqedoni .Në mars të vitit 2010 u zgjodh presidente ESTA degës Kosovë.

Sihana Badivuku-Hoxha, Violin

Sihana Badivuku - Hoxha, a distinguished Kosovar violinist, was born in Prishtina in 1967, in a musician family. She accomplished elementary and secondary musical school in Prishtina, at the class of prof.Vanco Stoilkov, Bllagoja Dimcevski and Pavel Vernikov. She has studied at the Moscow State Conservatorium "P.I. TChiakowsky" where she graduated with distinguished Russian Prof. Eugenia Tchougajeva and completed her M. A. Degree studies in violin at the calss of same professor (1984 - 1991). In 1993/94 studied in "Hochshule fur Music" in Detmold (Germany, she got the GFF Detmold scholarship) with distinguished U.S. Prof. Young Uck Kim. In August 1994 she attended a Masterclass course in Siena (Italy) at "Academia Chigiana" with Prof. Uto Ughi. She participated at international competitions for violin (J.S.Bach-Leipzig, R. Lipizer Gorizia, (diploma as a semi-finalist) J. Szigeti Budapest) . She participated in several International festivals such as "Ohrid Summer Festival", Days of Macedonian Music, Contemporary Music Festival in Tirana, "Gubbio Festival" in Italy , Bach's Week.-Prishtina, International Chamber Music Festival 2000-2004 in Prishtina , Inernational Contemporary Music festival"New Scene of Prishtina,Interfest –Bitola,"Varna Music Festival"-Bulgaria,Festival"MUZINA"Slovenia etc.
She participated in the Opening Evening "Ohrid Summer Festival 1998" as a soloist with the Austrian Radio Television Philharmonic Orchestra (ORF Orchestra).

She collaborated with the following pianists: Teuta Pllana (USA), Lejla Pula (Kosova), B. Rakova (Russia), Jouni Somero (Finland), Marco Grisandi and Santi Calabro (Italy), Misbah Kaçamaku, Zana Badivuku, Lule Elezi and Valton Beqiri (Kosova), Maja Kastratovich, Maria Vrshkova and Meri Kafkalleska (Macedonia), Koji Okamoto and Noriko Kawai (Japan), Derek Han (USA),Dino Mastroyiannis(Greece), Daniela Dikova (Bulgaria).
She performed as soloist with the following conductors: Silviu Pantiru (Romania), Leclav Salacki (Poland), Bajar Berisha & Baki Jashari(Kosova), Imre Toplak (Vojvodina), Lygia O'Riordan (Ireland), Angel Shurev (Macedonia), Ermir Krantja (Albania), Doron Salomon (Israel), Tadeush Kozllowski (Poland), Aleksandar Nikollovski and Aleksandër Lekaj (Macedonia), Nikollaj Zhlicar (Slovenia), Rafaele Tiseo (Italy), Bahri Çela (Kosova), Pavle Deshpalj (Croatia), Milen Nachev (Bulgaria),Vyachislav Parosolov (Novo Sibirsk), Le Phi-Phi(Vietnam), Jetmir Barballushi & Bujar Llapaj(Albania),Toshio Yanagisawa(Japan)etc
She held concerts in Kosova, Macedonia, Albania, Bulgaria, Germany, Italy, Russia,Finland ,Ireland, Spain, Slovenia ,France,Russia,Canada and USA. Currently she is a Professor at the Arts Faculty in Prishtina; Concert Maestro at the Kosova Philharmony,(from 2000'--2012) as well as a violinist at the ensemble "Vivendi" and "String Trio Kosova"
(from 2003'). She played with distinguished artists in chamber ensembles: Pavel Vernikov, Derek Han, Matthew Barley, Dino Mastroyiannis, Boris Previsich, Patrick Meighann, Julian Moore,Pierluigi Camicia,Francesco de Zan,Bertrand Giraud,Alfredo Oyaguez,
From 2000' she engaged herself to co-organizing as Artistic Director different musical events, icluding "J.S.Bach Week Festivity", International Chamber Music Festival-Kosova KamerFest 2000—2016, "International Competition of classical music/ArsKosova Music Competition for youth"(from 2003—2016), 'Concert-promotions of Young classical music talents". (A.M.A.K., Foundation "ArsKosova"). From 2000'she is member of "Association of Albanian music and ballet artists of Macedonia", from 2003 a founder and creator of ArsKosova Music Foundation & ArsKosova music competition for Youth (EMCY membership from 2007),also member of Festival committee board of "Ohrid summer Festival" 2003-2005 and Scholarship Foundation of Albanians in Macedonia from 2004.From 2008 she is prof. in State Tetova University/Macedonia; From March 2010 she become president of ESTA branch Kosovo (ESTA-European String Teachers association).



