

INTERNATIONAL CHAMBER MUSIC FESTIVAL
FESTIVALI NDËRKOMBËTARË I MUZIKËS KAMERTALE

20 Vite *20 Years*

KOSOVA KAMERFEST 2019

EDICIONI / EDITION XX

**DREJTOR ARTISTIK / ARTISTIC DIRECTOR
SIHANA BADIVUKU**

**17 SHTATOR - 17 NËNTOR
17 SEPTEMBER - 17 NOVEMBER
PRISHTINË**

Dy Dekada të Kamerfestit

Kur filloj “Kamerfest-i”, Kosova ishte një gërmadhë e shkatërrimeve nga lufta. Askujt nuk i shkonte mendja tek muzika. Njerëzit kishin halle tjera. Merreshin me ndërtimin e kulmeve mbi kokë. Shikonin si të hynin në dimër dhe të mbroheshin nga acari. Atëbotë Kosova po gumëzhinte nga hallet e jetës. Kishte shumë të zhdukur që sot e kësaj ditë mbeten brengë e vazhdueshme.

Ndërkohë një zë i vetëm madje nga të vetmet që fillojë të mendoj edhe për kulturën, ishte Sihana. I dha detyrë vetes të organizoj Festivalin Ndërkombëtar të Muzikës Kamertale. Nuk i besonim se do të funksiononte kjo logjikë e kulturës, kur dihej se me çfarë preokupoheshim. Ajo ishte më largpamëse dhe më e vendosur drejt qëllimeve të veta.

Dhe Kamerfesti sot kremton 20 vjet, duke dhënë atë që sot më së shumti i nevojitet Kosovës: Kulturë skenike dhe Muzikë e mirëfilltë.

Dhe më pas rruga u vazhdua edhe me Festivale të tjera e që u jemi mirënjohës organizatorëve.

Sa shumë figura eminente kanë defiluar në skenën e Kamerfestit duke i dhënë këtij publiku emocione të rralla të kulturës muzikore. Jemi mirënjohës për kontributin e artistëve ndërkombëtar dhe kombëtar që vijojnë ta nderojnë Kamerfestin dhe Kosovën.

Ministria e Kulturës i falënderon përzemërsisht këta artistë, kurse Kamerfestit i dëshiron vazhdimin edhe për shumë dekada të tjera.

Me respekt,

Sami PIRAJ

Two Decades of Kamerfest

When "Kamerfest" started, the country Kosovo was a ruin of war. No one would think of music at that time. People had other concerns. They were busy building 'roof over head', winter was approaching and they needed protection from the freezing cold. Kosovo was overwhelmed by countless life difficulties. There was a large number of missing persons, a wound that is yet open, to date.

At such times, Sihana was the only one who thought about the culture in Kosovo. She tasked herself to organize the International Festival of Chamber Music. Aware of all our other concerns, we could not believe that her idea for culture would work. But, she saw further than others did, being very determined toward her goals.

Today, Kamerfest celebrates its 20th edition, giving Kosovo what it needs most: A Stage Culture and Real Music Art.

This path was followed by other Festivals, and we are grateful to all organizers.

Many eminent figures have performed on the Kamerfest stage, giving this audience exceptional emotions of music. We are grateful for the contribution of international and national artists, who continue to honour Kamerfest and the country of Kosovo.

The Ministry of Culture, expresses a deep gratitude to these artists, wishing Kamerfest many more decades to come.

Respectfully,

Sami PIRAJ



Festivali Ndërkombëtar
i Muzikës Kamertale | International
Chamber Music Festival



ESTA
KOSOVO

KOSOVA KAMERFEST 2019



KOSOVA KAMERFEST OPENING CEREMONY

KamerFest Fireworks

DENIS SHAPOVALOV , violoncello, Russia
KAMERFEST STRING ORCHESTRA, Kosova

Vivaldi, Rossini- Castelnuovo-Tedesco, Shapovalov

17 September 2019 at 20.00 - Tuesday
The New Amphitheatre of UP Library - Prishtina



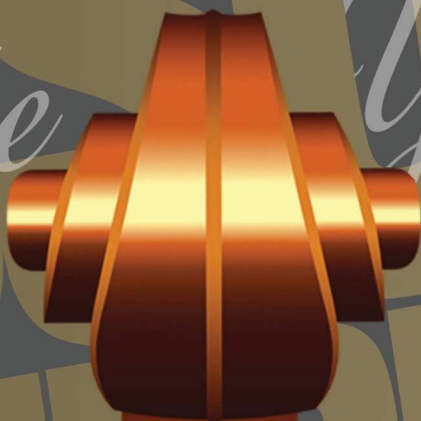
Festivali Ndërkombëtar
i Muzikës Kamertale | International
Chamber Music Festival



ESTA
KOSOVO

KOSOVA KAMERFEST 2019

20 Vite 20 Years



Cello Magic Soul

2nd Concert

DENIS SHAPOVALOV , violoncello, Russia

DANIELA DIKOVA, piano , Bulgaria

Boccherini, Mendelssohn, Martinu, Tchaikovsky , Brahms,

Rachmaninov, Debussy, Shostakovich, Prokofiev

18 September 2019 at 20:00 - Wednesday
The New Amphitheatre of UP Library - Prishtina



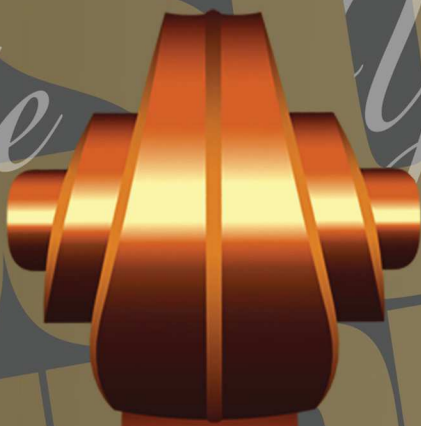
Festivali Ndërkombëtar
i Muzikës Kamertale | International
Chamber Music Festival



ESTA
KOSOVO

KOSOVA KAMERFEST 2019

20 Vite 20 Years



Transatlantic beauty:
Europe & America in song

3rd Concert

CATHERINE WETHINGTON, soprano USA

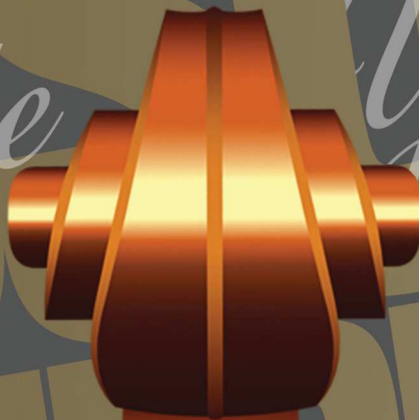
DEREK HAN, piano USA

Guest artist:
ZANE ABAZI, flute KOSOVA

Handel, Delibes, David, Benedict, Beach, Herbert

04 October 2019 at 20:00 - Friday
The New Amphitheatre of UP Library - Prishtina

20 Vite 20 Years



Schubert "Trout"
vs
Mendelssohn piano sextet
Derek Han & String Trio Kosova

4th Concert

DEREK HAN, piano USA
STRING TRIO KOSOVA
SIHANA BADIVUKU, violin
BLERIM GRUBI, viola
ARISTIDH PROSI, violoncello

Guest artists:
ARBEN ADEMI, viola
FRAIM GASHI, double bass

Schubert, Mendelssohn

09 October 2019 at 20:00 - Wednesday
The New Amphitheatre of UP Library - Prishtina



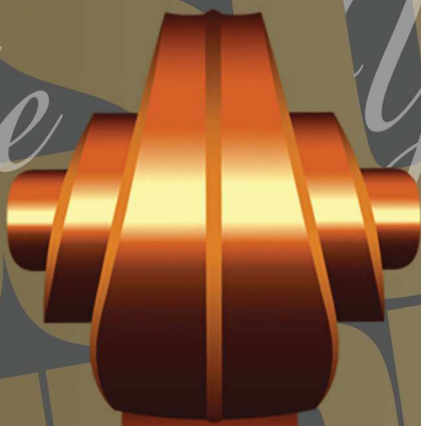
Festivali Ndërkombëtar
i Muzikës Kamertale | International
Chamber Music Festival



ESTA
KOSOVO

KOSOVA KAMERFEST 2019

20 Vite 20 Years



ERIC COURREGES & FRIENDS

5th Concert

ERIC COURREGES, violoncello, France
KLEVIS GJERGJI, piano, Albania
VENERA KAJTAZI, flute Kosova
SIHANA BADIVUKU, violin, Kosova
BLERIM GRUBI, viola Kosova

Beethoven, Debussy, Faure, Saint-Saens, Massenet, Gounod, Hummel

15 October 2019 at 20:00 - Tuesday
The New Amphitheatre of UP Library - Prishtina



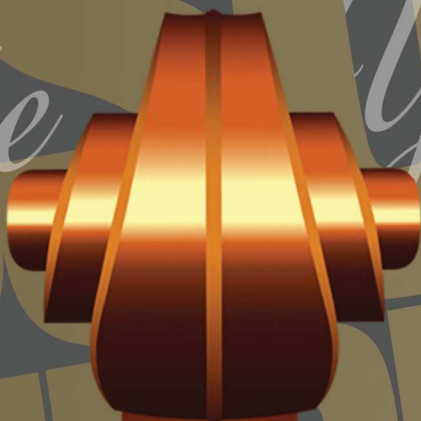
Festivali Ndërkombëtar
i Muzikës Kamertale | International
Chamber Music Festival



ESTA
KOSOVO

KOSOVA KAMERFEST 2019

20 Vite 20 Years



BALCANICA TRIO

6th Concert

YESIM GOKALP, piano, Turkey

OZAN SARI, violin, Turkey

ANTONIO GASHI, violoncello, Kosova

Baran, Rachmaninov, Piazzola, Bartok

17 October 2019 at 20:00 - Thursday
Shkolla e Mesme e Muzikës - Lorenc Antoni- Prizren

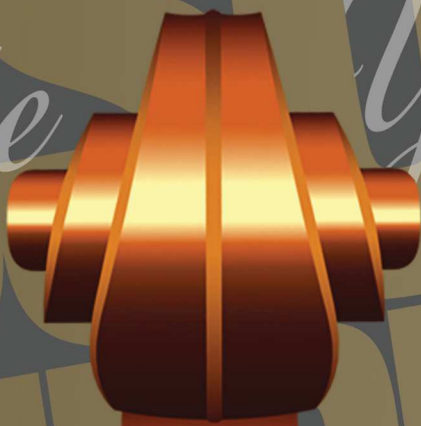


Festivoli
Ndërkombëtar
i Muzikës
Kamertale | International
Chamber
Music
Festival



KOSOVA KAMERFEST 2019

20 Years



BALKANIKA TRIO PIANO TRIO EVENING

7th Concert

YESIM GOKALP, piano, Turkey
OZAN SARI, violin, Turkey
ANTONIO GASHI, violoncello, Kosova

Baran, Rachmaninov, Piazzola, Bartok

18 October 2019 at 20:00 - Friday
The New Amphitheatre of UP Library - Prishtina



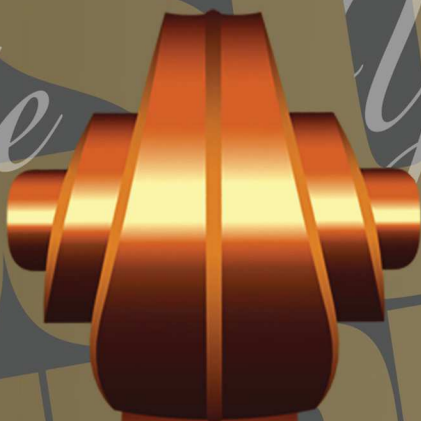
Festivali Ndërkombëtar
i Muzikës Kamertale | International
Chamber Music Festival



ESTA
KOSOVO

KOSOVA KAMERFEST 2019

20 Vite 20 Years



DUO “ZANA & ZANA”
Cristal voice transformations
in arias & songs

8th Concert

ZANA ABAZI -RAMADANI, soprano, Kosova
ZANA BADIVUKU-BASHA, piano, Kosova

Guest artist:
ZANE ABAZI, flute, Kosova

Bellini, C.Schumann, Mula/Ramadani, Tchaikovsky,
Donizzeti, J.Strauss, Gounod

22 October 2019 at 20:00 - Tuesday
The New Amphitheatre of UP Library - Prishtina



Festivoli
Ndërkombëtar
i Muzikës
Kamertale | International
Chamber
Music
Festival



EST
TA
KOSOVO

KOSOVA KAMERFEST 2019

20 Vite 20 Years



“ANANTONIO” PIANO DUO

9th Concert

ANA JOSIMOVSKA, piano, North Macedonia/Italy
ANTONIO CAGNAZZO, piano, Italy

Faure, Mendelssohn, Ravel, C.Schumann, Stravinski, Rachmaninov

30 October 2019 at 20:00 - Wednesday
The New Amphitheatre of UP Library - Prishtina



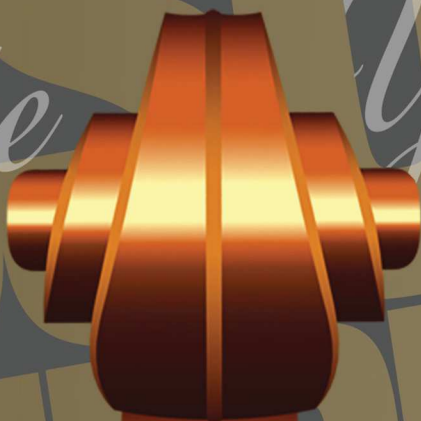
Festivali
Ndërkombëtar
i Muzikës
Kamertale | International
Chamber
Music
Festival



ESTA
KOSOVO

KOSOVA KAMERFEST 2019

20 Vite 20 Years



ARSKOSOVA 2019
MUSIC COMPETITION
WINNERS
“Young spirits & hopes”

10th Concert

ERA KUME, piano Albania (3rd prize)
LEONARDO DIMOSKI, violin, North Macedonia

Guest piano accompanist:
FJORDA VEIZAJ, piano Albania

Vinciguerra, Czerny, Jensen, Chopin, Copland, Bach,
Kreisler, Vieuxtemps, Wieniawski

5 November 2019 at 20:00 - Tuesday
The New Amphitheatre of UP Library - Prishtina



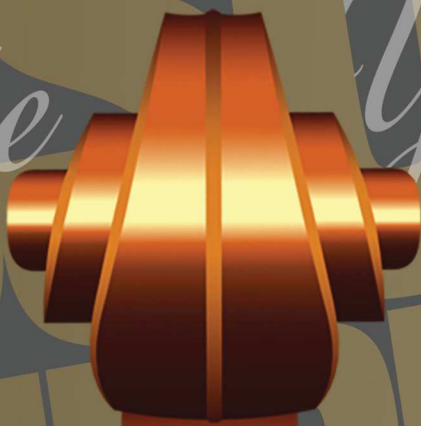
Festivali Ndërkombëtar
i Muzikës Kamertale | International
Chamber Music Festival



ESTA
KOSOVO

KOSOVA KAMERFEST 2019

20 Vite 20 Years



THANK YOU AMERICA!

11th Concert

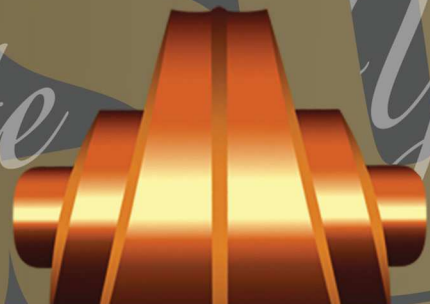
PRISTHINA BRASS, Kosova

Susato, Mozart, Ewazen, Miller

Popular works and arrangements of Kosova & American music

8 November 2019 at 20:00 - Friday
The New Amphitheatre of UP Library - Prishtina

20 Vite 20 Years



“VIOLINO-VIOLINISSIMO”

Cycle concerts of Young ArsKosova
Grand Prix laureates & young violinists
“Clara Schumann together with Brahms”
200 years of Clara Schumanns’s anniversary

12th Concert

RRON BAKALLI, violin, Kosova
ARBERESHA SHEHU, piano Kosova
PLEURAT DOLI, violin, Kosova
NITA GRUBI, piano, North Macedonia
ANDI DURAKU, piano Kosova
KLAUDIO ZOTO, violoncello Albania

Clara Schumann, Brahms

11 November 2019 at 20:00 - Monday
The New Amphitheatre of UP Library - Prishtina



Festiviti | International
Ndërkombëtar | Chamber
i Muzikës | Music
Kamertale | Festival



KOSOVA KAMERFEST 2019

20 Vite 20 Years

“VIOLINO-VIOLINISSIMO”

Cycle concerts of Young ArsKosova
Grand Prix laureates & young violinists

13th Concert

ESTA KOSOVO STRING ORCHESTRA

MEGI REXHEPI, clarinet, Kosova

ARSM GASHI, violin, Kosova

LEUFAT BUQUKU, violin Kosova

LEONADO DIMOSKI, violin, Kosova

MARGARET BURNS, violin, Northern Ireland/North Macedonia

Stamitz, Vivaldi

12 November 2019 at 20:00 - Tuesday
The New Amphitheatre of UP Library - Prishtina



Festivali Ndërkombëtar
i Muzikës Kamertale | International
Chamber Music Festival



ESTA
KOSOVO

KOSOVA KAMERFEST 2019

20 Vite 20 Years

AUSTRIAN ARTISTS FOR KAMERFEST

14th Concert

PACIFIC QUARTET VIENNA
CHIN TING-HUANG, vl1
ESZTER MAJOR, vl,2
YUTA TAKASE, vl-a
SARAH WEILENMANN, violoncello

Beethoven, Kodaly, Mendelssohn

13 November 2019 at 20:00 - Wednesday
The New Amphitheatre of UP Library - Prishtina



Festivali Ndërkombëtar
i Muzikës Kamertale

International
Chamber
Music
Festival



ESTIA
ESTA KOSOVO

20 YEARS COLLABORATION OF KOSOVA
KAMERFEST & KOSOVO PHILHARMONY

30 ANNIVERSARY CAREER OF
VIOLIST BLERIM GRUBI

20 Vite
KOSOVA
20 Years
KAMERFEST
2019

KOSOVO PHILHARMONY
SIHANA BADIVUKU VIOLIN, KOSOVA
BLERIM GRUBI VIOLA, KOSOVA/NORTH MACEDONIA
GREGORY CHARETTE, CONDUCTOR USA

J.CH.BACH-CASADESUS, MOZART



16 NOVEMBER / 16 NËNTOR 2019
YOUTH CENTER-RED HALL - AT 20.00
PALLATI I RINISË - SALLA E KUQE - ORA 20:00



KOSOVA KAMERFEST 2019

17 shtator – 17 nëntor / 17 September - 17 November

CEREMONIA E HAPJES / OPENING CEREMONY

Koncert nr. 1 / Concert no. 1

17 shtator, ora 20.00 / 17 September 2019, at 20.00

Amfiteatri i Bibliotekës Universitare / The New Amphitheatre of UP Library

“FISHEKZJARRET E KAMERFEST”- Visioni i laureatit te garave Tchaikovsky

“KAMERFEST FIREWORKS”- Vision of Tchaikovsky Competition Laureat

Antonio VIVALDI

KONCERT në G-dur për violonçello dhe orkestër harqesh / CONCERTO in G major for violoncello & string orchestra

- Allegro
- Largo
- Allegro

Antonio VIVALDI

KONCERT në c-mol për violonçello dhe orkestër harqesh / CONCERTO in C minor for violoncello & string orchestra

- Allegro non molto (Andante poco mosso)
- Adagio
- Allegro ma non molto

G. ROSSINI – CASTELNUOVO – TEDESCO

FIGARO VARIACIONET arr. për violonçello dhe orkestër harqesh Denis Shapovalov / FIGARO VARIATIONS trasncr. for violoncello & string orchestra Denis Shapovalov

- Allegro vivace

Denis SHAPOVALOV

KONCERT BRAVURË për violonçello dhe orkestër harqesh / CONCERTO DI BRAVURA for violoncello & string orchestra

- Allegro / Joseph rocks
- Andante a la Baroque
- Presto. Rhythms of life

KOSOVA KAMERFEST 2019

17 shtator – 17 nëntor / 17 September - 17 November

Denis Shapovalov

Rusi / Russia

Kamerfest String Orchestra

Kosovë / Kosovo

KOSOVA KAMERFEST 2019

17 shtator – 17 nëntor / 17 September - 17 November

Koncert nr. 2 / Concert no. 2

18 shtator, ora 20.00 / 18 September 2019, at 20.00

Amfiteatri i Bibliotekës Universitare / The New Amphitheatre of UP Library

“ SHPIRTI MAGJIK I VIOLONÇELLOS “

“ CELLO MAGIC SOUL “

Luigi BOCCHERINI

Sonata në A-Dur për violonçello dhe piano / Sonata in A major for violoncello and piano