VISAR KUCI – violin, KOSOVA

Visar Kuçi, Violinë

Nga tetori i vitit 2008 u emërua Asistent i Prof. Sihana Badivuku në Fakultetin e Arteve, Dega e Muzikës, në Universitetin e Prishtinës, ku edhe i vijon studimet pasuniversitare.
Nga viti 2000 është anëtar i Filharmonisë së Kosovës,e që dhe nga viti 2013 zgjedhet si koncermjeshter i ketij institucioni.
1998 – 2002 - Përfundoi shkollën e mesme "Prenk Jakova" në Prishtinë, në klasën e Prof. Sihana Badivukut.
2002 – 2006 - Përfundoi studimet në Musik Hoshschule, Westfälischen Wilhems Universität në Münster të Gjermanisë. Diplomoi në klasën e Prof. Helge Slaatto.
Në vitin 2016 mbaroi studimet Master ne klase te prof.Sihana Badivuku.

Ka mbajtur koncerte si solist dhe në asamble të ndryshme në Gjermani, Itali, Austri, Belgjikë, Holandë, Bosnje dhe Hercegovinë dhe Kosovë.
Ka mbajtur master-klasë me emra të njohur, si: Maxim Vengerov, Tedi Papavrami, Pavel Vernikov, Sergey krvatchenko, Alexandre Vinnitski, Eugenia Tchugaewa, peter Shepard Skaerved dhe Alexandre Dubach.
Ka bashkëpunim të ngushtë me pianistin Clemens Rave dhe fis-harmonistin Piotr Ragno nga Gjermania.
Së fundi ka marrë pjesë në kursin e muzikës kamertale të quajtur "Colluvio" i organizuar nga profesori Meinhart Holler, me këtë rast është zhvilluar edhe një turne evropiane e koncerteve (pra ka marrë pjesë në koncerte në Austri, Kosovë dhe pastaj një koncert është mbajtur edhe në Serbi).

Visar Kuçi, Violinist

Since October 2008 he was appointed as Assistant of Violin Prof. Sihana Badivuku at the Faculty of Art – Music Branch (University of Prishtina), where he continued his postgraduate studies (for Master Degree in Violin).
Since year 2000 he is member (violinist) of Kosovo Philharmonic Orchestra,were form 2013 as an Concertmaestro od the same institution.
1998-2002 - he finished High School (Music High School) in the class of Prof. Sihana Badivuku.
2002-2006 - he finished his studies at Musik Hoshschule, Westfälischen Wilhems at the Münster University in Germany. He graduated in Prof. Helge Slaatto's class.
In 2016 finished MA degree-Master in class of prof.Sihana Badivuku.

He held a great number of solo concerts and also concerts with different ensembles in: Germany, Italy, Austria, Belgium, Holland, Bosnia and Herzegovina, and Kosovo.
Visar also attended a great number of Master Classes with various well known names : Maxim Vengerov, Tedi Papavrami, Pavel Vernikov, Sergey Krvatchenko, Alexandre Vinnitski, Eugenia Tchugaewa, Peter Shepard Skaerved dhe Alexandre Dubach.
He has a very close collaboration with Clemens Rave (Piano player, Germany) and with Piotr Ragno (Accordion Player, Germany).
Recently he participated in a Classical Music Course called "Colluvio" that was organized by Austrian Professor Meinhart Holler, within the scope of this Course there was a European tour of concerts (these concerts took place in Austria, Kosovo and one in Serbia).



BLERIM GRUBI - viola, KOSOVA/MACEDONIA

Blerim Grubi, violë (1965)
Mësimet e para të violës i filloi në vendlindje, ku e vijoi shkollën e ulët dhe të mesme të muzikës "Ilija Nikollovski Lluj" në klasën e prof. P. Nikollov. Pas kësaj i vazhdoi studimet për violë në Fakultetin e artit muzikor në Shkup në klasën e Prof. L. Gospodinov, ku edhe diplomoi më 1989. Pranë fakultetit të njejtë i vazhdoi edhe studimet pasuniversitare për violë, të cilat i përmbylli më 1999.