- Adagio
- Allegro

Felix MENDELSSOHN

Variacione koncertale në D-Dur, op.17 për violonçello dhe piano / Concert variations in D major, op.17

Boguslav MARTINU

Variacionet në temë të Rossinit për violonçello dhe piano / Variations on Rossini theme for violoncello and piano

Pjotr TCHAIKOVSKY

Pjesë kapriçioze dhe Nokturnë për violonçello dhe piano / Pezzo Capriccioso and Nocturne for violoncello and piano

Johannes BRAHMS

Valle hungareze nr.1 në g-mol për violonçello dhe piano / Hungarian dance no.1 in G minor for violoncello and piano

Sergey RACHMANINOFF

Vokalizë për violonçello dhe piano / Vocalise for violoncello and piano

Claude DEBUSSY

Beau soir, vals për violonçello dhe piano / Beau soir, Waltz for violoncello and piano

Dmitri SHOSTAKOVICH

Skerco (nga sonata në d-mol) për violonçello dhe piano / Scherzo (from cello Sonate in d Minor) for violoncello and piano

KOSOVA KAMERFEST 2019

17 shtator – 17 nëntor / 17 September - 17 November

Sergei PROKOFIEV

Marshi nga “Dashurija për tre portokaj” për violonçello solo / March from “Love for three oranges” for violoncello solo

Denis Shapovalov

Rusi / Russia

Daniela Dikova

Maqedonia e veriut /North Macedonia

KOSOVA KAMERFEST 2019

17 shtator – 17 nëntor / 17 September - 17 November

Koncert nr. 3 / Concert no. 3

04 tetor, ora 20.00 / 04 October 2019, at 20.00

Amfiteatri i Bibliotekës Universitare / The New Amphitheatre of UP Library

“BUKURI TRANSATLENTIKE:EVROPA DHE AMERIKA NË KËNGË”

“TRANSATLANTIC BEAUTY: EUROPE AND AMERICA IN SONG”

Georg Friedrich HÄNDEL

Zog i ëmbël nga L’Allegro, il Penseroso ed il Moderato, HWV 55, për soprano, piano & flautë

Sweet bird from L’Allegro, il Penseroso ed il Moderato, HWV 55 for soprano, piano & flute

Leo DELIBES

Le rossignol, për soprano, piano & flautë / for soprano, piano & flute

Felicien DAVID

Charmant oiseau nga Le perledu Bresil, për soprano, piano & flautë / for soprano, piano & flute

Julius BENEDICT

The gypsy and the bird, për soprano, piano & flautë / for soprano, piano & flute

Amy BEACH

Three Browning Songs, op. 44, për soprano & piano / for soprano & piano

- The Year’s at the Spring
- Ah, Love, But a Day
- I Send My Heart Up to Thee

Stephen FOSTER

Jeanie with the Light Brown Hair, për soprano & piano / for soprano & piano

Beautiful Dreamer, për soprano & piano / for soprano & piano

Victor HERBERT

Italian Street Song, nga /from Naughty Marietta, për soprano & piano / for soprano & piano

Thine Alone, nga/from Eileen, për soprano & piano / for soprano & piano,

Art is calling for me, nga/from The Enchantress, për soprano & piano / for soprano & piano

KOSOVA KAMERFEST 2019

17 shtator – 17 nëntor / 17 September - 17 November

Catherine Wethington, Soprano

SHBA / USA

Derek Han, Piano

SHBA / USA

Artist Mysafir / Guest artist:

Zanë Abazi, Flautë / Flute

Kosovë / Kosovo

(Fituese e Garave ARSKOSOVA / Winner of ARSKOSOVA Competition)

KOSOVA KAMERFEST 2019

17 shtator – 17 nëntor / 17 September - 17 November

Koncert nr. 4 / Concert no. 4

09 tetor, ora 20.00 / 09 October 2019, at 20.00

Amfiteatri i Bibliotekës Universitare / The New Amphitheatre of UP Library

DEREK HAN & STRING TRIO KOSOVA

Franz SCHUBERT

Kuintet pianistik “Trofta në A-Dur/ Piano quintet “Trout” in A Major

- Allegro Vivace
- Andante
- Scherzo: Presto
- Andantino – Alletgretto
- Allegro giusto

Felix Mendelssohn

Sekstet pianistik në D-Dur, op.110 / Piano Sextet in D Major, op. 110

- Allegro vivace
- Adagio
- Menuetto. Agitato – Trio
- Allegro vivace – Allegro con fuoco

Derek Han, piano

SHBA / USA

Sihana Badivuku, violinë / violin

Kosovë/ Kosovo

Blerim Grubi violë / viola
Macedonia

Maqedonia e veriut / North

Aristidh Prosi violoncello / violoncello

Shqipëri / Albania

Artistët mysafirë / Guest artists:

Fraim Gashi, Kontrabas/doublebass

Kosovë / Kosovo

Arben Ademi, violë / viola

Kosovë / Kosovo

KOSOVA KAMERFEST 2019

17 shtator – 17 nëntor / 17 September - 17 November

Koncert nr. 5 / Concert no. 5

15 tetor, ora 20.00 / 15 October 2019, at 20.00

Amfiteatri i Bibliotekës Universitare / The New Amphitheatre of UP Library

“ERIC COURREGES DHE MIQTE”

“ERIC COURREGES AND FRIENDS”

Ludwig van BEETHOVEN

Trio për harqe në G-dur op.9, nr.1 / String trio in G major op.9, no. 1

- Adagio – Allegro con brio
- Adagio ma non tanto e cantabile
- Scherzo – Allegro
- Presto

Claude DEBUSSY

Sonata për violonçello dhe piano në d - mol / Sonata for cello and piano in D minor

- Prologue – Lent, sostenuto e molto risoluto
- Serenade – Moderement anime
- Final – Anime, leger et nerveux

Gabriel FAURE

Elegji për violonçello dhe piano / Elegie for cello and piano

Camille SAINT SAENSE

Mjellma për violonçello dhe piano / The swan for cello and piano

Jules Massenet

Meditimi nga “Thais” për violonçello dhe piano / Meditation from “Thais” for cello and piano

Charles GOUNOD

Ave Maria për violonçello dhe piano / for cello and piano

Johann HUMMEL

Adagio, Variacione dhe Rondo op.78 trio për flaut, violonçello dhe piano / Adagio, Variations and Rondo op.78 trio for flute, cello and piano

KOSOVA KAMERFEST 2019

17 shtator – 17 nëntor / 17 September - 17 November

Eric Courreges, Violonçello / Cello

Francë / France

Artistët mysafirë / Guest artists:

Venera Mehmetagaj Kajtazi, Flautë / Flute

Kosovë / Kosovo

Klevis Gjergji, Piano

Shqipëri / Albania

Sihana Badivuku, Violinë / Violin

Kosovë / Kosovo

Blerim Grubi, Violë / Viola

Maqedonia e veriut / North Macedonia

KOSOVA KAMERFEST 2019

17 shtator – 17 nëntor / 17 September - 17 November

Koncert nr. 6 / Concert no. 6

17 tetor, ora 20.00 / 17 October 2019, at 20.00

Prizren / Prizren

“TRIO BALKANIKA”

“TRIO BALCANICA”

Ilhan BARAN

“Dönüşümler”, Transformimet për violin, violonçello dhe piano / Transformations for violin, cello and piano

Sergei Rachamaninoff

Trio Elegjike në g-mol / Trio Elegiaque in G minor

Lento lugubre – piu vivo – con anima – appassionato – tempo rubato – risoluto

Astor PIAZZOLLA

Inferno

Bela BARTOK

Vallet rumune (përpunim për trio Balkanika) – Rumanian Dances (edition for trio Balcanica)

Ozan Sari, violinë / violin

Turqi / Turkey

Antonio Gashi, violonçello / cello

Kosovë / Kosovo

Yeşim Gökalp, piano

Turqi / Turkey

KOSOVA KAMERFEST 2019

17 shtator – 17 nëntor / 17 September - 17 November

Koncert nr. 7 / Concert no. 7

18 tetor, ora 20.00 / 18 October 2019, at 20.00

Amfiteatri i Bibliotekës Universitare / The New Amphitheatre of UP Library

“TRIO BALKANIKA”

“TRIO BALCANICA”

Ilhan BARAN

“Dönüşümler”, Transformimet për violin, violonçello dhe piano / Transformations for violin, cello and piano

Sergei Rachamaninoff

Trio Elegjike në g-mol / Trio Elegiaque in G minor

Lento lugubre – piu vivo – con anima – appassionato – tempo rubato – risoluto

Astor PIAZZOLLA

Inferno

Bela BARTOK

Vallet rumune (përpunim për trio Balkanika) – Rumanian Dances (edition for trio Balcanica)

Ozan Sari, violinë / violin

Turqi / Turkey

Antonio Gashi, violonçello / cello

Kosovë / Kosovo

Yeşim Gökalp, piano

Turqi / Turkey

KOSOVA KAMERFEST 2019

17 shtator – 17 nëntor / 17 September - 17 November

Koncert nr. 8 / Concert no. 8

22 tetor, ora 20.00 / 22 October 2019, at 20.00

Amfiteatri i Bibliotekës Universitare / The New Amphitheatre of UP Library

DUO “ZANA&ZANA”

Vincenzo BELLINI

Malinconia, Ninfa gentile

Vincenzo BELLINI

Vanne, o rosa fortunata

Vincenzo BELLINI

Per pietà, bell'idol mio

Vincenzo BELLINI

Ma rendi pur contento

Clara SCHUMANN

Sei liebten sich beide

Avni MULA

Valsi i lumturisë (Arr. Edon Ramadani)

Pyotr Ilyich TCHAIKOVSKY

Lenski, aria nga “Eugene Onegin” / Lensky, Aria from “Eugene Onegin”

Gaetano DONIZETTI

“O luce di quest'anima” nga/from Opera “Linda di Chamounix”

Johann Strauss

“Mein Herr Marquis” nga/from Operetta “Die Fledermaus”

Charles GOUNOD

“Je veux vivre” nga/from Opera “Romeo et Juliette”

Johann Strauss

Fruhlingstimmen

KOSOVA KAMERFEST 2019

17 shtator – 17 nëntor / 17 September - 17 November

Zana Abazi Ramadani, soprano

Kosovë / Kosovo

Zana Badivuku Basha, piano

Kosovë / Kosovo

Artist Mysafir / Guest artist:

Zanë Abazi, flautë / flute

Kosovë / Kosovo

KOSOVA KAMERFEST 2019

17 shtator – 17 nëntor / 17 September - 17 November

Koncert nr. 9 / Concert no. 9

30 tetor, ora 20.00 / 30 October 2019, at 20.00

Amfiteatri i Bibliotekës Universitare / The New Amphitheatre of UP Library

“ANANTONIO” PIANO DUO

Felix MENDELSSOHN BARTHOLDY

Allegro Brilante op.92

Clara SCHUMANN

4 Pieces fugitives (Ana Josimovska Cagnazzo – solo, Antonio Cagnazzo – Solo)

Tomislav ZOGRAFSKI

Miniatura op.6, për piano solo / Miniatures for piano solo op.6 (Antonio Cagnazzo)

Tomislav ZOGRAFSKI

Miniatura op.11, për piano solo / Miniatures for piano solo op.11 (Ana Josimovska Cagnazzo)

Maurice RAVEL

Rapsodija spanjolle / Spanish Rapsody

- Prelude a la nuit (Modere)
- Malaguena (Asse vif)
- Habanera (En demi – teinte et d’un rythme las)
- Feria (Assez vif)

Sergei RACHMANINOFF

Gjashtë pjesë op.11 / Six morceaux op.11

- Barcarolle (Moderato)
- Scherzo (Allegro)
- Theme russe (Andantino cantabile)
- Valse (Tempo di valse)
- Romance (Andante con anima)
- Glory (Allegro moderato)

KOSOVA KAMERFEST 2019

17 shtator – 17 nëntor / 17 September - 17 November

Ana Josimovska Cagnazzo, piano

Maqedonia e Veriut / North Macedonia

Antonio Cagnazzo, piano

Itali / Italy

KOSOVA KAMERFEST 2019

17 shtator – 17 nëntor / 17 September - 17 November

Koncert nr. 10 / Concert no. 10

05 nëntor, ora 20.00 / 05 November 2019, at 20.00

Amfiteatri i Bibliotekës Universitare / The New Amphitheatre of UP Library

“FITUESIT E GARAVE ARSKOSOVA 2019”
“ FRYMA DHE SHPRESAT E REJA ”
“WINNERS OF ARSKOSOVA COMPETITION 2019”
“YOUNG SPIRITS AND HOPES”

Remo VINCIGUERRA

12 Preludi colorati, për piano solo / for piano solo

Carl CZERNY

Sonata (koha e tretë) , për piano solo / Sonate (third movement) for piano solo

Adolf JENSEN

Etude, nr. 2, 4, 8 për piano solo / Etude no. 2,4,8, for piano solo

Frederic CHOPIN

Etude op.25, nr.2 për piano solo / for piano solo

Aaron Copland

Skercio humoristike “ Macja dhe miu” për piano solo / Scherzo – Humoristique “ The cat and the mouse” for piano solo

Johan Sebastian BACH

Koncerti për violinë në a-moll BWV 1041 / Violin concerto in A minor BWV 1041

Andante (koha e dytë / second movement)

Fritz KREISLER

“Syncopations” për violinë dhe piano / for violin and piano

“Little Viennese March” për violinë dhe piano / for violin and piano

“Tzigane” për violinë dhe piano / for violin and piano

KOSOVA KAMERFEST 2019

17 shtator – 17 nëntor / 17 September - 17 November

Henri Vieuxtemps

Koncerti për violinë nr.4 in d - mol (koha e parë) / Violin concerto for violin no.4 in D minor (first movement)

Henry Wieniawski

“Scherzo & Tarantelle” për violinë dhe piano / for violin and piano

Era Kume, piano (vendi i 3rd prize)

Shqipëri / Albania

Leonardo Dimoski, violinë/violin (vendi i 2nd prize)
Macedonia

Maqedonia e Veriut / North

Korrepetitore / Piano accompanist:

Fjorda Veizaj, piano

Shqipëri / Albania

KOSOVA KAMERFEST 2019

17 shtator – 17 nëntor / 17 September - 17 November

Koncert nr. 11 / Concert no. 11

08 nëntor, ora 20.00 / 08 November 2019, at 20.00

Amfiteatri i Bibliotekës Universitare / The New Amphitheatre of UP Library

“PRISHTINA BRASS ENSEMBLE”

“THANK YOU AMERICA”

Tielman SUSATO

Wofgang Amadeus MOZART

Eric EWAZEN

Glenn MILLER

“PRISHTINA BRASS ENSEMBLE”

KOSOVA KAMERFEST 2019

17 shtator – 17 nëntor / 17 September - 17 November

Koncert nr. 12 / Concert no. 12

11 nëntor, ora 20.00 / 11 November 2019, at 20.00

Amfiteatri i Bibliotekës Universitare / The New Amphitheatre of UP Library

“VIOLONO – VIOLINISSIMO”

Cikël koncertesh i GRAND PRIX laureatëve të garave ArsKosova dhe violinistëve të rinjë

“CLARA SCHUMANN së bashku me BRAHMSIN” 200 vjetori i lindjes së Clara Schumannit

“VIOLINO – VIOLINISSIMO”

Cycle concerts of young ArsKosova GRAND PRIX laureates and young violinists

“CLARA SCHUMANN together with BRAHMS” 200 anniversary of Clara Schumann

Clara SCHUMANN

3 romanca për violin e piano op.22 / 3 romances for violin and piano op.22

- Andante molto (P. Doli & N. Grubi)
- Allegretto (RR.Bakalli & A. Shehu)
- Leidenschaftlich schnell (P. Doli & N. Grubi)

Johannes Brahms

Trio pianistike nr. 3 në c - mol / Piano trio no. 3 in C minor

- Allegro energico
- Presto non assai
- Andante grazioso
- Allegro molto

Rron Bakalli, violinë / violin	Kosovë / Kosovo
Arbëresha Shehu, piano	Kosovë / Kosovo
Pleurat Doli, violinë / violin	Kosovë / Kosovo
Nita Grubi, piano	Maqedonia e veriut / North Macedonia
Andi Duraku, piano	Kosovë / Kosovo
Klaudio Zoto, violonçello / violoncello	Shqipëri / Albania

KOSOVA KAMERFEST 2019

17 shtator – 17 nëntor / 17 September - 17 November

Koncert nr. 13 / Concert no. 13

12 nëntor, ora 20.00 / 12 November 2019, at 20.00

Amfiteatri i Bibliotekës Universitare / The New Amphitheatre of UP Library

“VIOLONO – VIOLINISSIMO”

Cikël koncertesh i GRAND PRIX laureatëve të garave ArsKosova dhe violinistëve të rinjë

ORKESTRA HARKORE E ESTA KOSOVA

“VIOLINO – VIOLINISSIMO”

Cycle concerts of young ArsKosova GRAND PRIX laureates and young violinists

ESTA KOSOVO STRING ORCHESTRA

Carl STAMITZ

Koncert për klarinetë dhe orkestër në B - dur / Concert for clarinet and orchestra in B flat major

- Allegro moderato

Giuseppe TARTINI

Sonata “Trileri i djallit” / Sonate “The Devil’s trill”

- Larghetto affetuoso
- Allegro moderato
- Andante
- Allegro Assai – Andante – Allegro Assai

Antonio VIVALDI

Koncert për katër violin dhe orkestër në h – mol, RV 580 / Concerto for four violins and

orchestra in B minor, RV 580

- Allegro
- Largo
- Allegro

KOSOVA KAMERFEST 2019

17 shtator – 17 nëntor / 17 September - 17 November

Orkestra harkore e ESTA Kosova / ESTA Kosova String Orchestra

Megi Rexhepi, klarinetë / clarinet

Kosovë / Kosovo

Arsim Gashi, violinë / violin

Kosovë / Kosovo

Leufat Buquku, violinë / violin

Kosovë / Kosovo

Leonardo Dimoski, violinë / violin

Maqedonia e veriut/ North Macedonia

Margaret Burns, violinë / violin
N.Macedonia

Irlandë - Maqedonia e V./ Irland -

KOSOVA KAMERFEST 2019

17 shtator – 17 nëntor / 17 September - 17 November

Koncert nr. 14 / Concert no. 14

13 nëntor, ora 20.00 / 13 November 2019, at 20.00

Amfiteatri i Bibliotekës Universitare / The New Amphitheatre of UP Library

“ARTISTËT AUSTRIAKË NË KAMERFEST”

“PACIFIC QUARTET VIENNA”

“AUSTRIAN ARTISTS FOR KAMERFEST”

“PACIFIC QUARTET VIENNA”

Ludwig van BEETHOVEN

Kuartet për harqe në F-dur op.135, nr.16 / String Quartet in F major op.135, no. 16

- Allegretto
- Vivace
- Lento assai, cantante e tranquillo
- Grave, ma non troppo tratto – Allegro – Grave, ma non troppo tratto – Allegro

Zoltan KODALY

Kuartet për harqe op.10, nr.2 / String Quartet op.10, no. 2

- Allegro
- Andante. Quasi recitativo – Allegro giocoso

Felix MENDELSSOHN

Kuartet për harqe në A-mol op.13, nr.2 / String Quartet in A minor op.13, no. 2

- Adagio – Allegro vivace
- Adagio non lento
- Intermezzo: Allegretto con moto – Allegro di molto
- Presto – Adagio non lento

KOSOVA KAMERFEST 2019

17 shtator – 17 nëntor / 17 September - 17 November

Chin Ting Huang, violinë 1 / violin 1

Eszter Major, violinë 2 / violin 2

Yuta Takase, violë / viola

Sarah Weilenmann, violoncello / cello

KOSOVA KAMERFEST 2019

17 shtator – 17 nëntor / 17 September - 17 November

Koncert nr. 15 / Concert no. 15

16 nëntor, ora 20.00 / 16 November 2019, at 20.00

Salla e kuqe / Red Hall

“20 VITE BASHKËPUNIMI TË KOSOVA KAMERFEST ME FILHARMONINË E KOSOVËS”

“BLERIM GRUBI - 30 VITE KARRIERË”

“20 YEARS OF COLLABORATION OF KOSOVO PHILHARMONY AND KOSOVA KAMERFEST”

“BLERIM GRUBI – 30 ANNIVERSARY OF CAREER”

Johann Christian BACH / Henri CASADESUS

Koncert për violë dhe orkestër në c-mol / Concerto for viola and orchestra in C minor

- Allegro molto ma maestoso
- Adagio molto espressivo
- Allegro molto energico

Wolfgang Amadeus MOZART

Simfonia koncertante për violinë, violë dhe orkestër në Es-Dur, K.364 / Simfonia Concertante for violin, viola and orchestra in E flat major, K. 364

- Allegro maestoso
- Andante
- Presto

KOSOVA KAMERFEST 2019

17 shtator – 17 nëntor / 17 September - 17 November

Igor STRAVINSKY

Suita për orkestër “Zogu i zjarrtë” / Orchestra suite “Firebird”

- Introduction – The Firebird and its dance – The Firebird’s variation
- Pantomime I
- Pas de deux: Firebird and Ivan Tsarevich
- Pantomime II
- Scherzo: Dance of the Princesses
- Pantomime III
- The Princesses Khorovod (Rondo)
- Infernal dance of King Kashchei
- Berceuse (Lullaby)
- Finale

FILHARMONIA E KOSOVËS / KOSOVO PHILHARMONY

Sihana Badivuku, violinë / violin

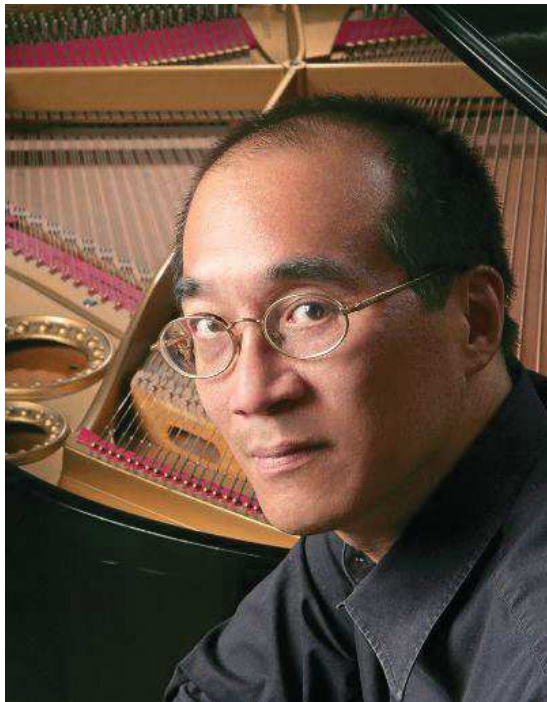
Kosovë / Kosovo

Blerim Grubi, violë / viola

Maqedonia e veriut / North Macedonia

Gregory Charette, dirigjent / conductor

SHBA / USA



Derek Han, Piano

Derek Han është padyshim një ndër pianistët kulminantë të gjeneratës së tij. Me interpretimin e tij elegant ai ka magjepsur audiencën përgjatë gjashtë kontinenteve. Han fillimisht njihej për koncertet Mozart, Haydn dhe Beethoven sidomos për inçizimin e këtyre koncerteve që pranian kritkat më të larta.

Ai sot ka një repertoar të gjërë përfshirë këtu edhe koncertet e Mendelssohn, Chopin, MacDowell, Rachmaninov, Tchaikovsky dhe Shostakovich, si dhe një bagazh të madh me vepra solo dhe kamertale.

Derek Han lindi në Shtetet e Bashkuara të Amerikës nga dy prindër kinez. Si një fëmijë shumë i talentuar, e zotoj pianon që në moshë të hershme, në moshën 18 vjeçare ai diplomoi në Xhuliard, i pari i kësaj moshe që arriti titullin Bachelor. Profesori më i rëndësishëm në rrugëtimin e tij ishte Ilona Kabos, por ai gjithashtu ka vijuar studimet edhe nën drejtimin e një sërë profesorësh tjerë eminent si: Gina Bachauer, Lili Kraus dhe Guido Agosti.

Zbulimi i madh i Han ndodhi në vitin 1977 kur ai shpërblehet me Çmimin e parë në Garën Pianistike Ndërkombëtare të Athinës. Pas kësaj ai përjetoj një ngritje meteorike, kah fundi i viteve të 70ta si dhe fillimi i viteve të 80ta, duke u paraqitur si solist me orkestra evropiane dhe amerikane, si dhe me recitale dhe formacione kamertale në një sërë koncertesh të rëndësishme. Han fillon të ketë paraqitje të rregullta në Festivalin e Muzikës Marlboro (me kërkesë të Rudolf Serkin) si dhe në shumë skena të mëdha muzikore në SHBA dhe Evropë: Nju Jork, St. Luis, Buenos Aires, Amsterdam, Milano, Berlin, Londër, Varshavë, Moskë, etj.

Në vitet e 90ta Derek Han tashmë është jo vetëm një figurë e rëndësishme e skenave koncertale por edhe një artist i njohur për inçizime me vepra të shumta, përfshirë këtu ciklet komplete

koncertale të Mozart, Haydn dhe Beethoven, me kompaninë amerikane *ProArte*. Më 1996 Han ftohet në një turne të suksesshme me Simfoninë e Varshavës në Afrikën Jugore, me rastin e 80vjetorit të lindjes së Yehudi Menuhin i cili e udhëhoqi orkestrën në një seri koncertesh. Më 1998 Han emërohet Drejtor Artistik i Orkestrës Filharmonike të Zagrebit në Kroaci, si dhe më 1990 emërohet Këshilltar Artistik i Orkestrës Shtetërore Simfonike të Moskës.

Në shekullin e ri, Derek Han vazhdon të ketë një reputacion në ngritje si dhe një repertoar gjithnjë e më të gjërë. Turnetë e tij të mëdha përfshijnë ato në Evropë, Azi, Amerikë Jugore dhe SHBA me Filharmoninë e Moskës, Simfoninë e Berlinit, Filharmoninë e Londrës, Filharmoninë e Buenos Ajres, Filharmoninë e Varshavës, Orkestrën e Hagës, Simfoninë Bolshoj, Filharmoninë e Shën Peterburgut, Simfoninë Kombëtare Çeke, Kameratën Salzburg dhe Filharmoninë e Kombeve. Në inçizimet e tij të fundit bëjnë pjesë komplet kuartetet për piano të Brahms në *Brilliant Classics*, koncertet Chopin dhe Rachmaninov koncertet No. 1 dhe No. 2, me Carlos Miguel Prieto dhe Orkestrën Filharmonike Mbretërore.

Han vazhdon të jetë një artist shumë i kërkuar me paraqitje të vazhdueshme në Azi, Evropë, Amerikë Veriore dhe Jugore me orkestra të njohura, si dhe paraqitje me recitale. Ai ka mbajtur shumë master kurse në Univerzitetin e Londrës si dhe në Konzervatorin Muzikor Çeljabinsk në Rusi.

Derek Han, Piano

Derek Han is without a doubt among the leading pianists of his generation. His elegant, polished and compelling playing has dazzled audiences across six continents. Originally identified with the concertos of Mozart, Haydn and Beethoven, not least because he recorded them all to highly favorable critical response.

He possesses a vast repertory that includes the concertos of Mendelssohn, Chopin, and MacDowell, as well as concertos by Rachmaninov, Tchaikovsky, and Shostakovich, in addition to a large body of solo and chamber works.

Han was born in the United States to Chinese parents. He was a precocious child, becoming proficient on the piano at an early age, and then graduated from Juilliard at 18 the youngest ever to do so with a Bachelor's Degree. His most important teacher there was Ilona Kabos, but he studied under a string of even more prominent ones after graduating: Gina Bachauer, Lili Kraus, and Guido Agosti.

Han's breakthrough came in 1977 when he captured First Prize at the Athens International Piano Competition. He thus experienced a meteoric rise in the late '70s and early '80s, appearing as soloist with leading European and American orchestras and as a recitalist and chamber player at an array of important concert locales. He began to appear regularly at the *Marlboro Music Festival* (at the behest of Rudolf Serkin) and at many major concert venues in the United States and Europe: New York, St. Louis, Buenos Aires, Amsterdam, Milan, Berlin, London, Warsaw, Moscow, and elsewhere.

By the 1990s Han had become not only an important figure on the concert scene but a popular recording artist, as well, with most of his work, including the Mozart, Haydn, and Beethoven complete concerto cycles, appearing on the American *ProArte* label. In 1996 Han was invited to go on a triumphant tour with the Sinfonia Varsovia to South Africa to celebrate the 80th birthday

of Lord Yehudi Menuhin, who led the orchestra for the series of concerts. In 1998 Han was also Artistic Director of the Zagreb Philharmonic Orchestra in Croatia, and in 1990 became the Artistic Advisor to the Moscow State Symphony Orchestra.

In the new century Han continued to grow in stature and expand his repertory. His extensive touring included major tours of Europe, Asia, South America and the US with the Moscow Philharmonic, Berlin Symphony, London Philharmonic, Buenos Aires Philharmonic, Warsaw Philharmonic, Philharmonia Orchestra, Hague Residentie Orchestra, Bolshoi Symphony, St. Petersburg Philharmonic, Czech National Symphony, Camerata Salzburg and Philharmonia of the Nations. Among his later recordings were releases containing the complete Brahms piano quartets on *Brilliant Classics*, the Chopin Concertos and the Rachmaninov Concertos No. 1 and No. 2, with Carlos Miguel Prieto and the Royal Philharmonic Orchestra.

Han continues to be a highly sought after artist, appearing regularly throughout Asia, Europe, North and South America with leading orchestras and in recital. He has given master classes at the University of London and at the Chelyabinsk Central Music Conservatory in Russia.



Daniela Dikova, Piano

Pianistja Dr. Daniela Dikova është një muzikante dinamike dhe e gjithanshme, e përkushtuar për të performuar dhe dhënë mësim në spektrin e plotë të zhanreve muzikore bashkëpunuese.

Dr. Dikova është Profesor i Asocuar i Pianos në Departamentin e Korrepetitimit dhe Muzikës Kamertale në Akademinë Kombëtare të Muzikës - Prof. Panço Vladigerov, si dhe ka është pianiste në Departamentin e Violinës në të njëjtin institucion që nga viti 1988. Eksperienca e saj e gjerë në muzikë kamertale përfshinë paraqitje në formacione të ndryshme kamertale me partnerë si klarinetisti Petko Radev, violinistja Ginka Gichkova, çellistët Stefan Popov, Gavriel Lipkind dhe Angela Park dhe sopranoja Elena Baramova. Dikova është një korrepetitore e kërkuar për të gjitha garat ndërkombëtare dhe kombëtare të zhvilluara në Bullgari. Në të njëjtin funksion, ajo ka marrë pjesë edhe në "Belvedere" - Vjenë, "Tchaikovsky" - Moskë, "A.Popa" - Rumani, "Rai Uno" - Itali etj.

Në vitin 2004, pas shumë vitesh bashkëpunimi në duo me çellistin amerikan Geoffrey Dean, ajo u bë themeluese e Trio "Ardenza", duke sjellë edhe violinistin Galina Koycheva. Në vitin 2009, ansamblit iu dha çmimi "Crystal Lira" nga Unioni Bullgar i Artistëve të Muzikës dhe Valleve. Në vitin 2008, u themelua Fondacioni Ardenza (www.ardenzamusic.org), ku Dr. Dikova vepron si Drejtoreshë Ekzekutive. Ajo është gjithashtu themeluese dhe drejtore artistike e "VIVAPIANO" - Garë Ndërkombëtare për Pianistë jo-profesionistë, e para e këtij lloji në Ballkan. Për këtë, në vitin 2012 ajo u shpërblye nga Classic FM Radio dhe Komuna e Sofjes me çmimin "Pendë e Artë" për kontributin e saj të madh në artin dhe kulturën bullgare. Seminari / Festivali Etno "Rila Music Exchange" dhe "ARTdenzieta" - program ky jashtëshkollor i arteve krijuese, përfshinë projekte përmes të cilave ajo eksploron bashkëpunime ndërdisiplinore midis artistëve.

Dikova ka qenë anëtare e jurisë në garat kombëtare dhe ndërkombëtare: "Perlat e liqenit" - Strugë, Maqedoni 2013, 2014 dhe "Zemra e nxehtë" - Moskë 2014. Ajo ka bërë inçizime të shumta për Radio dhe Televizionin Kombëtar Bullgar, si dhe ka koncertuar në Itali, Gjermani, Francë, Zvicër, Austri, Kore dhe vende të tjera. Në vitin 2014 ajo publikon CDnë e saj të parë të titulluar "Nani-nani", me ninula për piano nga kompozitorë bullgarë, pasuar në vitin 2016 nga "Ninulat për violinë dhe piano" së bashku me violinisten Daniela Shtereva.

Një pianiste me një sens të shkëlqyeshëm për transformim të tingullit ... Mjeshtëria e saj në tastierë kombinon regjistrin e lartë të një violine me regjistrin e ulët të violonçellos, duke i bashkuar ato në veprim ... me ngjyrën e retorikës së tingullit në "Faqet e një albumi" të K. Iliev, Dikova fuqishëm zotëron hapësirën dhe dukshëm krijon simbole të afrimit me përmbajtjen muzikore...

Javorja 'Kultura'

Daniela Dikova, Piano

Pianist Dr. Daniela Dikova is a dynamic and versatile musician, committed to performing and teaching in the full spectrum of collaborative musical genres.

Dr. Dikova is an Associate Professor of Collaborative Piano in the Chamber Music and Accompaniment Department at the National Academy of Music – Prof. Pancho Vladigerov and has been the staff pianist for the Violin Department at the same institution since 1988. Her extensive chamber music experience includes performances in various chamber formations with partners like clarinetist Petko Radev, violinist Ginka Gichkova, cellists Stefan Popov, Gavriel Lipkind and Angela Park, soprano Elena Baramova. Dr. Dikova is a sought-after accompanist for all international and national competitions held in Bulgaria. She has participated in the same capacity also at the "Belvedere" - Vienna, the "Tchaikovsky" – Moscow, "A.Popa" – Romania, "Rai Uno" – Italy and others.

In 2004, after many years of duo collaboration with the American cellist Geoffrey Dean, she became the founder of the "Ardenza" Trio, bringing in violinist Galina Koycheva. In 2009, the ensemble was given the "Crystal Lira" award by the Bulgarian Union of Music and Dance Artists. In 2008, Ardenza Foundation (www.ardenzamusic.org) was born, where Dr. Dikova acts as the Executive Director. She is also the founder and artistic director of "VIVAPIANO" – International Competition for Non-Professional Pianists, the first of its kind on the Balkans. For that, in 2012 she was presented by Classic FM Radio and the Sofia Municipality with the "Golden Feather" award for her considerable contribution to Bulgarian arts and culture. The Ethno Workshop/Festival "Rila Music Exchange" and "ARTdenzieta" – a creative arts after school program – are projects through which she explores interdisciplinary collaborations among artists.

Dr. Dikova has been a jury member for national and international competitions: "Lake Pearls" – Struga, Macedonia 2013, 2014 and "Hot Heart" – Moscow 2014. She has made numerous recordings for the Bulgarian National Radio and Television, and performed at concerts in Italy, Germany, France, Switzerland, Austria, Korea and other countries. In 2014 she released her first compact disk, titled "Nani-nani", with lullabies for piano by Bulgarian composers, followed in 2016 by "Lullabies for violin and piano" together with violinist Daniela Shtereva.

A pianist with an excellent sense for transformation of sound... Her keyboard mastery combines the high register of a violin with the low register of the cello, joining them in the process... with the color of sound rhetoric in K. Iliev's "Pages from an Album", Dikova powerfully mastered the space and seemingly formulated symbols of contiguity with the musical substance...

Kultura weekly



Yeşim Gökalp, Piano

Është lindur në Izmir. Mësimet e para në piano i ka marrë nga Erdoğan Okyay. Ka filluar në klasën e pianos në Konservatorin Shtetëror të Ankarasë në moshën tetë vjeçare duke u bërë studente e Prof. Ayşe SAVAŞIR. Ajo është ngritur në një klasë më lart gjatë viteve 1982/83 dhe ka diplomuar po atë vit me nota të shkëlqyera. Ajo ka studiuar fillimit me Prof. B. Ebert në Akademinë e Muzikës në Hanover dhe më vonë ka përfunduar shkollimin e saj në Akademinë e Kolonës dhe atë të Detmoldit me prof. G. Ludwig dhe W. Kassenbaum, nga ku ka marrë diplomën e nivelit Master në vitin 1990. Znj.Gökalp ka marrë mësimet të muzikës kamertale nga Kuarteti Amadeus dhe ka marrë diplomën në muzikë kamertale nga Akademia e Lartë e Muzikës në Kolonë. Ka marrë pjesë në kurse verore me Prof. G. Ludwig, Dr. Jürgen Uhde and Prof. Renate Kreitschmar. Artistja, që ka dhënë koncertin e saj të parë solistik në moshën 16 vjeçare me Orkestrën Simfonike Shtetërore të Izmirit, ka dhënë shumë koncerte në disa qytete në Zvicër, Austri, Gjermani, Francë e Federatën Ruse, përveç atyre në vendlindjen e saj. Deri tani, ajo ka interpretuar me Orkestrën Simfonike Presidenziale në Stamboll, Izmir, Adana, Orkestrat Simfonike Shtetërore të Adanas, Orkestrën Komunale Simfonike të Eskişehir dhe Orkestrën Akademike Başkent. Poashtu ka marrë pjesë në ODTÜ Art Festival, Sevdâ CENAP And Music Festival, Bodrum International Art Days, 1st Cyprus Lefke International Music Festival dhe Muenster Black Sea Countries Festival. Koncertet e saj me Orkestrën Simfonike të Kolonës dhe Orkestrën KVB janë transmetuar në Televizionin Belg dhe WDR. Në mesin e sallave ku ajo ka interpretuar koncerte dhe recital janë salla e madhe e Filharmonisë së Berlinit, Salla e Filharmonisë së Shën Petersburgut, Cologne-Maternus-Haus, Qendra e Kongreseve në (Beethoven Saal), Steinäy Saal-Gelsenkirchen Schloss Horst-Kolvenburg-Billerbeck-Herne Culture Center-Detmold Sommer Theater-Detmold Neue Aula-Hamburg Music Hall Kammermusiksaal.

Ajo ka interpretuar e para veprën për San-Piano dhe orkestër të kompozitorit të famshëm gjerman Gieselher Klebe, përcjellë nga Orkestra Kamertale e Detmoldit në shtator 2013.

Kjo artiste ka bërë një CD me koncertin për piano në G-Dur të M. Ravel përcjellë nga Orkestra Simfonike e Shën Petersburgut. Veç kësaj, ajo ka bërë një CD të dyte, në të cilën përfshihen vepra

nga Adnan Saygun Muammar Sun për violin e piano dhe vepra nga Alberto Ginastera. CD e saj e tretë me titullin “Türk Piyano Ezgileri”, ka bashkuar preludat e İlhan Baran Siyah dhe Beyaz, İstemihan Taviloğlu. Ajo ka punuar me shumë dirigjentë turq dhe të huaj dhe gjithmonë ka futur vepra turke në repertorin e saj duke i realizuar ato në inçizime në radio e televizione. Gökalp është aktualisht artiste soliste në Orkestrën Simfonike Shtetërore të Izmirit dhe vazhdon studimet me pedagogen e njohur Prof. Dr. Renate Kreitschmar. Artistja ka marrë pjesë në Garat Europiane të Muzikës (Internationale TIM Klavier Wettbewerb) në janar 2000 dhe ka fituar një titull. Ka interpretuar premierën e kompozitorit Yiğit Aydın dedikuar vetvetes të quajtur Anders, e shkruar për piano dhe orkestër kamertale, e cila u dirigjua nga Eckhard Fischer dhe u përcoll nga Orkestra Kamertale e Detmoldit në Sevda Cenap dhe Festivalin e Muzikës në prill 2000. Me 6 Maj 2007 ka bërë një koncert recital në Istanbul Koç University, pas së cilit është ftuar të interpretojë në Sallën e Filharmonisë së Berlinit, shoqëruar nga Orkestra Simfonike e Berlinit. Pas kësaj, ajo ka dhënë një recital në Kishën e Shën Pjetrit në Cyrih. Pas CD-së së saj të katërt ‘Children’s Pieces’ në qershor 2004, ajo ka marrë një çmim tjetër nga ANAÇEV (Anadolu Çağdaş Eğitim Vakfı) në një mbrëmje në A. Adnan Saygun përcjellë nga Eskişehir Anadolu University Symphony Orchestra nën dirigjimin e Burak Tüzün në Sallën CSO në Ankara me 17 December 2008 për mbështetjen e edukimit për shkak të koncerteve të bamirësisë që ajo ka bërë deri tani.