Pos kësaj, Blerim Grubi ka ndjekur edhe kursin perfeksionues në Akademinë Chigana në Sienna të Italisë, në klasën e Juri Bashmet më 1995.
Pas mbarimit të studimeve u angazhua në Filharmoninë e Maqedonisë, në të cilën punon edhe sot. Në vitet e 80-ta ka qenë udhëheqës i grupit të violave në Orkestrën e Dhomës së rinisë muzikore në Shkup nën udhëheqjen e dirigjentit A. Shurev.
Veprimtaria e Blerim Grubit përfshin paraqitjet në koncertet e shumta si solist dhe si pjesëmarrës në ansamble të ndryshme kamertale. Kështu ai është kyçur në aktivitetet e rëndësishme të jetës muzikore në Maqedoni. Në mesin e tyre vlen të përmendim koncertet-recitale në kuadër të "Ditëve të muzikës së Maqedonisë" (në vitet 1988,1989, 1990, 1991, 2001 dhe 2003) dhe në kuadër të Festivalit në FAM në Shkup (më 1989). Po atë vit Blerim Grubi ishte përfaqësues i Maqedonisë në takimet (në nivel të federatës së atëhershme jugosllave) e instrumentistëve harkorë të rinj të talentuar të Osijek në manifestimin "Franjo Krežman", mori pjesë në koncertn kushtuar UNICEF-it në Shkup me recital si dhe u paraqit me dy recitale në festivalet ndërkombëtare "Vera e Shkupit" dhe "Vera e Ohrit".
Në kohën e studimeve Blerim Grubi mori pjesë në Takimet e Akademive të muzikës në Lublanë (më 1988 e 1989) në Sarajevë (1991) Prishtinë (1990) dhe poashtu veproi si anëtar në Trion e Shkupit, me te cilin pati disa koncerte në Maqedoni dhe Kosovë gjatë viteve 1987-89.
Në fillim të viteve 90' Grubi u paraqit me recitale në Shkup e Kumanovë. Shumë shpejt filloi të paraqitet edhe si solist me orkestrër, njëra nga paraqitjet e para ishte më 1994 në koncertin solistik me Filharmoninë e Maqedonisë, nën udhëheqjen e dirigjentit Shurev. Të njejtin vit pasoi edhe koncert solistik në Tiranë me orkestrën simfonike e të Operës dhe baletit Tiranë, me dirigjentin E. Krantja. Në këtë kohë i përmbylli edhe studimet pasdiplomike në Shkup, duke i kurorëzuar me recital të suksesshëm. Në këtë vit Grubi veproi edhe në lëminë e muzikës kamertale, ku vlen të përmenden bashkëpunimet me ansamblin "Couperin" në Strasbourg (dhe katër vite më vonë në Shkup) si dhe paraqitjet në Shkup e Kumanovë me Kuartetin e muzikës rinore të Maqedonisë.
Më 1996 në Shkup Grubi u paraqit në koncertin solistik me Orkestrën filharmonike të të rinjve të Maqedonisë, të udhëhequr nga dirigjenti O.Balaburski.
Në gjysmën e dytë të viteve 90' Blerim Grubi u paraqit në disa manifestime muzikore, si: recitalet në Festivalin "Këngë jeho" në Strugë (më 1997, 1998 dhe 1999), Festivalin "Schubertiada" (me rastin 200 vjetorit të lindjes së Schubertit) në Shkup më 1997, dhe ai me rastin e 30 vjetorit të Fakultetit të muzikës në Shkup. Poashtu u paraqit me recital në "Mbrëmjen e Brahmsit" më 1997, pas të cilit pasuan recitalet në Shkup dhe Tetovë një vit më vonë. Po ketë vit (1998) Blerim Grubi u paraqit edhe me koncertin solistik me Orkestrën simfonike të studentëve në Shkup, me dirigjentin S. Nikollovski.
Kthesë të veçantë në krijimtarinë muzikore të Grubit (si dhe të gjithë artistëve tjerë) shënoi edhe normalizimi i jetës kulturore të rajonit më 1999. Në këtë kohë u paraqit me koncerte solistike me Orkestrën harkore të Tiranës, më dirigjentët A.Leka (në Tetovë dhe Shkup) si dhe me R. Tiseon në Prishtinë.
Vitet e fundit Grubi ka mbajtur edhe disa koncerte solistike, midis tyre vitin e kaluar me Orkestrën kamertale të Filhamonisë së Maqedonisë (në Shkup) me dirigjentin B.Canev si dhe me Orkestrën harkore të Filhamonisë se Kosovës (Prishtinë) me dirigjentin Le Fi Fi. Ndërkaq në Detmold të Gjermanisë mbajti koncert në Asambli kamertal Detmold dhe solistin E. Fischer. Sivjet u paraqit si solist me Filharmoninë e Maqedonisë (në Shkup) me dirigjentin B.Canev.