Znj.Gökalp ka mbajtur koncert me Orkestrën Harkore Turke nën dirigjimin e dirigjentes me origjinë polake Zofia Wislocka për beneficion të Anaçev në dhjetor të vitit 2010.

Yesim Gökalp ka interpretuar me barotinon gjerman Andreas Jören, artist solist i Teatrit të Landit të Detmoldit, Winterreise të F. Schubert me Sevda Cenap dhe Festivalin e Muzikës, interpretim i cili mori kritika shumë të mira nga çarqet e muzikës.

Artistët, të cilët kanë realizuar një CD me këtë vepër në vitin 2011 dhe vazhdojnë të koncertojnë në vendlindje dhe jashtë vendi, mbajnë workshope të ndryshme përveç inçizimeve të tjera.

Yeşim Gökalp, Piano

Yeşim Gökalp was born in İzmir. Her initial piano instructions were provided by Erdoğan Okyay. She started Ankara State Conservatory piano division at age 8 and became a student of Prof. Ayşe SAVAŞIR.

She moved up to a higher grade during the 1982 / 1983 school year and with excellent grades.

Ms. Gökalp first studied with Prof. B. Ebert at the Hannover Music Academy and later concluded her education at Cologne and Detmold Academies under the tutelage of Prof. G. Ludwig and W. Kassebaum and received her diploma in maturity in art (Master) in 1990.

She participated in Chamber Music studies with Amadeus Quartet and received her Chamber Music diploma from Cologne Higher Music Academy. Ms. Gökalp attended summer courses of Prof. G. Ludwig, Dr. Jürgen Uhde and Prof. Renate Kreitschmar.

The artist who gave her first concert at age 16 with Izmir State Symphony Orchestra, then continued giving concerts in various cities of Switzerland, Austria, Germany, France and Russian Federation in addition to domestic concerts. Up to present in Turkey, she has performed with the Presidential Symphony Orchestra, İstanbul, İzmir, Adana, Bursa State Symphony Orchestras, Eskişehir Municipal Symphony Orchestra and Orkestra Akademik Başkent and has also attended ODTÜ Art Festival, Sevda CENAP And Music Festival, Bodrum International Art Days, 1st Cyprus Lefke International Music Festival and Munster Black Sea Countries Festival.

Her concerts with Cologne Symphony Orchestra and KVB Orchestra have been broadcasted on Belgian TV and WDR.

She performed concerts and recitals in famous world halls such as: Berlin Philharmonic grand Hall-ST Petersburg Philharmonic Hall-Cologne-Maternus-Haus-Hannover Congress center (Beethoven Saal)-Steinway Saal-Gelsenkirchen Schloss Horst-Kolvenburg-Billerbeck-Herne Culture Center-Detmold Sommer Theater-Detmold Neue Aula-Hamburg Music Hall Kammermusiksaal. She has been the first to perform the famous German composer Gieselher Klebe's piece for San-Piano and chamber orchestra accompanied by Detmold Chamber Orchestra in September 2003.

The artist has made a CD of M. Ravel in G Major Piano concerto accompanied by St. Petersburg Symphony Orchestra. In addition, she has a 2nd CD which includes pieces by Adnan Saygun as well as Muammer Sun's pieces for violin by Alberto Ginastera.

Her third CD with the heading "Türk Piyano Ezgileri" has brought together İlhan Baran's Siyah and Beyaz, İstemihan Taviloğlu's 3 prelude's (E) first recording and A. Saygun Sonatin and U.C. Erkin's Duyuşları.

She has worked with several renowned foreign and Turkish conductors and has included many Turkish pieces in her repertoire and realized radio and television recordings until today.

Gökalp is currently a Soloist Artist of İzmir State Symphony Orchestra and continues her studies with the renowned pedagogue Prof. Dr. Renate Kreitschmar. The artist has taken part in the European Musicians competition (Internationale TIM Klavier Wettbewerb) in January 2000 and earned a commendation (Auszeichnung). She has performed the premiere of composer Yiğit Aydın's piece dedicated to himself, named (ANDERS) composed for piano and chamber orchestra, conducted by Eckhard Fischer in the company of Detmold Chamber Music at the Sevdâ Cenap and music festival scheduled in April 2000.

And last, she has given a recital at Istanbul Koç University and got invited for a concert in the grand hall of Berlin Philharmonic, to play by Symphony Orchestra in Berlin for 6 May 2007.

Following that, she has given a recital at the Zurich St. Peters Church. Following her 4th CD, Children's Pieces in June 2008, she has been presented with an award by ANAÇEV (Anadolu Çağdaş Eğitim Vakfı) at the A. Adnan Saygun night accompanied by Eskişehir Anadolu University Symphony Orchestra and conducted by Burak Tüzün at Ankara CSO Hall on 17 December 2008 for supporting education because of the beneficence concerts she has performed until now.

She played a concert with a Turkish Strings Orchestra under the baton of Polish origin Woman Conductor Zofia Wislocka for the benefice of Anaçev in December 2010

Yesim Gökalp played with German Bariton Andreas Jören, solist artist of Detmold Landestheater ; Winterreise of F Schubert within the Sevdâ Cenap And Music Festival which received highly positive critics from music circles

The two artists made a CD of this piece in 2011 and they continue giving concerts at home and abroad as well as doing some workshops in addition to other recordings.



Klevis Gjergji, Piano

Klevis Gjergji, i lindur në Shkodër më 1987, në moshën gjashtë vjeçare filloj studimet e tij muzikore në piano me Prof. Irena Mhilli në shkollën e Muzikës "Prek Jakova".

Në vitin 2002, në moshën 15 vjeçare, atij ju dha një bursë e plotë nga Fondacioni Ndërkombëtar për Zhvillimin e Arteve dhe Shkencave Humane, FIDAH. Është fitues i disa çmimeve kombëtare dhe ndërkombëtare, duke përfshirë këtu konkursin pianistik "Rome 2000" si dhe fitues i Çmimit të Parë dhe Çmimit special "Lola Gjoka" në Konkursin Piano EPTA në vitin 2000.

Në vitin 2003, K. Gjergji filloj studimet e larta në *Centro Superior de Musica del Pais Vasco "Musikene"* (2003-2007) duke studiuar piano me Profesor Gustavo Díaz-Jerez dhe improvizacion me Profesor Loïc Mallié (ish-student i Oliver Messiaen).

Nga viti 2007-2009 vazhdon studimet me Prof. Galina Eguiazarova, njëherit Profesoreshë e Radu Lupu dhe Arcadi Volodos.

Në vitin 2009, fitoj bursën HSP të ekselences nga Ministria Holandeze e Arsimit, Kulturës dhe Shkencës për të vazhduar studimet e tij pasuniversitare në Holandë.

Gjatë viteve 2011 -2012 studion në Universitetin e Arteve në Vjenë me Profesor Oleg Maisenberg. Gjatë gjithë karrierës së tij ka dhënë koncerte në Shqipëri, Itali, Serbi, Holandë, Spanjë, Serbi, Maqedoni, Austri, dhe Gjermani. Deri më sot, ai ka ndjekur masterklase, ndër të tjerë, nga Ilan Rogoff, Boris Berezowsky, Solomon Mikowsky, Tamás Ungar, Dina Yoffe, Boris Berman Michel Beroff, Jan Wijn, Mikhail Voskresensky, Dmitri Alexeev dhe Matti Raekallio.

Në vitin 2013 fillon studimet e Doktoraturës në Piano pranë Universitetit të Arteve - Fakulteti i Muzikës, Beograd, nën drejtimin e Prof. Nevena Popovic, të cilat i perfundoi në Shtator 2016 me vlerësime maksimale.

Gjatë viteve 2014-2015 ka mbajtur postin e Dekanit të Fakultetit të Muzikës, Akademia e Arteve në Shkodër.

Aktualisht është pedagog në Universitetin e Shkodrës “Luigj Gurakuqi” dhe pedagog i ftuar në Universitetin e Arteve, Tiranë.

Klevis Gjergji, Piano

Klevis Gjergji was born in 1987 in Shkoder, Albania. At the age of six, he started his musical studies in piano with Professor Irena Mhilli at “Prenk Jakova” Music School.

In 2002, at the age of 15, he was awarded a full scholarship from an International Foundation for the Development of Arts and Humanities, FIDAH. He is winner of several national and international piano competitions, including here the competition "Rome 2000", also winner of both the First Prize and the Special Prize “Lola Gjoka” at the EPTA Piano Competition in 2000.

In 2003, he joined the Higher School of Music of the Basque Country “Musikene”. From 2003 to 2007 he completed there the Bachelor studies of music in piano with Professor Gustavo Díaz-Jerez, and improvisation with Professor Loïc Mallié (former student of Oliver Messiaen).

During the period of 2007-2009 he attended piano classes from the well-known professor Galina Eguiazarova, known for her work with Radu Lupu and Arcadi Volodos.

In 2009, he received the HSP scholarship of excellence from the Dutch Minister for Education, Culture and Science to continue his postgraduate studies in the Netherlands.

During 2010 -2011 he studied at the University of Performing Arts in Vienna with Professor Oleg Maisenberg.

Throughout his career, he has given concerts in Albania, Italy, the Netherlands, Spain, Austria, and Germany. To date, he has received master classes, among others, from Ilan Rogoff, Boris Berezowsky, Solomon Mikowsky, Tamás Ungár, Dina Yoffe, Boris Berman, Michel Beroff, Jan Wijn, Mikhail Voskresensky, Dmitri Alexeev and Matti Raekallio.

In 2013 he begins doctoral studies in piano at the University of Arts - Faculty of Music, Belgrade, under the direction of Prof. Nevena Popovic, and completed on September 2016 with the highest distinction.

During the years 2014-2015 he held the post of Dean of the Faculty of Music, Academy of Arts in Shkodër.

Currently he is a lecturer at the University of Shkodra "Luigj Gurakuqi" and at the University of Arts, Tirana.



Zana Badivuku-Basha, Piano

U lind në vitin 1972 në Prishtinë në një familje muzikantësh. Shkollën e ultë dhe të mesme të muzikës në drejtimin e pianos e kreu në Prishtinë me sukses të shkëlqyeshëm. Ka marrë pjesë në gara dhe festivale republikane ku është shpërblyer me vendin e tretë (1983) në Kragujevc dhe vendin e dytë (1984) në Zrenjanin.

Fakultetin e Arteve – Dega e muzikës, drejtimi piano instrumental(1990-1995), e përfundoi me sukses në klasën e prof.Lejla Haxhiu-Pula. Gjatë studimeve, ka qenë pjesëmarrëse e rregullt në orët interne, koncertet e klasës, koncertet vjetore, etj. Për sukses të shkëlqyeshëm në studime të rregullta është nderuar me diplomën “Student i dalluar”. Studimet i përfundoi me notë të lartë mesatare.

Gjatë viteve 1994-1996 ka punuar si mësimdhënëse e lëndës piano në SH.U.M.”Prek Jakova” në Prishtinë. Që nga viti 1996-2000 punon si bashkëpunëtore profesionale për lëndën korrepetim pranë Fakultetit të Arteve në Prishtinë. Që nga viti 2000-2009 është asistente për lëndën e solfezhit dhe korrepetitore e angazhuar e drejtimit të harqeve pranë Fakultetit të Arteve në Prishtinë.

Nga viti 2009 punon si profesor asistent e lëndës së solfezhit. Që nga viti 2001 punon në SH.U.M ‘Halit Kasapolli” në Pejë, ku mban lëndën e pianos dhe me punën e saj ka arritur që nxënësit e saj të shpërblehen me çmime të para në gara të nivelit rajonal dhe atë ndërkombëtar. Për punën e saj si pedagoge është shpërblyer me diplomë merite në garat për instrumentistë të rinj në Barletta të Italisë(2008).

Gjatë këtyre viteve ka patur paraqitje të shumta si korrepetitore (Fakulteti i Arteve), korrepetitore zyrtare e Garave të muzikës klasike, në masterklaset e Festivalit Ndërkombëtar të muzikës kamertale (2000-2006), në masterklaset në Strugë (2003-2006); gjatë Kamerfestit 2004 ishte

shoqëruese në piano e sopranos Mariana Leka, në vitin 2006 ishte përcjellëse e sopranos Wilma MacDougall (KamerFest 2006); pjesëmarrëse në koncertin e organizuar nga shoqata e pianistëve të Kosovës (Bellarte Kosova 2007), në mbrëmjen autoriale të kompozitores Sanja Drakulic (Kamerfest 2007), në Festivalin Remusica (2008), Chopin PianoFest (2011 si shoqëruese e Sihana Badivukut), në Manifestimin “Kultura Pejane ndër vite” 2011, Ditët e Muzikës Kosovare 2011-2012, në koncertin solemn organizuar nga Akademia e Shkencave dhe e Arteve të Kosovës me rastin e 100-vjetorit të pavarësisë së Shqipërisë, në European Summer Music Academy-Prishtinë, etj.

Sot punon si Prof.i asociuar për lëndën e solfezhit.

Zana Badivuku-Basha, Piano

Born in 1972 in Prishtina in a family of musicians, she attended the primary and high school of music for piano in Prishtina with great success. As a child, she participated in competitions and festivals where she was awarded the 3rd prize (1983) in Kragujevac and 2nd prize (1984) in Zrenjanin.

She finished the Faculty of Arts- Music Department-Piano (1990-1995) successfully in the class of prof. Lejla Haxhiu-Pula. During her studies, she was regularly playing in class concerts, end of year concerts, etc. For being successful during her studies, she was honoured with the diploma “Excellent Student”. She graduated with high distinction.

During 1994-1996 she worked as a piano teacher at the primary music school “Prenk Jakova” in Prishtina. During 1996-2000 she worked as accompanist in the Faculty of Arts. From 2000-2009 she was assistant professor for ear training and accompanist for strings in the Faculty of Arts of the University of Prishtina.

Since 2009, she works as assistant professor for the subject ear training and since 2001 she works at the primary music school “Halit Kasapolli” in Peja where she teaches piano. With her work, she has successfully developed students who were awarded in regional and international competitions. For her work as a teacher, she was awarded a merit diploma in International Competition for young musicians in Barletta-Italy (2008).

Zana has performed as a piano accompanist in many concerts for the Faculty of Arts, in classical music competitions, in masterclasses of the international festival for chamber music (2000-2006), in masterclasses in Struga (2003-2006). During KamerFest 2006, she played as a accompanist with the soprano Wilma MacDougall. She played at the concert organised by the Organisation of the Pianists of Kosova (Bellarte Kosova 2007), the concert night of the composer Sanja Drakulic (Kammerfest 2007), Remusica Festival (2008), Chopin PianoFest (2011) as accompanist of Sihana Badivuku, the manifestation “Peja Culture through years” (2011), “Days of Kosovar Music” (2011-2012), the solemn concert organized by the Academy of Science and Arts of Kosova in honour of 100th anniversary of the of independence of Albania, in European Summer Music Academy in Prishtina 2012, etc.

Currently, she works as associated professor for ear training in the Faculty of Arts – Music Department, University of Prishtina.



Fjorda Veizaj, Piano

Ka lindur në Tiranë në prill të vitit 1987. Mësimet e para të pianos i ka nisur në moshën 6 vjeçare në shkollën artistike Jordan Misja. Më tej ka vazhduar Akademinë e Arteve të bukura ku dhe i ka përfunduar studimet e larta me “Medalje Ari”. Gjatë viteve të studimit është evidentuar për koncertet e mbajtura dhe konkurset e ndryshme ku është vlerësuar gjithmonë maksimalisht. Ishte dy herë fituese e çmimit të parë absolut në konkursin kombëtar “Këngët e tokës” dhe është vlerësuar me çmime në konkursin mbarëkombëtar pianistik Epta. Ka zhvilluar dy recitale të mbajtura në Akademinë e arteve të bukura në Tiranë dhe tri koncerte me orkestër, ndër më të suksesshmet janë: ai i vitit 2010 mbas diplomimit, koncerti Ravel për dorë të majtë me orkestrën e Radio Televizionit Shqiptar, me dirigjenten franceze Natalie Marin si dhe në mars 2016 koncerti nr. 2 Brahms me orkestrën e Radio Relevezionit Shqiptar me dirigjentin grek George Chlitsios. Ka qenë korrepetitore në Teatrin e Operas dhe Baletit në Tiranë për një periudhë të shkurtër në operat Flauti Magjik, Don Carlos, Traviata. Ka ndjekur masterklase në Itali me profesorët Luigi Tanganelli, Michele Rossetti, etj.

Nw mars 2019 ka zhvilluar koncert recital nw Tiranw me violinisten Alba Metaj me vepra tw kompozitorwve Schuman, Grieg dhe Messiaen. Nw korrik ishte pjeswmarrwse nw Mik Festival Korçë Albania ku ka zhvilluar 2 koncerte me artistwt Vangjush Papadhimitri, Ergi&Viola Papadhimitri (violinw) si dhe artistwt e ftuar qw jetojnw dhe zhvillojnw aktivitetin e tyre nw Europw: Florian Vlasi, Juliana Laska , Etleva Shemai. Nw shtator ka zhvilluar koncert recital me violinistin Miron Peku ne Cavtat (Kroaci) nw festivalin Epidaurus.

Aktualisht është koncert maestër e klasës së kantos dhe violinës në Liceun Artistik Jordan Misja.

Fjorda Veizaj, Piano

Born in Tirana in April 1987, started with her first piano lessons at the age of 6, at Jordan Misja Artistic School. She continued with the Academy of Fine Arts completing her studies with "Gold Medal". During her years of study, Fjorda was distinguished for the concerts held and various competitions where she was always maximally evaluated. She was twice the winner of the Absolute First Prize at the national competition "Songs of Earth"; she was also awarded at the national piano competition EPTA. Fjorda held two recitals at the Academy of Fine Arts in Tirana and three concerts with orchestra, among the most successful ones being: the concert of year 2010 after her graduation with Ravel Concert for left hand with the Albanian RTV orchestra, with French conductor Natalie Marin and the concert in March 2016 - Brahms Concert no. 2 with Albanian RTV orchestra with Greek conductor George Chlitsios. She has been a piano accompanist at the Opera and Ballet Theater in Tirana for a short period of time, in operas: Magic Flute, Don Carlos, Traviata. Fjorda has attended masterclass in Italy with Professors Luigi Tanganelli, Michele Rossetti, etc.

In March 2019 she performed a recital concert in Tirana with violinist Alba Metaj performing pieces by Schuman, Grieg and Messiaen. In July she participated in MIK Festival in Korça, Albania where she performed in two concerts with artists Vangjush Papadimitri, Ergi & Viola Papadimitri (violin) as well as with guest artists living and performing in Europe: Florian Vlashi, Juliana Laska, Etleva Shemai. In September, Fjorda performed a recital concert with violinist Miron Peku in Cavtat (Croatia) at the Epidaurus Festival.

She is currently concert maestro in the class of solo singing and violin, at the Artistic Lyceum Jordan Misja.



Andi Duraku, Piano

U lind në Gjakovë me 04 Mars 1997. Në vendlindje kreu shkollën fillore dhe të mesme në klasën e profesor Besim Qorrit, aktualisht ëshë student në Akademinë e Arteve në Universitetin e Prishtinës, në klasën e profesoreshës Lejla Pula. Andi është fitues i shumë çmimeve brenda dhe jashtë shtetit. Disa prej çmimeve që ai ka fituar janë: fitues i garave Ars Kosova 2017, si dhe fitues i cmimit Akil Koci, fitues i garave "Pianisti i ri" në Prishtinë, çmimet: talenti muzikor, çmimi i virtuozyetit, çmimi i parë në garat "Pianisti i ri" në Tiranë. Fitues i audicionit të Berlinit, ku në prill të 2016 performoj në sallën kamertale të Filharmonisë së Berlinit. Është aktiv me koncerte brenda dhe jashtë shtetit. Ka performuar në shtete të ndryshme si: Gjermani, Francë, Itali, Zvicër, etj. Ka mbajtur masterklase me pianistë të njohur si: Eldar Nebolsin, Stephen Prutsman, Christopher Hinterhuber, etj.

Andi Duraku, Piano

Andi Duraku, born in Gjakova on March 4th 1997, finished primary and high school in his hometown with professor Besim Qorri, presently he is a student of Prof. Lejla Pula, at the Academy of Music in the University of Prishtina. Andi is a winner of multiple awards in Kosovo and abroad. Some of the awards include: Winner of ArsKosova Music Competition for Youth in 2017 and winner of ‘Akil Koci’ prize; winner of ‘Pianisti i Ri’ in Prishtina, the musical talent award, virtuosity award, first prize of ‘Pianisti i Ri’ in Tirana. He won the Berlin’s audition in Kosovo, which included a performance in the chamber music hall of the Berliner Philharmonie. Andi is very active with concerts in Kosovo and abroad. He has performed in: Germany, France, Italy, Switzerland, etc. Andi has attended master classes with well-known pianists such as Eldar Nebolsin, Stephen Prutsman, Christopher Hinterhuber, etc.



Era Kume, Piano

Era Kume 10 vjeçare, u lind në Durrës më 2 korrik 2009. Në vitin 2015 fillon studimet për piano në shkollën e mesme artistike “Jordan Misja“ Durrës, nën drejtimin e pedagoges Ilda Mema. Koncertin e parë pianistik e ka dhënë në mars të vitit 2016 në moshën 6 vjeçare. Aktiviteti artistik i saj është mjaft i pasur si në konkurset kombëtare dhe ndërkombëtare, ashtu dhe në koncerte të ndryshme. Era vijon edhe konservatorin e Epirit "Tsakalof" në Janinë / Greqi me rezultate të shkëlqyeshme. Është Fituese e shumë çmimeve si: Çmimi i dytë në konkursin kombëtar "Pianisti i Ri" Tiranë, Çmimi i parë absolut në konkursin ndërkombëtar "Pianisti i Ri" 2016, 2017 dhe 2018 në Prishtinë / Kosovë, Çmimi i parë absolut në konkursin ndërkombëtar "Pjetër Gaci" Shkodër 2016, Çmimi i parë absolut në konkursin ndërkombëtar "Viva Piano" në Sofie/ Bullgari 2017, Çmimi i dytë në konkursin ndërkombëtar "Pjetër Gaci" Shkodër 2017, Çmimi i dytë në konkursin kombëtar "Pianisti i Ri" Tiranë 2017, Çmimi i parë në konkursin prestigjioz "Piano Talents" Milano / Itali 2017, Çmimi i parë absolut në konkursin ndërkombëtar "Ars Kosova" Prishtinë / Kosovë 2017 dhe 2018, Çmimi i parë absolut në konkursin ndërkombëtar „Këngët e Tokës“ Ksamil / Sarandë 2017, Çmimi i dytë në konkursin ndërkombëtar Interfest Bitola / Maqedoni 2017, Çmimi i parë në konkursin ndërkombëtar "Pjetër Gaci" Shkodër 2018, Çmimi i parë absolut në konkursin kombëtar "Duete Pianistike" Tiranë 2018, Çmimi i parë në konkursin ndërkombëtar "Pjetër Gaci" Shkodër 2019, Çmimi i parë absolut në konkursin ndërkombëtar "Premio Remo VinciGuerra" Verona / Itali 2019 ku fitoi dhe një regjistrim CD, Çmimi i parë absolut në konkursin ndërkombëtar "Pianisti i Ri" Tiranë dhe Çmimi "Carola Grindea" 2019, Çmimi i parë absolut në konkursin ndërkombëtar "Ars Kosova" Prishtinë / Kosovë 2019 ku edhe fitoi të drejtën për mbajtjen e një gjysmërecitali në FESTIVALIN KOSOVA KAMERFEST, si dhe fituese e një çmimi nga Prof. Meral Yapali nga Turqia.

Në Dhjetor të 2018 ndjekë masterklasë në Bruksel / Belgjikë me profesorin e mirënjohur Philippe Raksin.

Era Kume, Piano

Era Kume, 10 years old, was born in 02nd of July, 2009 in Durres. In 2015 she began her piano studies at the art school "Jan Kukuzeli" in Durres under the direction of Professor Ilda Mema. She gave her first piano concert in March 2016 at the age of 6. Her artistic activity is very intense in national and international competitions as well as in various concerts. Era is winner of numerous prizes: Second prize in national competition "Pianisti i ri" Tirana, First absolute prize in the international competition "Pianisti i Ri" 2016m 217 and 2018 in Prishtina / Kosovo, First absolute prize in the international competition "Pjeter Gaci" Shkodra 2016, First absolute prize in the international competition "Viva Piano" Sofia / Bulgaria 2017, Second prize in international competition "Pjeter Gaci" Shkodra 2017, First absolute prize in the international competition "Ars Kosova" Prishtina / Kosovo 2017 and 2018, First prize in the international competition "Pjeter Gaci" Shkodra 2019, First prize in the international competition "Premio Remo VinciGuerra" Verona / Italy 2019 where she also won a CD recording, The absolute main prize in the international competition "Pianisti i Ri" Tirana and "Carola Grindea" Prize 2019, First Grand Prize at the international competition "Ars Kosova" Prishtina / Kosovo 2019, where she won the right to perform a half-recital at the International Festival of Chamber Music KAMERFEST, as well as winner of a prize from Prof. Meral Yapali from Turkey.

In December 2018 Era attended a Masterclass in Brussels / Belgium with renowned Professor Philippe Raksin.



Arbëresha Shehu, Piano

U lindi në Gjakovë ku përfundoj shkollimin e ulët dhe të mesëm për piano në shkollën e muzikës “Prek Jakova”. Ka marrë pjesë në gara dhe masterklase të shumta si dhe ka punuar me muzikantë profesionist. Ka luajtur si soliste dhe me grupe kamertale brenda dhe jashtë Kosovës si: Gjermani, Angli, Francë dhe Turqi.

Me rast të një ftese nga grupi i Rotarianëve, për dy vite me rradhë mban koncert në qytetin Cobham në afersi të Londrës. Në prill të vitit 2018 merr pjesë në masterklas-in e mbajtur në Haus Marteau, Bad Steben, Gjermani. Është pjesëmarrëse në masterklase të vendit, si: Chopin Piano Fest, Remusica etj. Ka shoqëruar në piano Orkestrën Evropiane Verore si dhe është pjesë e Ansambllit Pirolo ku vazhdimisht koncerton me grupe të ndryshme kamertale.

Në shtator të këtij viti luajti koncertin koncertin nr. 23 të Mozart për piano dhe orkestër me orkestrën “Pirolo”. Aktualisht studion piano, në vit të katërt në klasën e prof. Valbona Pula Petrovci.

Arbëresha Shehu, Piano

Born in Gjakova, she completed her primary and secondary music education in the music school “Prek Jakova” in her hometown. A. Shehu has participated in many competitions and masterclasses and she has collaborated with professional musicians. She has performed as soloist and with chamber music ensembles in Kosova and abroad: Germany, England, France and Turkey.

Invited by the “Rotary Club”, two years in row she performed in the city of Cobham, near London. In April 2018, she attended a masterclass held in Haus Marteau, Bad Steben, Germany. A. Shehu has attended masterclasses held by: Chopin Piano Fest, Remusica, etc. She has performed as piano accompanist with the European Summer Orchestra. Arbëresha is part of Pirolo Ensemble performing with various chamber music formations.

In September 2019, she performed Mozart Concert nr.23 for piano and orchestra with “Pirolo” orchestra. Currently, she is a 4th year student in the class of Prof. Valbona Pula Petrovci.



Nita Grubi, Piano

Nita Grubi u lind në Shkup në vitin 1995, rrjedhë nga një familje muzicientësh.

Shkollën fillore të muzikës e mbaroi në klasën e Prof. Ludmilla Romanova, shkollimin e mesëm e kreu në shkollën “Ilija Nikollovski –Luj” në Shkup, me Prof. S.A. Cadikovska dhe Prof. Danica Stojanova, me sukses të shkëlqyeshëm.

Është fituese e disa shpërblimeve të para në Garën ndërkombëtare ARS KOSOVA- Prishtinë në vitin 2006, 2008 dhe 2011; pjesëmarrëse e garave të organizuara nga shoqata e pedagogëve të muzikës dhe baletit (SH.P.M.B), me ç’rast fiton çmimin e tretë në vitin 2007 në Manastir , çmimin e dytë në duon kamertale të vitit 2011 në Shkup, si dhe në vitin 2012 çmimin special në duo kamertale. Po atë vit, merr pjesë në garat ndërkombëtare EPTA në Tiranë ku fiton çmimin e parë dhe atë special për ekzekutimin e W.A.Mozart (Variacionet DuPort) si dhe çmimin e parë në Shkup në garën e tretë shtetërore “Harmonia”.

Ndër sukseset e saj më të mëdha rradhitet pjesëmarrja në garën ndërkombëtare në Slloveni (Idrija) 2013, ku merr çmimin e dytë në kategorinë më të lartë të ekzekutuesve, si dhe çmimin special për ekzekutimin e veprave të S. Rachmaninoff dhe D. Scarlatti nga pianisti i shquar Arbo Valdma. Pas tjerash ka fituar edhe këto çmime: Pianisti i ri 2013- çmimin e parë dhe çmimin special për interpretim me Filharmoninë e Kosovës (më të cilën paraqitet me koncert për piano dhe orkestër nga Edvard Grieg në a-moll më 2014); në prill të këtij viti u shpërblye me çmimin e dytë në garat e polifonisë në kuadër të Fakultetit të muzikës në Shkup.

Nita është pjesëmarrëse e rregullt e seminareve të pedagogëve dhe pianistëve të spikatur, si: A. Valdma, A.Gindin, A.Serdar, A. Madzar, J.Kott, D.Han, L.Romanova, R. Jascha ,S. Prutman, N. Tomic, etj.

Ka mbaruar studimet ne klasën e Prof. Dr. Marija Gjosevska në Universitetin e Artit muzikor Kirili dhe Metodij në Shkup .

Që nga viti 2015 është aktive me koncerte solistike/recitale brenda dhe jashtë shtetit: Shkup, Tetovë, Prishtinë, Gjakovë, Ferizaj. Momentalisht është korrepetitore e korit të femrave të qendrës për kulturë në R. e Maqedonisë. Në vitin 2018, së bashku me Blerim Grubi-violist, formuan shoqatën për kulturë dhe muzikë klasike të ashtuquajtur “ MUZA”.

Nita Grubi, Piano

Nita Grubi was born in Skopje in 1995, in a family of musicians.

She completed elementary music school in the class of Prof. Ludmilla Romanova and secondary education in the Ilija Nikolovski-Luj School in Skopje, with Prof. S.A. Cadikovska and Prof. Danica Stojanova, graduating with excellent success.

Nita is winner of first prizes at the 2006, 2008 and 2011 ARS KOSOVO International Competition in Prishtina; participant of competitions organized by the Association of Music and Ballet Teachers (SHPMB), where she won the third prize in 2007 in Bitola, the second prize in the chamber duo in 2011, and in 2012 special award in chamber duo. That year, she participated in the EPTA international competition in Tirana where she won the first and special prize for the execution of W.A.Mozart (DuPort Variations) as well as the first prize in Skopje in the third state competition "Harmony".

One of her biggest success is participation in the 2013 Slovenia (Idrija) International Competition, where she was awarded with the second prize in the highest performing category, as well as the special award for the performance of works by S. Rachmaninoff and D. Scarlatti, by the prominent pianist Arbo Valdma. She has also won the following awards: Young Pianist 2013 - first prize and special prize to perform with the Kosovo Philharmonic Orchestra (she played the a-minor concert for piano and orchestra by Edvard Grieg in 2014); in April this year Nita was awarded the second prize in polyphony competitions within the Faculty of Music in Skopje.

Nita is a regular participant in seminars of prominent lecturers and pianists, such as: A. Valdma, A.Gindin, A. Serdar, A. Madzar, J.Kott, D.Han, L.Romanova, R. Jascha, S. Prutman, N. Tomic, etc.

Graduated in the class of Prof. Dr. Marija Gjosevska at the Cyril and Methodius University of Music Art in Skopje.

Since 2015 she has been active with solo / recital concerts: Skopje, Tetovo, Pristina, Gjakova, Ferizaj. Currently, Nita is piano accompanist at the Female Choir - Center for Culture in the Republic of Macedonia. In 2018, together with Blerim Grubi-violist, she co-founded the association for culture and classical music "MUZA".



AnAntonio, Piano Duo

AnAntonio Piano Duo u formua në vitin 2005 nga Ana Josimovska Cagnazzo dhe Antonio Cagnazzo, jeta dhe karriera e të cilëve ka qenë e lidhur në krijimtari. Duke ardhur nga Maqedonia përkatësisht nga Italia, ata tani jetojnë në Slloveni. Prejardhja e tyre e ndryshme kulturore kanë gjeneruar përvoja me vlerë ndërkombëtare pianistike.

Karrierat e tyre muzikore janë formuar nga institucione të njohura muzikore, të tilla si Akademia Muzikore në Lublanë, Accademia Santa Cecilia në Bergam, Accademia Angelica Costantiniana në Romë, Accademia Musicale Pescarese, së bashku me muzikantë të formuar si Dubravka Tomšič Srebotnjak, Konstantin Bogino, Rita Trpčeva Popović, Maria Grazia Lioy, Carola Grindea, Noel Flores, Mikhail Voskresenski, Aldo Ciccolini, Bruno Rigutto, Marcella Crudeli.

Që të dy janë laureatë të garave të shumta ndërkombëtare, si dhe kanë paraqitje me Orkestrën Filharmonike të Maqedonisë, Orkestrën Filharmonike Sllovene, Orkestrën e Akademisë Muzikore nga Pescara, Orkestrën Rinore Martinengo, Orkestrën e Festivalit Ndërkombëtar Chioggia. Kanë interpretuar në Kolarac në Beograd, Muzeun Kombëtar në Sofje, Teatrin Paisiello në Lecce, Sala Piatti në Bergam, Teatro Marcello në Romë, Slavic Conservatoire në Paris, Goetheanum në Dornach, Michael Hall në Londër, Akademinë Muzikore në Oslo, etj.

Tashmë disa vite ata japin leksione koncertale për EPTA Slloveni dhe Itali. Repertoari i tyre përbëhet nga kompozime për piano - katër duar, për dy piano, dhe dy piano me orkestër, me një shtrirje nga Johann Sebastian Bach deri te kompozimet e Ščedrin dhe Kurtag.

AnAntonio, Piano Duo

The AnAntonio Piano Duo was formed in 2005 by Ana Josimovska Cagnazzo and Antonio Cagnazzo, whose lives and careers have been linked in creativity. Coming from Macedonia and Italy respectively, they now live in Slovenia. Their different cultural backgrounds have yielded valuable international piano experiences.

Their musical careers have been shaped by renowned musical establishments, such as the Musical Academy in Ljubljana, Accademia Santa Cecilia in Bergam, Accademia Angelica Costantiniana in Rome, Accademia Musicale Pescarese, alongside well-established musicians such as Dubravka Tomšič Srebotnjak, Konstantin Bogino, Rita Trpčeva Popović, Maria Grazia Lioy, Carola Grindea, Noel Flores, Mikhail Voskresenski, Aldo Ciccolini, Bruno Rigutto, Marcella Crudeli.

Both members are laureates of numerous international competitions, and perform with Macedonian Philharmonic Orchestra, Slovene Philharmonic Orchestra, Musical Academy Orchestra from Pescara, Martinengo Youth Orchestra, Chioggia International Festival Orchestra. They have performed at Kolarac in Beograd, the National Museum in Sofia, Paisiello Theatre in Lecce, Sala Piatti in Bergam, Teatro Marcello in Rome, Slavic Conservatoire in Paris, Goetheanum in Dornach, Michael Hall in London, Musical Academy in Oslo, etc.

For a number of years they have been giving concert lectures for EPTA Slovenia and Italy. Their repertoire consists of compositions for piano four-hands, two pianos, and two pianos and orchestra. It ranges from Johann Sebastian Bach to compositions by Ščedrin and Kurtag.



Sihana Badivuku-Hoxha, Violinë

Violiniste shqiptare, e lindur në Prishtinë, Kosovë në vitin 1967. Mësimet e para në violinë i filloj në moshën 6 vjeçare me babin e saj dhe profesorët Vanco Soilkov, Blagoja Dimchevski dhe Pavel Vernikov. Studimet bachelor dhe master i përfundoj në Konservatoriumin shtetëror të Moskës (Rusi) ‘‘P.I. Tchaikovsky’’ me Prof. Eugenia Tchougayeva dhe në Hochschule für Musik në Detmold (Gjermani) me Prof. Young Uck Kim. Ka performuar në festivale të ndryshme ndërkombëtare si Ohrid Summer Festival, Days of Macedonian Music, Contemporary Music Festival në Tiranë, Remusica Festival-Prishtinë, ‘‘Gubbio Festival’’ në Itali, InterFest në Bitola, Varna Music Festival, Concerti di Altamarca –Treviso (Itali), Festival Internacional de Música L’Escala-Empúries, de s’Agaró-Spain, Deia Music Festival-Palma de Mallorca, Sentierrri Mediteranei XVIII-Avellino (Itali) dhe shumë Festivale të Muzikës Kamertale dhe seri koncertale në Kosovë, Shqipëri, Maqedoni, Itali, Spanjë, Turqi, Bullgari, Gjermani, Rusi, Finlandë, Irlandë, Belgjikë, Ukrainë, Lituani, Slloveni, Kanada dhe SHBA.

Nga viti 1992 ajo është profesoreshë e violinës në Fakultetin e Arteve – Departamentin e Muzikës në Universitetin e Prishtinës; ishte koncert-mjeshtër e Filharmonisë së Kosovës (2000-2012) dhe Filharmonisë Shqiptare (prej vitit 2011), violiniste e ansambleve ‘‘Vivendi’’, ‘‘Musica Balkanica’’ dhe ‘‘String Trio Kosova’’. Prej vitit 2008 është profesoreshë e violinës në Universitetin shtetëror të Tetovës në Maqedoni.

Në Tetor të vitit 2011 ajo lëshoi në treg CDnë e saj ‘‘Brahms Sonatas’’ me pianistin Jouni Somero në Finlandë (FC-Records/Naxos). Nga viti 2010, Sihana është presidente e European String Teachers’ Association (ESTA) në Kosovë. (<http://estastrings.org/en/kosovo>)

Në vitin 2000 themeloi Festivalin e Muzikës Kamertale ‘‘Kosova KamerFest’’, nga ku lindi dhe Fondacioni Muzikor ArsKosova, që udhëheq me dy projekte madhore në Kosovë: Kosova KamerFest dhe ArsKosova Garat për Muzikantët e Rinj.

Ka qenë anëtare jurie në disa gara për violinë në Kosovë, Maqedoni, Shqipëri prej vitit (2002-2016). Krijuese e programit e garave për violinë ‘New Millenium International Violin Competition’ në Shkup dhe ArsKosova-Gara për Muzikantët e Rinj.

Ka qenë koncert-mjeshtër e disa ansambleve dhe orkestrave simfonike si: ‘Ensemble 21’-Moskë, Radio Chamber Orchestra of MRTV-Skopje/Maqedoni, Skopje Soloists-Maqedoni, KamerFest string Orchestra-Prishtinë/Kosovë, Kosovo Philharmonic Orchestra Prishtinë/Kosovë, Pan Albanian Philharmonic, etj.

Ajo ishte profesreshë e violinës në International Summer Music Academy of Colombes në Paris, duke dhënë masterklase për violinë dhe muzikë kamertale (2013-2015).

(<https://www.musique-colombes.net/en/>)

Është aktive me duon violinë dhe piano me Maja Kastratovic nga viti 1994 dhe pianistin amerikan Derek Han nga viti 2000.

Në vitin 2016, Sihana ishte artiste mysafire në SPECTRUM CONCERTS BERLIN, në serinë e koncerteve në sallën kamertale të Berliner Philharmonie, projekt ky që është themeluar dhe drejtohet nga çellisti amerikan Frank S. Dodge. (<http://www.spectrumconcerts.com>)

Sihana Badivuku-Hoxha, Violin

Albanian Violinist, born in Prishtina, Kosova in 1967. She started her first violin lessons at the age of 6 with her father and professors: Vanco Stoilkov, Blagoja Dimchevski, Pavel Vernikov. Studied (Bachelor & M.A. degree) at the Moscow State Conservatorium “P.I. Tchaikovsky” (Prof. Eugenia Tchougayeva) and at “Hochschule für Music” in Detmold with Young Uck Kim (Germany). She attended several international master classes and participated in a number of violin competitions. Sihana has performed at international festivals such as Ohrid Summer Festival, Days of Macedonian Music, Contemporary Music Festival in Tirana, Remusica Festival in Prishtina, “Gubbio Festival” in Italy, InterFest in Bitola, Varna Music Festival, Concerti di Altamarca –Treviso (Italy), Festival Internacional de Música L'Escala-Empúries, de s'Agaró-Spain, Deia Music Festival-Palma de Mallorca, Sentierrri Mediteranei XVIII-Avellino (Italy) and several chamber music festivals and concert series in Kosova, Albania, Macedonia, Italy, Spain, Turkey, Bulgaria, Germany, Russia, Finland, Ireland, Belgium, Ukraine, Lithuania Slovenia, Canada, USA.