Poashtu mori pjesë në Ditët e muzikës së Maqedonisë në Shkup si solist me Filharmoninë e Maqedonisë, me dirigjentin C.Van Alphen. Sivjet pati edhe dy koncert solistike: në Shkup me Filharmoninë "United" nën udhëheqjen e dirigjentit A.Leka dhe në Prishtinë me Filharmoninë e Kosovës dhe dirigjentin B. Llapaj.
Blerim Grubi ka zhvilluar aktivitete të rëndësishme muzikore në Kosovë duke marrë pjesë në rizgjimin e jetës kulturore pas vitit 1999. Së bashku me kolegët S. Badivuku, M. Kaçamaku dhe V. Kajtazi e themeloi Ansamblin Vivendi me të cilin ka dhënë shumë koncerte në Kosovë e Maqedoni. Midis koncerteve të ndryshme vlen të përmendet koncerti i ansamblit Vivendi në kuadër të manifestimi Java e Bachut në Prishtinë (1999), pastaj në Festivalin e kulturës kosovare "Plataforma X Kosova" në Barcelonë (2000), në Festivalin e muzikës bashkëkohore Muzifest në Lublanë (2000). Ansambli ka marrë pjesë rregullisht në festivalin ndërkombëtar të muzikës kamertale në Prishtinë, që nga themelimi i festivalit më 2000 e deri sot. Gjatë këtyre koncerteve Blerim Grubi bashkëpunoi me instrumentistët e njohur ndërkombëtarë dhe vendorë si Pavel Vernikov, Derek Han, Boris Previsic, Kevin Kenner, pastaj me Roland Xhoxhin, Lejla Haxhiu-Pulën, Xhevdet Sahatçiun, Arian Paqon, Antonio Gashin dhe Aristidh Prosin.
Është gjithashtu anëtar i Trios harkore të Kosovës, njeri prej themeluesve të orkestrës së Filharmonisë së Kosovës dhe anëtar i bordit të Fondacionit ArsKosova që merret me promovimin e talentëve të rinj dhe zhvillimin e aktiviteteve muzikore në vend. B. Grubi është anëtar i këshillit të Festivalit Ndërkombëtar i Muzikës Kamertale në Prishtinë, themelues i Shoqatës së Artistëve të Muzikës dhe Baletit shqiptar në Maqedoni dhe themelues i Festivalit Multi Kulti, në Shkup.
Paraqitjet e fundit koncertale të Grubit përfshijnë edhe paraqitjen në manifestimin e 95 vjetorit me Filharmoninë e Maqedonisë me dirigjentin Ermir Krantja dhe me solistin tjerë Ols Cinxo. Grubi është poashtu edhe themelues dhe anëtar i Këshillit të fondacionit shqiptar për Bursa në Maqedoni.

"Blerim Grubi ... muzicient i shkëlqyeshëm me të gjitha elementet pozitive muzikore si muzikaliteti, niveli i lartë teknik, zëri i kultivuar, koncentrimi i pashoq, kondicion muzikor dhe rol solistik të cilin e realizon pa asnjë vështirësi ... "
Vlado Cuckov, gazeta Vecer Shkup, 1994

Blerim Grubi –violist (1965)
Started his first viola classes in his birthplace, where he went on to "Ilija Nikolovski Luj" music school. His mentor there was Prof. P. Nikolov. His further studies were at the Faculty of Music Arts in Skopje, where his mentor was Prof. L. Gospodinov. He graduated in 1989. He continued his postgraduate studies for viola at the same faculty, finishing in 1999. Except his postgraduate classes he also had a master class course in the Chigana Academy in Sienna, Italy in 1995 in Juri Basmet's class. After finishing his studies, he started working in the Macedonian Philharmonic Orchestra. During the 80's he was the leader of the viola group in the Orchestra of Youth Music Room in Skopje, which was conducted by A. Surev.
Blerim Grubi had many appearances as a soloist and member of all kinds of chamber music ensembles. In doing so, he was active in Macedonia's cultural life. Some appearances that are worthwhile mentioning are: recitals in the "Days of Music" festival (in 1988, 1989, 1990, 1991, 2001 and 2003) and the FAM festival in Skopje in 1989. In the same year, Blerim Grubi was the