Since 1992 she works as violin professor at the Arts Faculty/Music department in Prishtina; concert maestro at the Kosova Philharmonics (from 2000 to 2012) and Albanian Philharmonics (since 2011) as well as a violinist in ensembles: “Vivendi”, “Musica Balkanica” and “String Trio Kosova”. Since 2008, she works as professor at the State Tetova University in Macedonia. In October 2011 she released a CD with “Brahms Sonatas” with pianist Jouni Somero in Finland (FC-Records/Naxos). Since 2010, Sihana Badivuku is president of the European String Teachers’ Association (ESTA) in Kosovo. (<http://estastrings.org/en/kosovo>)

In year 2000 Mrs. Badivuku founded Chamber Music Festival and in year 2003 she founded ArsKosova Music Foundation directing two cultural projects in Kosova: Kosova KamerFest & ArsKosova Music Competition for Youth.

Worked as: jury member in several violin competitions in Kosova, Macedonia, Albania (2002—2016); originator of violin competition program (“New Millenium International Violin Competition –Skopje, ArsKosova music Competition for youth-Prishtina); concertmaster of the various chamber and symphonic orchestras: “Ensemble 21”-Moscow, Radio Chamber orchestra of MRTV-Skopje/Macedonia, Skopje Soloists-Macedonia, KamerFest string orchestra-

Prishtina/Kosova, Kosovo philharmonic orchestra Prishtina/Kosovo, Pan Albanian Philharmonic, etc.

Mrs. Badivuku worked as Professor in International Summer Music Academy of Colombes-Paris, teaching Masterclasses in Violin & Chamber Music (2013, 2015). <https://www.musique-colombes.net/en/>.

She is very active with her Duo ensemble (violin & piano) with pianist Maja Kastratovic (since 1994) and with US pianist Derek Han (since 2000).

In 2016 she was guest artist in SPECTRUM CONCERTS BERLIN-concert series in Berlin Philharmonic Chamber Hall founded and directed by American Cellist Frank S.Dodge. <http://www.spectrumconcerts.com>.



Ozan Sari, Violinë

Ozan Sari u lind më 1989 në Bursa, Turqi. Në moshën pesë vjeçare, ai filloi mësimet muzikore nga babai i tij, Veli Sari. Në vitin 1999, filloi studimet në violinë në Konservatorin Shtetëror në Bursa. Diplomoi me “J. Brahms - Violin Concerto” nga e njëjta shkollë me vlerësimin më të lartë.

Gjatë shkollimit muzikor ndoqi shumë master kurse, si: CAKA, Akademia Mozarteum e Salzburg, Crans Montana Classics me solistë me famë botërore si Sholomo Mintz, Zakhar Bron, Dora Schwarzberg, Ani Schnarch, Victor Danchenko, Suna Kan, Cihat Askin dhe Hakan Sensoy.

Ai e filloi karrierën e tij koncertale më 2012, ka performuar me Orkestrën Filharmonike Razgrad, Orkestrën Kamertale Karsiyaka dhe Orkestrën Simfonike Rinore BUUSC. Sari mori pjesë në projekte muzikore ndërkombëtare si Festivali i Talentëve të Rinj dhe Dialogu Ndërkulturor në Valët e Danubit. Ai ka koncertuar në Turqi, Austri, Bullgari, Kroaci, Zvicër, Bosnje dhe Hercegovinë, Hungari dhe Tunis, si solist dhe anëtar i ansambleve kamertale.

Sari ligjëron për violinë si pedagog në Konservatorin Shtetëror të Universitetit Bursa Uludag. Luan në violinën e bërë nga Ahmet Ali Cakir në vitin 2017.

Ozan Sari, Violin

Ozan Sari was born in 1989 in Bursa. At the age of five, he began taking music lessons from his father, Veli Sari. In 1999, he started to study violin at the Bursa State Conservatory. He graduated playing “J. Brahms - Violin Concerto” from the same school with the “first degree”.

During his education, he attended many master classes such as CAKA, Salzburg Mozarteum Academy, Crans Montana Classics with world-famous soloists such as Sholomo Mintz, Zakhar Bron, Dora Schwarzberg, Ani Schnarch, Victor Danchenko, Suna Kan, Cihat Askin and Hakan Sensoy.

He started his concert career in 2012 performing with Razgrad Philharmonic Orchestra, Karsiyaka Chamber Orchestra and BUUSC Youth Symphony Orchestra. He participated in international music projects such as Young Talent Festival and Intercultural Dialogue on the Danube Waves. He performed in many concerts in Turkey, Austria, Bulgaria, Croatia, Switzerland, Bosnia and Herzegovina, Hungary and Tunisia as a soloist and member of the chamber music.

Sari gives violin lessons as a lecturer at Bursa Uludag University State Conservatory and uses the violin made by Ahmet Ali Cakir in 2017.



Rron Bakalli, Violinë

U lind në Gjakovë me 14 korrik 1997. Shkollën fillore dhe të mesme të muzikës i kreu në vendlindje në klasën e mësueses Mrika Hoxha. Ka mbajtur koncerte solo si dhe me ansamble të ndryshme kamertale në shumë festivale, poashtu dhe me fondacionin Pirolo brenda dhe jashtë vendit.

Në qershor të vitit 2016 u vlerësua me çmimin "Akil Koci" në Garat për Muzicentët e Rinj ArsKosova. Në nëntor të po atij vitit, fitoi çmimin e parë në kategorinë e tij në Garat "Pjetër Gaci" në Shkodër.

Në mars dhe prill të vitit 2017 u ftua nga violinisti gjerman Walter Schraiber për të ndjekur masterklasë dhe për paraqitje koncertale në Lichtenberg në Gjermani ku performoi me trio veprat e kompozitorëve Beethoven dhe Brahms.

Në maj të vitit 2017, u vlerësua me çmimin absolut (100 pikë) në Garat ArsKosova, ku më pas si finalist u vlerësua me çmimin e dytë "Akil Koci".

Në qershor të vitit 2016, u prezantua në Shkup në Festivalin "Violin Fest". Është violinist në ansamblin harkor të "KamerFest" nga viti 2015. Në qershor të këtij viti, për një javë qëndroi në Berlin ku morri pjesë në masterklasë me violinistët Boris Brotsyn dhe Clara Jumi Kang.

Që nga shtatori 2019, Rroni është studenti i diplomuar në klasën e Prof. Sihana Badivuku në Fakultetin e Arteve - Dega e Muzikës në Universitetin e Prishtinës.

Rron Bakalli, Violin

Born in Gjakova on July 14th 1997, Rron completed the primary and high school of music in his birth town, in the class of music teacher Mrika Hoxha. He has performed as soloist and with various chamber music ensembles in many festivals, as well as with Pirolo Foundation, in the country and abroad.

In 2016, he was awarded with the “Akil Koci” Prize in the Competition for Young Musicians ArsKosova. On November 2016, he was awarded the First Prize in his category in the Competition “Pjeter Gaci” in Shkodra, Albania.

In March and April 2017, Rron was invited by the German violinist Walter Schraiber, to participate a masterclass and to perform in a concert held in Lichtenberg, Germany, where he was presented with trio pieces by Beethoven and Brahms.

In 2017, Rron was awarded with the Absolute Prize (100 points) in the ArsKosova Competition, and as the finalist of this competition he won the Second Prize “Akil Koci”.

In June 2016, he performed in Skopje in the Festival “Violin Fest”. Since 2015, Rron is member of the string ensemble of KamerFest. In June 2016, he stayed in Berlin for attending a masterclass with violinists Boris Brotsyn and Clara Jumi Kang.

As of September 2019, he graduated in the class of Prof. Sihana Badivuku at the University of Prishtina, Faculty of Arts.



Pleurat Doli, Violinë

U lind në Gjakovë (Kosovë) më 1995. Shkollën fillore të muzikës e kreu në "Prenk Jakova" te Prof. Elvane Qorri në violinë.

Pastaj vazhdoi shkollimin e mesëm në Shqipëri-Elbasan, në klasën e Prof. Eriketa Pupuleku Peni. Gjatë kësaj periudhe ai ishte aktiv në koncerte të shumta muzikore, kamertale dhe koncerte solo në Tiranë, Durrës, Shkodër, Vlorë, etj.

Aktualisht është student i vitit të fundit në klasën e Prof. Sihana Badivuku në Prishtinë. Gjithashtu vazhdon të jetë aktiv me koncerte jashtë Kosovës, si në Turqi, Bullgari, Maqedoni, Bosnje, Mali i Zi, Francë, Zvicër, me muzikë dhome dhe ansamble të ndryshme. Përveç studimeve në Universitetin e Prishtinës, ka ndjekur master kurse me Ola Sendeski, Lukas Raaflaub, Rudens Turku, Walter Schreiber, Olivia Gabovska, Fraynni Rui, Gunta Abele, Giovanni Fornasini, Kristian Reichert. Ndërkohë Pleurati punon dhe me orkestrën NBO.

Aktualisht është anëtar i Filharmonisë së Kosovës.

Pleurat Doli, Violin

Pleurat Doli was born in Gjakova (Kosovo) in 1995. He graduated from the Music school "Prenk Jakova" in the class of Prof. Elvane Qorri.

Pleurat continued his Secondary music education in Albania-Elbasan, in the class of Prof. Eriketa Pupuleku Peni. During this period he was active in numerous chamber music concerts and solo concerts in Tirana, Durres, Shkodra, Vlora, etc.

He is currently final year (4th year) student in the class of Prof. Sihana Badivuku in Pristina. Pleurat continues to be active with concerts outside Kosovo: in Turkey, Bulgaria, Macedonia, Bosnia, Montenegro, France, Switzerland, with chamber music and a variety of ensembles. In addition to studying at the University of Pristina, he frequently attends master classes with renowned violinists, such as Ola Sendeski, Lukas Raaflaub, Rudens Turku, Walter Schreiber,

Olivia Gabovska, Fraynni Rui, Gunta Abele, Giovanni Fornasini, Kristian Reichert. Currently, he is working with NBO orchestra.

At present, he is member of the Kosovo Philharmonic Orchestra.



Arsim Gashi, Violinë

U lind në vitin 2001 në Prishtinë në një familje muzikantësh. Shkollën fillore dhe të mesme e kreu në shkollën e muzikës “Prenk Jakova” në Prishtinë. Tani ka filluar studimet në instrumentin e violinës në Universitetin ”Hasan Prishtina” në klasën e Prof. Sihana Badivuku. Mësimet në instrumentin e violinës i filloj në moshën 8 vjeçare, tregoi talentin dhe përkushtimin e tij duke marrë pjesë në shumë koncerte dhe aktivitete muzikore. Në moshën 13 vjeçare, Arsimi mbajti recitalin e tij të parë në Sallën e Kuqe, në Prishtinë, kurse pas një viti realizoj koncertin e diç të dytë recital. Në vitin 2019 ai mbajti koncertin e 3të në Amfiteatrin e Biblotekës Universitare, Prishtinë.

Arsimi ka treguar talentin dhe virtuozeitetin e tij në shumë gara muzikore, ka fituar shumë çmime të rëndësishme, si: Çmimi i 1rë në garat ”ARS KOSOVA”(3 herë radhazi); Çmimi “Talent i ri” në Esta Austria, Çmimi ”Talenti që premtan” në Esta Kosova (3 herë radhazi), Çmimi i 2të në garat ndërkombetare në Angli (3 herë radhazi), Çmimi Apsolut në garat ndërkombetare ”Ohrid te sakam” në Maqedoni, Finalist dhe Çmimi Special nga Prof. Dora Schëarzberg në Belgjikë. Arsimi ka marrë pjesë në orkestrën ballkanike në festivalin evropian të muzikës ”EMJ FESTIVAL” në Belgjikë dhe ka qenë pjesë e kuartetit ”NEË BORN” në Rumani. Ka ndjekur masterklase me artistë të njohur si: Jovan Bogosavljevic, Ivo Stankov, Vladimir Markovic, Rudens Turku, Roman Simovic, Livia Sellin, Oleg Kaskiv, Marko Simovic, Alban Pengili, etj.

Arsim Gashi, Violin

Arsim was born in 2001 in Prishtina, Kosovo in a family of musicians. He completed his primary and high school of music in ”Prenk Jakova” in Prishtina, Kosovo. Today, he attends his violin studies in the university ”Hasan Prishtina” in the class of Prof. Sihana Badivuku. He started learning violin at the age of 8, showing his talent and dedication by participating in numerous concerts and music activities. In the age of 13, he held his first recital in the “Red Hall” in Prishtina, followed by the second one – the year after. In 2019 he held his 3rd recital in

the Amphitheatre of the Prishtina University Library.

Arsim has showed his talent and virtuosity in a lot of competitions and he has won important prizes, such as: 1st Prize in “ARS KOSOVA” competition (3 times in a row), “New Talent” Prize in ESTA Austria, “Promising Talent” in ESTA Kosovo (3 times), 2nd Prize in the International competition in England (3 times), Absolute Prize in the International Competition “Ohrid te sakam” in Macedonia, Finalist and the winner of Special Prize from Prof. Dora Schwarzberg in Belgium.

Arsim has participated in Balkan orchestra in the European festival of music “EMJ FESTIVAL” in Belgium and in “NEW BORN” quartet in Romania.

He attended many masterclasses with famous professors, such as: Jovan Bogosavljevic, Ivo Stankov, Vladimir Markovic, Rudens Turku, Roman Simovic, Livia Sellin, Oleg Kaskiv, Marko Simovic, Alban Pengili, etc.



Leufat Buquku, Violinë

I lindur më 4 janar 2001 në Pejë, Kosovë, ai filloi mësimet e para në violinë në moshën 9 vjeçare, në shkollën e muzikës “Halit Kasapolli“ në Pejë, në klasën e Prof. Eris Opari. Që nga ajo kohë e deri më sot, Leufati merr pjesë në cdo koncert në qytetin e tij ku përfshihet dega e violinës. Në vitin 2016 vazhdon studimet për violinë në Shkollën e mesme të muzikës “Halit Kasapolli“ në Pejë, në klasen e Prof. Eris Opari si dhe fillon kursin privat për violinë me Prof. Sihana Badivuku.

Gjatë kësaj periudhe shkollore 3 vjeçare, Leufati mëson të zotëroj edhe pianon me Prof. Zana Badivuku Basha.

Ai ka marrë pjesë në koncerte të ndryshme brenda dhe jashtë vendit (në Maqedoni, Itali, Kroaci, Gjermani) ku ka fituar çmimet të para, të dyta dhe të treta.

Leufati tashmë është diplomuar në shkollën e mesme të muzikës në Pejë dhe vazhdon studimet e tij për violinë në Universitetin e Arteve në Prishtinë, në klasen e Prof. Sihana Badivuku.

Leufat Buquku, Violin

Born on January 4th 2001, in Peja, Kosovo, Leufat started his first violin lessons at the age of 9 in the Music school “Halit Kasapolli“ in Peja, with Prof. Eris Opari. Ever since, Leufat performs

in every city concert in Peja that includes violin section. In 2016, Leufat continues the violin studies in the High Music School "Halit Kasapolli" in Peja, in the class of Prof. Eris Opari, he also starts attending private violin lessons with Prof. Sihana Badivuku.

During this 3 year school period Leufat started to master the instrument of piano as well with Prof. Zana Badivuku Basha.

He has participated in various concerts and competitions in the country and abroad (in Macedonia, Italy, Croatia, Germany) where he has been awarded first, second and third prizes.

Currently, Leufat is a graduate from Music High School in Peja and continues his violin studies at the "University of Arts" in Prishtina, in the class of Prof. Sihana Badivuku.



Margaret Burns, Violinë

U lind prill të vitit 2004 në Shkup, Maqedoni Veriore. Mësimet e para në violinë i filloj qysh në moshën 5 vjeçare me nënën e saj Lejla Burns.

Arsimimi muzikor: shtator 2011- qershor 2019 përfundoj mësimet në shkollën e muzikës “Ilija Nikolovski Luj” në Shkup, Maqedoni Veriore, ndërkaq, që nga gushti i vitit 2016 Margaret ndjekë edhe mësimet private në violinë me Profesoreshën Sihana Badivuku.

Është fituese e shumë çmimeve, si në vijim: 2012 – çmimi i dytë në garën “Harmony” në Shkup, Maqedoni Veriore; 2013 - çmimi i dytë në garën “European Union of Music Competitions for Youth” në Shkup, Maqedoni Veriore; 2014 – tri çmime të para në garën “Harmony” në Shkup, Maqedoni Veriore; 2015 - tri çmime të para në Shkup, Maqedoni Veriore; 2018 - katër çmime të para në garën “Harmony” në Shkup, Maqedoni Veriore; çmimin e parë në garën “Polihymnia” në Shkup, Maqedoni Veriore; 2019 - çmimin e parë në garën “Polihymnia” në Shkup, Maqedoni Veriore; çmimin e parë në garën ndërkombëtare “Arskosova” në Prishtinë, Kosovë.

Margaret Burns, Violin

Born on April 10, 2004 in Skopje, Northern MK, she started her first violin lessons at the age of 5, with her mother Lejla Burns.

Music Education: September 2011-June 2019 completed Music School “Ilija Nikolovski Luj” in Skopje, Northern MK; since August 2016 Margaret attends private violin tuition by Professor Sihana Badivuku.

Ms. Burns is winner of numerous awards: 2012 –2nd prize in the competition “Harmony” in Skopje, Northern MK; 2013 - 2nd prize in the competition “European Union of Music Competitions for Youth” in Skopje, Northern MK; 2014 - three 1st prizes in the competition “Harmony” in Skopje, Northern MK; 2015 - Three 1st prizes in Skopje, Northern MK; 2018 - Four 1st prizes in the competition “Harmony” in Skopje, Northern MK; 1st prize in the competition “Polihymnia” in Skopje, Northern MK; 2019 - 1st prize in the competition “Polihymnia” in Skopje, Northern MK; 1st prize received in the international “Arskosova Music Competition” in Prishtina, Kosovo.



Leonardo Dimoski, Violinë

I lindur në vitin 2004 në Manastir, Maqedoni, edukimin e tij muzikor e filloj qysh në moshën 6 vjeçare në shkollën e muzikës "Ordan Mihailovsky Ocka" me Prof. Olivera Gemtu dhe Prof. Vancho Stoilkov.

Që nga janari i vitit 2017, mentore e tij në violinë është Prof. Sihana Badivuku.

Si pjesëmarrës në shumë gara kombëtare dhe ndërkombëtare ai ka fituar shume çmime:

Çmimi Laureat në garat ndërkombëtare "Polyhimnia" Shkup 2019, Çmimi i 2të në garat kombëtare 2019, Çmimin Special në garat ndërkombëtare "ARS KOSOVA" në Prishtinë 2019, Çmimin e 1rë në garat ndërkombëtare "Pjeter Gaci" në Shkoder 2018, Çmimin e 1rë në garat "ARS KOSOVA" 2018, Çmimin e 1rë në "Polyhimnia" Shkup 2018, Çmimin e 1rë në garat ndërkombëtare 2018, Çmimin e 3të në garat ndërkombëtare të violinës НЕДЕЖКА,

СИМЕОХОБА - Haskovo, Bullgari 2017, Finalist në garat ndërkombëtare "Sarajevo Southeast European Violin competition" 2017, Çmimin e 1rë në garat ndërkombëtare "ARS KOSOVA" 2017, Çmimin e 2të në garat "Pjeter Gaci" 2017, Çmimin e 1rë (Çmimin Special) në garat kombëtare "Polyhimnia" 2017, Çmimin e 1rë në gara kombëtare 2017, Çmimin e 3të në garat ndërkombëtare "Ohrid's Pearls" 2016, Çmimin e 1rë në gara kombëtare 2016, Çmimin e 1rë në gara kombëtare 2015, Çmimin e 2të në garat ndërkombëtare për muzikantët e rinjë dhe talentët në balet 2015, Çmimin e 2të në garat ndërkombëtare për muzikantët e rinjë "Ohrid I love you" 2019, Çmimin e 3të në garat ndërkombëtare në Nish (Serbi) 2015.

Si pjesëmarrës ai poashtu është paraqitur në "Violin Fest" në Shkup prej 2016-2019, në konferencën e 3të "Education above borders" - Manastir, në koncertet e bamirësisë për Vitin e Ri në Fakultetin e Pedagogjisë në Manastir. Poashtu mori pjesë në masterklase të Prof. Mihailov Kufoianaki, Prof. Paul Roček (Austri), Tedi Papavrami (Gjenevë) dhe Prof. Vladimir Markovic (Serbi).

Paraqitjet solistike: Koncert me Filharmoninë e Maqedonise në Shkup 2019; Recital i tij i 1rë në

mars 2017 dhe koncerti i tij solistik në Prilep, korrik 2019.

Leonardo Dimoski, Violin

Born in 2004 in Bitola, Macedonia. He started his music education when he was 6 years old in the elementary music school “Ordan Mihailovsky Ocka” with Prof. Olivera Gemtu and Prof. Vancho Stoilkov. Since January 2017 his violin mentor is Prof. Sihana Badivuku. As participant at many national and international competitions he was awarded with numerous awards: Laureate at International competition “Polyhimnia” Skopje 2019, Special Prize at national completion in 2019, Special prize at international competition “ARS KOSOVA” in Prishtina 2019, 1st Prize at international competition “Pjeter Gaci” in Shkoder 2018, 1st Prize at international competition “ARS KOSOVA” 2018, 1st Prize at “Polyhimnia” Skopje 2018, 1st Prize at a national competition in 2018, 3rd Prize at international violin competition НЕДЕЛЖКА СИМЕОНОВА- Haskovo, Bulgaria 2017, Finalist at international competition “Sarajevo Southeast European Violin competition “in 2017, 1st Prize at international competition “ARS KOSOVA” 2017, 2nd Prize at international competition “Pjeter Gaci” in Shkoder 2017, 1st Prize (Special Prize) at national competition “Polyhimnia” Skopje 2017, 1st Prize at national competition in 2017, 3rd Prize at international competition “Ohrid’s pearls” in 2016, 1st Prize at national competition in 2016, 1st Prize at national competition in 2015, 2nd Prize at international competition for young musicians and ballet talents in 2015, 2nd Prize at international competition for young musicians “Ohrid I Love You” in 2019, 3rd Prize at international competition in Nish, Serbia in 2015.

As a participant he was also part of “Violin Fest” in Skopje from 2016 to 2019, 3rd international conference “Education above borders”- Bitola, “New Year charity concerts at Faculty of Pedagogy in Bitola, violin masterclasses of Mr. Mihailo Kufoianaki, Prof. Paul Roček (Austria), Tedi Papavrami (Geneva) and Mr. Vladimir Markovic (Serbia).

Leonardo soloist performances: Concert with Macedonian Philharmonic Orchestra in Skopje 2019; First Recital in March 2017 and solo concert in Prilep in July 2019.



Blerim Grubi, Violë

I filloi mësimet e para të violës në vendlindje, ku e vijoi shkollën e ulët dhe të mesme të muzikës "Ilija Nikollovski Lluj" në klasën e prof. P. Nikollov. Pas kësaj i vazhdoi studimet për violë në Fakultetin e artit muzikor në Shkup në klasën e Prof. L. Gospodinov, ku edhe diplomoi më 1989. Pranë fakultetit të njëjtë i vazhdoi edhe studimet pasuniversitare për violë, të cialt i përmbylli më 1999.

Pos kësaj, Blerim Grubi ka ndjekur edhe kursin perfeksionues në Akademinë Chigana në Sienna të Italisë, në klasën e Juri Basmetit më 1995.

Pas mbarimit të studimeve u angazhua në Filharmoninë e Maqedonisë, në të cilën punon edhe sot. Në vitet e 80-ta ka qenë udhëheqës i grupit të violave në Orkestrën e Dhomës së rinisë muzikore në Shkup nën udhëheqjen e dirigjentit A. Shurev.

Veprimtaria e Blerim Grubit përfshin paraqitjet në koncertet e shumta si solist dhe si pjesëmarrës në ansamble të ndryshme kamertale. Kështu ai është kyçur në aktivitetet e rëndësishme të jetës muzikore në Maqedoni. Në mesin e tyre vlen të përmendim koncertet-recitale në kuadër të "Ditëve të muzikës së Maqedonisë" (në vitet 1988, 1989, 1990, 1991, 2001 dhe 2003) dhe në kuadër të Festivalit në FAM në Shkup (më 1989). Po atë vit Blerim Grubi ishte përfaqësues i Maqedonisë në takimet (në nivel të federatës së atëhershme jugosllave) e instrumentistëve harkorë të rinj të talentuar të Osijek në manifestimin "Franjo Krežman", mori pjesë në koncertin kushtuar UNICEF-it në Shkup me recital si dhe u paraqit me dy recitale në festivalet ndërkombëtare "Vera e Shkupit" dhe "Vera e Ohrit".

Në fillim të viteve 90' Grubi u paraqit me recitale në Shkup e Kumanovë. Shumë shpejt filloi të paraqitet edhe si solist me orkestrë, njëra nga paraqitjet e para ishte më 1994 në koncertin solistik me Filharmoninë e Maqedonisë, nën udhëheqjen e dirigjentit Shurev. Të njëjtin vit pasoi

edhe koncert solistik në Tiranë me orkestrën simfonike e të Operës dhe baletit Tiranë, me dirigjentin E. Krantja. Në këtë kohë i përmbylli edhe studimet pasdiplomike në Shkup, duke i kurorëzuar me recital të suksesshëm. Në këtë vit Grubi veçoi edhe në lëminë e muzikës kamertale, ku vlen të përmenden bashkëpunimet me ansamblin "Couperin" në Strasbourg (dhe katër vite më vonë në Shkup) si dhe paraqitjet në Shkup e Kumanovë me Kuartetin e muzikës rinore të Maqedonisë.

Më 1996 në Shkup Grubi u paraqit në koncertin solistik me Orkestrën filharmonike të të rinjve të Maqedonisë, të udhëhequr nga dirigjenti O.Balaburski.

Në gjysmën e dytë të viteve 90' Blerim Grubi u paraqit në disa manifestime muzikore, si: recitalet në Festivalin "Këngë jeho" në Strugë (më 1997, 1998 dhe 1999), Festivalin

"Schubertiada" (me rastin 200 vjetorit të lindjes së Schubertit) në Shkup më 1997, dhe ai me rastin e 30 vjetorit të Fakultetit të muzikës në Shkup. Poashtu u paraqit me recital në "Mbrëmjen e Brahmsit" më 1997, pas të cilit pasuan recitalet në Shkup dhe Tetovë një vit më vonë. Po këtë vit (1998) Blerim Grubi u paraqit edhe me koncertin solistik me Orkestrën simfonike të studentëve në Shkup, me dirigjentin S. Nikollovski.

Kthesë të veçantë në krijimtarinë muzikore të Grubit (si dhe të gjithë artistëve tjerë) shënoi edhe normalizimi i jetës kulturore të rajonit më 1999. Në këtë kohë u paraqit me koncerte solistike me Orkestrën harkore të Tiranës, me dirigjentët A.Leka (në Tetovë dhe Shkup) si dhe me R. Tiseon në Prishtinë.

Vitet e fundit Grubi ka mbajtur edhe disa koncerte solistike, midis tyre vitin e kaluar me Orkestrën kamertale të Filharmonisë së Maqedonisë (në Shkup) me dirigjentin B.Canev si dhe me Orkestrën harkore të Filharmonisë së Kosovës (Prishtinë) me dirigjentin Le Fi Fi. Ndërkaq në Detmold të Gjermanisë mbajti koncert në Asambli kamertal Detmold dhe solistin E. Fischer. Vitin e kaluar u paraqit si solist me Filharmoninë e Maqedonisë (në Shkup) me dirigjentin B.Canev. Poashtu mori pjesë në Ditët e muzikës së Maqedonisë në Shkup si solist me Filharmoninë e Maqedonisë, me dirigjentin C.Van Alphen; dy koncerte solistike: në Shkup me Filharmoninë "United" nën udhëheqjen e dirigjentit A.Leka dhe në Prishtinë me Filharmoninë e Kosovës dhe dirigjentin B. Llapaj.

Blerim Grubi ka zhvilluar aktivitete të rëndësishme muzikore në Kosovë duke marrë pjesë në rizgjimimin e jetës kulturore pas vitit 1999. Së bashku me kolegët S. Badivuku, M. Kaçamaku dhe V. Kajtazi e themeloi Ansamblin Vivendi me të cilin ka dhënë shumë koncerte në Kosovë e Maqedoni. Midis koncerteve të ndryshme vlen të përmendet koncerti i ansamblit Vivendi në kuadër të manifestimi Java e Bachut në Prishtinë (1999), pastaj në Festivalin e kulturës kosovare "Plataforma X Kosova" në Barcelonë (2000), në Festivalin e muzikës bashkëkohore Muzifest në Lublanë (2000). Ansambli ka marrë pjesë rregullisht në festivalin ndërkombëtar të muzikës kamertale në Prishtinë, që nga themelimi i festivalit më 2000 e deri sot. Gjatë këtyre koncerteve Blerim Grubi bashkëpunoi me instrumentistët e njohur ndërkombëtarë dhe vendorë si Pavel Vernikov, Derek Han, Boris Previsic, Kevin Kenner, pastaj me Roland Xhoxhin, Lejla Haxhiu-Pulën, Xhevdet Sahatçiu, Arian Paqon, Antonio Gashin, Aristidh Prosin, Derek Han, Matthew Barley, Dino Mastroyiannis, Boris Previsich, Pierluigi Camicia, Francesco de Zan, Bertrand Giraud, Alfredo Oyaguez, Desir Sulejmani, Driton Gaxha, Yesim Gokalp, Stephen Prutsman, Frank S.Dodge, Naomi Niskala, Alexander Sitkovetsky (Spectrum Concerts-Berlin).

Është gjithashtu anëtar i Trios harkore të Kosovës, njeri prej themeluesve të orkestrës së Filharmonisë së Kosovës dhe anëtar i bordit të Fondacionit ArsKosova që merret me promovimin e talentëve të rinj dhe zhvillimin e aktiviteteve muzikore në vend. B. Grubi është anëtar i këshillit të Festivalit Ndërkombëtar i Muzikës Kamertale në Prishtinë, themelues i Shoqatës së Artistëve të Muzikës dhe Baletit shqiptar në Maqedoni dhe themelues i Festivalit Multi Kulti, në Shkup.

Paraqitjet e fundit koncertale të Grubit përfshijnë edhe paraqitjen në manifestimin e 95 vjetorit me Filharmoninë e Maqedonisë me dirigjentin Ermir Krantja dhe me solistin tjerë Ols Cinxo. Grubi është poashtu edhe themelues dhe anëtar i Këshillit të fondacionit shqiptar për Bursa në Maqedoni.

"Blerim Grubi ... muzicent i shkëlqyeshëm me të gjitha elementet pozitive muzikore si muzikaliteti, niveli i lartë teknik, zëri i kultivuar, koncentrimi i pasqor, kondicion muzikor dhe rol solistik të cilin e realizon pa asnjë vështirësi ... "

Vlado Cuckov, gazeta Vecer Shkup, 1994

Blerim Grubi, Viola

Started his first viola classes in his birthplace (Skopje, Macedonia) in "Ilija Nikolovski Luj" music school with Prof. P.Nikolov. His further studies continued at the Faculty of Music Arts in Skopje with Prof. L.Gospodinov. He graduated in 1989. Mr. Grubi continued his postgraduate studies for viola at the same faculty, completing them in 1999; he also attended a masterclass course in the Chigana Academy in Sienna, Italy in 1995, in Juri Basmet's class. After finishing his studies, Mr.Grubi started working in the Macedonian Philharmonic Orchestra. During the 80's he was the leader of the viola group in the Orchestra of Youth Music Room in Skopje, conducted by A. Surev.

Blerim Grubi had many appearances as a soloist and member of various chamber music ensembles. In doing so, he was very active in Macedonia's cultural life. Some appearances that are worthwhile mentioning are: recitals in the "Days of Music" festival (1988, 1989, 1990, 1991, 2001 and 2003) and the FAM festival in Skopje in 1989. Same year, Blerim Grubi was the representative from Macedonia in the young string instrument player's meeting that took place (at the federal level, of ex-Yugoslavia) in Osijek at the "Franjo Krežman" concert. He took part in the concert dedicated to UNICEF in Skopje, with a recital. He also had two recitals in the "Summer of Skopje" and "Summer of Ohrid" international festivals. In 1996, Grubi had a solo concert with the Philharmonic Orchestra of the Youth of Macedonia, conducted by O. Balaburski.

1999 was a special year in Grubi's music career (as it was for all other artists of that region) as culture life of the region was stabilized. During that time, Grubi held solo concerts with Tirana's String Orchestra in Tetovo and Skopje conducted by A. Leka, and another one in Prishtina conducted by R.Tiseo.

During the last few years, Grubi held solo concerts, among others with the Chamber Music Philharmonic Orchestra (Skopje), conducted by B.Canev and String Orchestra of Kosova's Philharmonic (Prishtina), conducted by Le Fi Fi. In Detmold (Germany) he had a concert with Detmold's Chamber music Ensemble and soloist E.Fischer. Last year he performed as a soloist

with Macedonia's Philharmonic Orchestra, conducted by B.Canev. In the "Days of Music of Macedonia" he had another solo performance with the Philharmonic Orchestra, conducted by C. Van Alphen; two solo concerts: in Skopje with the "United" Philharmony, conducted by A.Leka and in Prishtina with Kosova's Philharmony conducted by B.Llapaj.

Blerim Grubi took part in important music activities in Kosova, especially after 1999, when the cultural life was revived. In cooperation with S.Badivuku, since year 2000, Grubi worked with some outstanding musicians in chamber ensembles and String Trio Kosova such as: Pavel Vernikov, Boris Previsic, Kevin Kenner, Roland Xhoxhi, Lejla Haxhiu-Pula, Xhevdet Sahatçiu, Arian Paço, Antonio Gashi, Aristidh Prosi, Derek Han, Matthew Barley, Dino Mastroiannis, Boris Previsich, Pierluigi Camicia, Francesco de Zan, Bertrand Giraud, Alfredo Oyaguez, Desar Sulejmani, Driton Gaxha, Yesim Gokalp, Stephen Prutsman, Frank S.Dodge, Naomi Niskala, Alexander Sitkovetsky (Spectrum Concerts-Berlin).

From 1989—2004 he was violist/leader of Macedonian Philharmonic Orchestra. Grubi is also a member of the Kosova's "String Trio", is one of the founders of Kosova's Philharmonic Orchestra and vice-president of the ArsKosova foundation that promotes new talents and organizes musical activities in Kosova; he is as well board member of Kosova KamerFest (since year 2000) & ArsKosova Music Competition for youth (since 2003); founder of the Albanian Music and Ballet Artists' Society in Macedonia as well as founder & president of the Multi Kulti festival in Skopje.

Blerim Grubi is also the co-founder and member of the Committee for the scholarships for Albanian students in Macedonia.

Since year 1994 he is viola professor at the University of Prishtina and since 2004 he is viola professor at the State University of Tetova. In the period of 2000-2012 he was viola leader of Kosova philharmonic orchestra.



Arben Ademi, Violë

U lind ne Mitrovicë ku dhe filloi edukimin muzikor në shkollën e muzikës „Tefta Tashko“, për t’i vazhduar studimet nga viti 2004 në instrumentin e Violës në Fakultetin e Arteve, Prishtinë në klasën e prof.Blerim Grubi.

Nga viti 2005 studimet i vazhdon në Koln të Gjermanisë, për t’i përfunduar në Akademinë Muzikore në Maastricht (Holandë) tek profesori me renome Michael Kugel.

Gjatë periudhës së studimeve, merr pjesë në disa gara ndërkombëtare ku dhe shpërblehet me çmime të ndryshme.Në vitin 2013 përfundon studimet Master me sukses të lartë në Maastricht të Holandës në klasën e prof. Julia Dinerstein.

Koncertoi në vende të ndryshme si: Gjermani, Francë, Itali, Zvicër, Belgjikë, Austri, Holandë, etj.

Pas rikthimit në Kosovë angazhohet në Filharmoninë e Kosovës dhe si mësimdhënës në shkollën e Muzikës “Tefta Tashko“, Mitrovicë.

Arben Ademi, Viola

Born in Mitrovica, he started music education at the Music school “Tefta Tashko” and continued his studies from 2004 at the Faculty of Arts in Prishtina, in the class of Prof. Blerim Grubi.

From 2005 he continued his studies at Koln, Germany, completing them at the Academy of Music in Maastricht (Netherlands) with the renowned professor Michael Kugel.

During his studies, Arben participated several international competitions where he was awarded with many prizes. In 2013, he successfully completes the Master's Degree in Maastricht, Netherlands, in the class of Prof. Julia Dinerstein.

Arben has performed in many countries: Germany, France, Italy, Switzerland, Belgium, Austria, Holland, etc.

Since his return to Kosovo, he is engaged in the Kosovo Philharmonic Orchestra and at the Music School "Tefta Tashko" in Mitrovica, as a teacher.



Denis Shapovalov, Violonçello

“Një talent i shkëlqyeshëm! Duhet të jetë krenar për dhuntinë e tij!” – kështu e përshkruan Shapovalovin i famshmi Mstislav Rostropovich.

Shapovalov mori mirënjohje për talentin e tij të jashtëzakonshëm në Garën Ndërkombëtare të XI-të Tchaikovsky më 1998, ku juria njëzëri i dha Çmimin e parë. Një nga çmimet ishte edhe një ftesë në Kongresin Botëror të Çellos - për debutimin e tij amerikan, kur dha një shfaqje të suksesshme në Kongresin në Baltimore në vitin 2000. Medalja e artë në Garën Tchaikovsky i hapi dyert e sallave më prestigjioze në botë, si: Salla e Madhe e Konservatorit të Moskës, Royal Concertgebouw në Amsterdam, Salla e Royal Festival dhe Qendra Barbican në Londër, Filharmonia e Mynihut, Salla e Koncerteve Megaron në Athinë, Auditoriumi Kombëtar i Muzikës dhe Palacio de Congresos në Madrid, Salla e Konferencave e UNESCO-s në Paris, Vaduzer Saal në Lihtenshtajn, Salla Avery Fisher në Nju Jork, Auditorium Peabody në Daytona, Salla e Koncerteve e Pekinit, Bunka Kaikan dhe Salla Suntory në Tokio.

Shapovalov bashkëpunon me orkestrat më të mëdha botërore: me Orkestrën Simfonike të RadioTelevizionit Bavarez, Orkestrën Filharmonike të Holandës, Orkestrën Filharmonike të Londrës, Orkestrën Simfonike në Londër, Orkestrën Kamertale të Baltimor, Orkestrën Simfonike Yomiuri, Orkestrën Simfonike Metropolitane Tokio, Orkestrën Simfonike Tchaikovsky, Orkestrën Akademike Simfonike të Filharmonisë së Shën Peterburgut, Orkestrën Kamertale “Moscow Virtuosi”, Orkestrën Kamertale “Solistët e Moskës, Orkestrat Simfonike Kombëtare të Lituanisë, Orkestrën Filharmonike të Busan, Orkestrën Simfonike të Bratislavës, Orkestrën Simfonike të Aalborg dhe Orkestrën Simfonike të Makaos.

Maestro Rostropovich e dalloj Shapovalovin në mesin e të gjithë çellistëve rusë dhe e ftoi atë të performojë me orkestra të ndryshme në Rusi, Britani të Madhe dhe SHBA, si dhe të marrë pjesë

në festivalet e Rostropovich në Azerbajxhan dhe Francë. Shapovalov ishte i vetmi çellist që mori pjesë në festimin e ditëlindjes së 75të të Rostropovich në Nju Jork dhe Londër me Orkestrën Simfonike të Londrës.

Shapovalov gjithashtu ka punuar me dirigjentë të famshëm si Lorin Maazel, Jukka-Pekka Saraste, Vladimir Fedoseev, Yutaka Sado, Yoel Levi, Andrew Litton, Christian Badea, Vladimir Spivakov, Gintaras Rinkevicius, Yuri Bashmet, Gianandrea Noseda, Valery Poliansky, Alexander Vedernikov Sanderling, Boguslaw Dawidow, Conrad van Alphen, Marc Tardue, Jonathan Brett, etj.

Denis mori pjesë në festivale të shumta ndërkombëtare në Rusi, Evropë, Azi dhe SHBA. Ai u shfaq në transmetimet e koncerteve në radio dhe TV të regjistruara nga " Russia-Kultura ", "Bayerischer Rundfunk", "Radio France", "NY Public Radio", "Bayern Klassik", "Das Erste ARD", "Mezzo", "NHK".