representative from Macedonia in the young string instrument player's meeting that took place (at the federal level, of ex-Yugoslavia) in Osijek at the "Franjo Krežman" concert. He took part in the concert dedicated to UNICEF in Skopje, with a recital. He also had two recitals in the "Summer of Skopje" and "Summer of Ohrid" international festivals.
During his study years, Grubi took part in the "Meetings of the Music Academies" in Ljubljana (in 1988 and 1989), in Sarajevo (in 1991) and in Prishtina (in 1990). He was also the member of the Skopje Trio, with which he had some concerts in Macedonia and Kosova during 1987 to 1989. In the beginning of the 90's, Grubi had recitals in Skopje and Kumanovo. Soon after he began to have solo performances with the orchestra, one of the first being the solo concert with the Philharmonic Orchestra of Macedonia in 1994, conducted by Surev. In that year he had a solo concert with Tirana's Symphony Orchestra of Opera and Ballet, conducted by E. Krantja. Around this time he concluded his postgraduate studies in Skopje, crowning them with a successful recital. At this time, Grubi started to perform chamber music with ensembles "Couperin" in Strasbourg (and four years later in Skopje) and performances in Skopje and Kumanovo with the Music Youth Quartet of Macedonia.
In 1996, Grubi had a solo concert with the Philharmonic Orchestra of the Youth of Macedonia, conducted by O. Balaburski.
In the second half of the 90's, Blerim Grubi had appearances such as: "Këngë Jeho" festival in Struga (in 1997, 1998 and 1999), "Schubertiada" festival in Skopje (dedicated to Scubert's 200th anniversary) in 1997, and another one dedicated to the 30th anniversary of the Faculty of Music in Skopje. He had a recital in the "Brahm's evening" in 1997, as well as having some more recitals in Skopje and Tetovo a year later. In that year (1998) Grubi had a solo performance with the Students' Symphony Orchestra in Skopje, which was conducted by S.Nikolovski.
1999 meant a special year in Grubi's involvement in music (as it was for all other artists of that region) as culture life of the region was stabilized. During that time, Grubi had solo concerts with Tirana's String Orchestra in Tetovo and Skopje, which were conducted by A. Leka, and another one in Prishtina, which was conducted by R.Tiseo.
During the last few years, Grubi had some solo concerts, among others with the Chamber music Philharmonic Orchestra (Skopje), conducted by B.Canev and String Orchestra of Kosova's Philharmonic (Prishtina), conducted by Le Fi Fi. In Detmold (Germany) he had a concert with Detmold's Chamber music Ensemble and soloist E.Fischer. This year he performed as a soloist with Macedonia's Philharmonic Orchestra, conducted by B.Canev. In the "Days of Music of Macedonia" he had another solo performance with the Philharmonic Orchestra, which was conducted by C. Van Alphen. He also had two solo concerts this year: in Skopje with the "United" Philharmony, conducted by A.Leka and in Prishtina with Kosova's Philharmony conducted by B.Llapaj.
Blerim Grubi took part in important music activities in Kosova, especially after 1999, when the cultural life took off. In cooperation with S.Badivuku, M.Kaçamaku and V.Kajtazi he founded "Vivendi" ensemble, with which they had many concerts. Some particular ones are: the concert in the "Bach's Week" in Prishtina (1999), "Platforma X Kosova" festival in Barcelona (2000), "Muzifest" contemporary music festival in Ljubljana (2000) etc. This ensemble took part in every international chamber music festival in Prishtina, which is held since 2000. During these concerts, Grubi worked with some outstanding musicians such as: Pavel Vernikov, Boris Previsic, Kevin Kenner, Roland Xhoxhi, Lejla Haxhiu-Pula, Xhevdet Sahatçiu, Arian Paqo, Antonio Gashi and Aristidh Prosi.
He is also a member of the Kosova's "String Trio", one of the founders of Kosova's Philharmonic Orchestra and board member of the ArsKosova foundation- a foundation that promotes new talents and organizes musical activities in the country. Blerim Grubi is member of the "International Chamber music Festival in Prishtina" committee, founder of the Albanian Music and Ballet Artists' Society in Macedonia as well as founder & president of the Multi Kulti festival in Skopje.
The latest performances of Mr. Grubi include the Mozart's Simfonia Concertante (together with violinist Ols Cinxo, Ermir Krantja conducting the Macedonia Philharmonics). Blerim Grubi is also the co-founder and member of the Committee for the scholarships for Albanian students in Macedonia.

"Blerim Grubi ... an excellent musician having all the positive musical elements like musicality, high level of technique, cultivated sound, concentration, musical stamina and solo performance that he has no difficulty performing..."
Vlado Cuckov, Vecer newspaper Skopje, 1994