Shapovalov gjithashtu është një muzikant i shquar kamertal; ai performoi me shumë partnerë të njohur duke përfshirë këtu Rodion Shchedrin, Vadim Repin, Nikolaj Znaider, Sergey Babayan, Olga Kern, Alexander Ljubimov, John Nakamatsu, Alexander Ghindin, Andres Mustonen.

Shapovalov merr pjesë aktive në projekte të ndryshme të muzikës moderne; ai ishte i pari që realizoi kompozimet e Rodion Shchedrin, Giya Kancheli, Jakob ter Veldhuis, Claude Bolling dhe të tjerë në Rusi dhe në botë. Në vitin 2006 Denis inicioi një garë për kompozitorët e rinj rusë "CelloVek".

Denis Shapovalov është një muzikant i gjithanshëm; nuk është vetëm një interpretues akademik, në repertorin e tij ai gjithashtu ka programe origjinale të xhazit. Denis e përktheu pasionin e tij ndaj muzikës rock në projektin e tij "Above the Earth" duke tërhequr audiencë të re në paraqitjet e tij klasike.

Shapovalov lindi më 1974 në qytetin Tchaikovsky në Urale. Në vitin 2000 ai u diplomua në Konservatorin Shtetëror Tchaikovsky të Moskës ku studioi me Prof. Natalia Shakhovskaya. Për 12 vjet ai ka ligjëruar violonçello si Profesor i Konservatorit të Moskës. Denis është i ftuar rregullisht për të dhënë master klase në Rusi dhe jashtë saj, përfshirë këtu Konservatorin e Beogradit dhe Conservatorio Nazionale di Santa Cecilia në Romë. Aq i madh ishte interesimi i studentëve nga vende të ndryshme për ligjërimet e tij, sa që në vitin 2014 ai dha idenë e fillimit të projektit arsimor "Cello Travel International Academy". Në vitin 2007 Shapovalov u bë muzikanti i parë klasik që kishte realizuar koncert solo në Polin e Veriut.

Denis Shapovalov, Cello

“A brilliant talent! He should be proud of his gift!” – this is how famous Mstislav Rostropovich characterized Shapovalov.

Shapovalov won recognition for his exceptional gift at the XI International Tchaikovsky Competition in 1998 where the jury unanimously awarded him the 1st prize. One of the awards was an invitation to the World Cello Congress – for his American debut, he gave a successful performance at the Congress in Baltimore in 2000. Gold medal at the Tchaikovsky Competition cleared his way to the world’s most prestigious venues – the Great Hall of the Moscow Conservatory, the Royal Concertgebouw in Amsterdam, the Royal Festival Hall and the Barbican Center in London, the Munich Philharmonic, the Megaron Concert Hall in Athens, the National Auditorium of Music and the Palacio de Congresos in Madrid, the UNESCO Conference Hall in Paris, the Vaduzer Saal in Liechtenstein, the Avery Fisher Hall in New York, the Peabody Auditorium in Daytona, the Beijing Concert Hall, the Tokyo Bunka Kaikan and the Suntory Hall in Tokyo.

Shapovalov collaborates with the world leading orchestras – the Bavarian Radio Symphony Orchestra, the Netherlands Philharmonic Orchestra, the London Philharmonic Orchestra, the London Symphony Orchestra, the Baltimore Chamber Orchestra, the Yomiuri Symphony Orchestra, the Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, the Tchaikovsky Symphony Orchestra, the Academic Symphony Orchestra of the St. Petersburg Philharmonic, the “Moscow Virtuosi” chamber orchestra, the “Moscow Soloists” chamber orchestra, the Lithuanian State and the National Symphony Orchestras, the Busan Philharmonic Orchestra, the Bratislava Symphony Orchestra, the Aalborg Symphony Orchestra and the Macao Symphony Orchestra.

Maestro Rostropovich distinguished Shapovalov among all Russian cellists and invited him to perform together with different orchestras in Russia, Great Britain and the USA and to participate in Rostropovich’s festivals in Azerbaijan and France. Shapovalov was the only cellist to participate in the celebration of Rostropovich’s 75th birthday in New York and London with the London Symphony Orchestra.

Shapovalov also worked under such famous conductors as Lorin Maazel, Jukka-Pekka Saraste, Vladimir Fedoseev, Yutaka Sado, Yoel Levi, Andrew Litton, Christian Badea, Vladimir Spivakov, Gintaras Rinkevicius, Yuri Bashmet, Gianandrea Noseda, Valery Poliansky, Alexander Vedernikov, Thomas Sanderling, Boguslaw Dawidow, Conrad van Alphen, Marc Tardue, Jonathan Brett and others.

Denis participated in numerous international festivals in Russia, Europe, Asia and the USA. He appeared in radio and TV concert broadcasts recorded by “Russia-Kultura”, “Bayerischer Rundfunk”, “Radio France”, “NY Public Radio”, “Bayern Klassik”, “Das Erste ARD”, “Mezzo”, “NHK”.

Shapovalov is also an outstanding chamber musician; he performed together with many prominent partners including Rodion Shchedrin, Vadim Repin, Nikolaj Znaider, Sergey Babayan, Olga Kern, Alexander Ljubimov, John Nakamatsu, Alexander Ghindin, Andres Mustonen.

Shapovalov actively participates in various modern music projects; he was the first to perform the compositions by Rodion Shchedrin, Giya Kancheli, Jakob ter Veldhuis, Claude Bolling and others in Russia and the world. In 2006 Denis initiated a competition for young Russian composers “CelloVek”.

Denis Shapovalov is a versatile musician; he is not only an academic performer but also has original jazz programs in his repertoire. Denis translated his passion for rock music into his crossover project “Above the Earth” which attracts new audiences to his classical performances. Shapovalov was born in 1974 in Tchaikovsky town in the Urals. In 2000 he graduated from Moscow Tchaikovsky State Conservatory where he studied under Professor Natalia Shakhovskaya. For 12 years he had been teaching cello as a professor of the Moscow Conservatory. Denis is regularly invited to give master-classes in Russia and abroad including the Belgrade Conservatory and the Conservatorio Nazionale di Santa Cecilia in Rome. So big had been the interest of the students from different countries in lessons with Denis that in 2014 he arrived to the idea of starting the “Cello Travel International Academy” educational project. In 2007 Shapovalov became the first classical musician who had performed solo concert at the North Pole.



Eric Courrèges, Violonçello

Artisti francez, Eric Courrèges është një nga çellistët më të vlerësuar të brezit të tij. Solist i Orkestrës Filharmonike të Montpellier pastaj i Orkestrës Simfonike të Evropës dhe Orchester des Concerts Lamoureux, gjithashtu luan në formacione si Opera e Parisit dhe Orkestra Kombëtare e Francës nën drejtimin e dirigjentëve të mëdhenj të orkestrave si Lorin Mazel dhe Seiji Osawa.

Ai interpreton muzikë solistike dhe kamertale në festivale të shumta në Francë, Kore, Japoni, Izrael, Turqi, Itali, Spanjë, Tunis, Norvegji, Gjermani, Tahiti, New Caledonia, Meksikë, me Erik Berchot si partnerë dhe Dimitris Saroglou, Georges Pludermacher, Florent Audibert, Olivier Charlier, Nusja Philippe, Saskia Lethiec, Vadim Tchijick, Vincent Lucas, Karine Deshayes, Delphine Haidan, etj.

Eric Courrèges ka luajtur në Ansamblin 2E2M, Ansamblin Calliopée dhe Kuartetin Hermarque – të cilin edhe e themeloj.

Ndër regjistrimet e tij, ai publikoi edhe CDnë me kompletin e suitave për violonçel të J.S. Bach.

Për 17 vite me radhë, përveç karrierës së tij si muzikant, Eric Courrèges ka qenë edhe drejtor artistik i festivaleve: Festival de Musique des Chapelle, Festival Gloriana dhe Les Musicales d'Orgeval.

Eric Courrèges luan në një violonçel gjerman të vitit 1770.

Eric Courrèges, Cello

French artist, Eric Courrèges is one of the most appreciated cellists of his generation. Soloist of the Philharmonic Orchestra of Montpellier then of the Symphonic Orchestra of Europe and the Orchestre des Concerts Lamoureux, he also plays in formations such as the Opera of Paris and the National orchestra of France under the direction of great orchestras conductors like Lorin Mazel and Seiji Osawa.

He performs in soloist and chamber music at numerous festivals in France, Korea, Japan, Israel, Turkey, Italy, Spain, Tunisia, Norway, Germany, Tahiti, New Caledonia, Mexico with Erik Berchot as partners, Dimitris Saroglou, Georges Pludermacher, Florent Audibert, Olivier Charlier, Philippe Bride, Saskia Lethiec, Vadim Tchijick, Vincent Lucas, Karine Deshayes, Delphine Haidan, etc.

Eric Courrèges played in the Ensemble 2E2M, the Ensemble Calliopée and the Hermarque quartet of which he is the founder.

Among his recordings, he published a disc of the complete Suites for cello of J.S. Bach.

For 17 years, in addition to his career as a musician, Eric Courrèges has been artistic director of festivals: Festival de Musique des Chapelle, Festival Gloriana, Les Musicales d'Orgeval. Eric Courrèges plays on a German cello from 1770.



Antonio Gashi, Violonçello

U lind në Prishtinë me 15.10.1966, mësimet e para të violonçellos i filloj në moshën 13 vjeçare me profesorët Carlo Bermel dhe Dimitar Stojanov. Në vitin 1986 i fillon studimet në lëndën e violonçellos në Akademinë e Muzikës në Novi Sad tek Prof. Istvan Varga. Më 1989 vazhdon studimet në Akademinë e Muzikës në Zagreb tek Prof. Valter Deshpal ku dhe diplomon në vitin 1991. Po në këtë vit i filloi studimet postdiplomike në Akademinë e mirënjohur NORTHWESTDEUTSCHE MUSIK AKADEMIE në Detmold (Gjermani) tek Prof. Karinne Georgian e më vonë tek Prof. Marcio Carneiro, te i cili dhe i kreu studimet në vitin 1995. Në të njëjtën akademi të muzikës (Detmold) në vitin 1996 i filloi studimet speciale të muzikës kamertale të cilat i përfundoi me sukses në vitin 2000.

Si solist dhe anëtar i ansambleve të ndryshme kamertale koncertoi në Kroaci, Slloveni, Austri, Gjermani, Itali, Francë, Spanjë, Maqedoni, Rusi, Azerbajxhan, Peru, Japoni, etj.

Bashkëpunoi me dirigjentë të njohur si: Pavle Despalj, Leclaw Salacki, Stanko Sepic, Christoph Poppen, Vjacesllav Prasollov, etj.

Koncertoi në ansamble të ndryshme kamertale me emra të respektuar të muzikës klasike në botë si: Pavel Vernikov, Kevin Kenner, Christoph Rocholl, Istvan Varga, Thomas Christian, K.Ishibashi, Eckhard Fischer, etj.

Është anëtar i “Trio CELEBRE” me Lule Elezi-piano, Venera Mehmetagaj Kajtazi-flautë, të cilët koncertuan në festival të ndryshme: Chopin International Festival, Festivalin Vera e Ohrit, KamerFest, Remusica, etj.

Ishte anëtar i Orkestrës së Radiotelevizionit të Prishtinës 1985-86; anëtar i Filharmonisë së Zagrebit 1990 – 1991; anëtar i DetmolderKammerOrchester 1992-99; Jeunesses Musicales World Youth Orkestra 1990-91; Kolner Kammerorchester, NordWestDeutsche Philharmonie; i Filharmonisë së Kosovës nga viti 2000.

Ka punuar si Drejtor i Filharmonisë së Kosovës 2000-2003; Producent ekzekutiv i RTK-së 2004-2009; u.d.Drejtor i TV-së dhe Drejtor Gjeneral i RTK 2009-2010.

Është udhëheqës i çellos në Filharmoninë e Kosovës prej vitit 2000 deri më sot.

Aktualisht ligjeron në Akademinë e Muzikës në Universitetin e Prishtinës, lëndën e Violonçellos dhe të Muzikes Kamertale.

Antonio Gashi, Cello

Started his first cello lessons at the age of 13 with professors Carlo Bermel and Dimitar Stojanov. In 1986 he started the studies of cello at the Academy of Music in Novi Sad, with Prof. Istvan Varga. In 1989 he continued his studies at the Academy of Music in Zagreb with Prof. Valter Despalj where he graduates in 1991. Mr. Antonio Gashi started the PostGraduate Studies at the well-known NORDWESTDEUTSCHE MUSIK AKADEMIE in Detmold, Germany with Prof. Karinne Georgian and later on with Prof. Marcio Caneiro graduating in year 1995. At the same academy, in year 1996, Mr. Gashi started specialized studies for Chamber Music, completing them with high distinction in year 2000.

As soloist and member of chamber music ensembles he performed in Croatia, Slovenia, Austria, Germany, Italy, France, Spain, Macedonia, Russia, Azerbaijan, Peru, Japan, etc.

Antonio Gashi has played with famous conductors such as: Pavle Despalj, Leclaw Salacki, Stanko Sepic, Christoph Poppen, Wjacheslaw Prasolov, Rafaele Tisseo, etc.

In collaboration with great musicians in various chamber music ensembles he performed with: Pavel Vernikov, Kevin Kenner, Christoph Rocholl, Istvan Varga, Derek Han, Thomas Christian, K.Ishibashi, Eckhart Fischer, etc.

He is member of “Trio CELEBRE” with Lule Elezi-piano and Venera Mehmetagaj Kajtazi-flute, performing at the the renown International Chopin Festival, Ohrid Summer Festival, Remusica, KamerFest, etc.

Mr. Gashi has worked as member of: Zagreb Philharmonic Orchestra 1990-1991, Radiotelevision Orchestra of Prishtina 1985-1986, Jeunesses Musicales World Orchestra, Kolner Kammerorchester, NordWestDeutsche Philharmonie, Detmolder Kammer Orchester, Kosova Philharmonics since 2000.

In addition, he worked as Director of Kosovo Philharmonics (2000-2003), Executive Producer of RTK (2004-2009), Acting Director and General Director of RTK (2009-2010).

He leads cello section in the Kosova Philharmonic Orchestra since year 2000.

Presently, Antonio Gashi lectures Cello and Chamber Music, in the University of Prishtina.



Aristidh Prosi, Violonçello

Kreu studimet në Akademinë e Arteve në Tiranë, Shqipëri, departamenti për çello me profesorët e njohur G.Antoniou dhe M.Denizi.

Pjesë kyçe në karrierën e tij përbën muzika kamertale. Në këtë fushë ai është mjaft aktiv, sidomos si anëtar i kuartetit harkor “Tirana”, me të cilin në një periudhë dhjetë vjeçare ka marrë pjesë në shumë skena muzikore Evropiane, si në: Francë, Itali, Angli, Gjermani, Suedi, Zvicër, Kroaci, Maqedoni, Turqi, Kosovë.

Aristidh Prosi gjithashtu ka përcjellë shumë master kurse në qytete të ndryshme të Evropës me emra të njohur si: Piero Farulli, Ysaye quartet, Valentin Erben, Eurl Karlus etj.

Me kuartetin harkor “Tirana” ka bërë shumë inçizime për Radio Stutgart, RTV Shqiptar, Radio Stockholm, Radio Espace 2 Geneva. Me të njëjtin kuartet gjithashtu ka inçizuar 3 CD për produksionin Pentaflora dhe Amiata Records. Ka marrë pjesë në shumë Festivale

Ndërkombëtare Muzikore si: Festivali në Dubrovnik, Festivali “Vera e Ohrit”, Toscana delle Culture, KosovaKamerFest, etj. Kuarteti “Tirana” është fitues i çmimit special të jurisë në Garën ndërkombëtare për kuartet harkor në Evian, Francë, 1991.

Në duo, me maestro çelistin Astrit Selita, kanë performuar në Festivalin Ndërkombëtar të Muzikës Kamertale “Kamerfest” në Prishtinë, dhe në Festivalin Ndërkombëtar “Nei suoni del luoghi” në Itali, etj.

Aristidh Prosi ka performuar si solist me Orkestrën Simfonike të RTV Shqiptar, Orkestrën e Teatrit të Operas dhe Baletit, në vitin 2004 me violinistën Sihana Badivuku (Kosovë) dhe Orkestrën e Teatrit të Operas dhe Baletit nën dirigjimin e Le-Phi-Phi (Vietnam) ka performuar Brahms, Double concerto.

Nga viti 1993 deri më sot A. Prosi është çelo e parë në Orkestrën Simfonike të RTV Shqiptar.

Aristidh Prosi, Cello

Aristidh Prosi finished his studies at the Academy of Arts in Tirana-Albania, department of cello with famous professors G.Antoniou and M.Denizi.

The key part in his musical career is chamber music. He is very active in this field, especially as a member of String Quartet "Tirana", with which in period of ten years he performed in many musical scenes in Europe, such as: France, Italy, England, Germany, Sweden, Switzerland, Croatia, Macedonia, Turkey, Kosovo.

Aristidh Prosi attended many Masterclasses in various European cities with famous musicians, such as: Piero Farulli, Ysaye quartet, Valentin Erben, Eurl Karlus, etc.

With String Quartet "Tirana" he made numerous recordings for Radio Stuttgart, Albanian RTV, Radio Stockholm, Radio Espace 2 Geneva. With the same quartet he also recorded 3 CD for recording studio Pentaflora and Amata Records. He participated in many International Music Festivals as: Festival in Dubrovnik, Ohrid Summer festival, Toscana delle Culture, Kosovo KamerFest, etc. The quartet is a winner of special award by the jury in the International Competition of String quartets in Evian, France, 1991.

With Maestro Astrit Selita in a cello duo, they performed in the International Festival of Chamber Music "Kamerfest" in Prishtina and in the International Festival "Nei suoni del luoghi" in Italy, etc.

Aristidh Prosi was a soloist with Symphonic Orchestra of Albanian RTV, Orchestra of Theatre Opera and ballet (T.O.B.). In 2004 with violinist Sihana Badivuku (Kosovo) and Orchestra of T.O.B. conducted by Le-Phi-Phi (Vietnam) they performed "Brahms-Double concerto". Since 1993, A. Prosi is 1st cello of Symphonic Orchestra of Albanian RTV.



Klaudio Zoto, Violonçello

Klaudio filloj mësimet e tij në instrumentin e violonçellos në moshën 6 vjeçare në klasën e Prof. Ridvana Selita. Në moshën 7 vjeçare ai e mbajti recitalin e tij të parë në hollin e Teatrit të Operas dhe Baletit në Tiranë, Shqipëri. Në moshën 7 vjeçare ai e fitoi Çmimin absolut në garat "ARS KOSOVA" në Prishtinë, Kosovë. Që nga ai moment ai ka fituar çmime në gara të ndryshme, si: "Tirana Talent" (Çmimi i 1rë, Çmimi i Virtuozyt), "Agimus" gara në Padova të Italisë (Çmimi i 1rë), Gara "Euritmia" në Udine të Italisë (Çmimi i 1rë), Gara ndërkombëtare "Polyhimnia" në Shkup të Maqedonisë (Çmimi i 1rë dhe Grand Prix Laureat), Gara "Pjetër Gaci" në Shkodër të Shqipërisë (Çmimi i 1rë dhe Grand Prix Laureat).

Nga muaji shkurt deri në muajin prill 2018, ka qenë finalist në konkursin televiziv "Virtuozët". Në qershor të vitit 2018 ai fitoi "Albanian Young Musicians", përzgjedhja lokale për "Eurovision Young Musicians" ku përfaqësoj Shqipërinë për herë të parë. Klaudio ka mbajtur 7 recitale në Shqipëri dhe jashtë saj.

Në moshën 10 vjeçare ai mori pjesë në shumë koncerte në Gjermani dhe Itali me "Orkestrën rinore të Tiranës" ku luajti koncertin për violonçello të Vivaldit RV 401 dhe për herë të parë Sontinën e Prof. Ymer Skenderi me Orkestër harqesh.

Në moshën 15 vjeçare Klaudio luajti koncertin për violonçello të E.Elgar, me orkestrën e TOB. Në gusht të vitit 2019 përfaqësoj Shqipërinë për herë të parë si Spale e seksionit të çellove në Royal Concertgebouw Orchestra Young në Amsterdam me dirigjent Pablo Heras-Casado dhe me solist Julian Rachlin, me koncerte në Concertgebouw Amsterdam dhe në Flagey, Belgjikë. Ai ka ndjekur masterklase të shumta me: Antonio Meneses, David Geringas, Anssi Ktunen, Leonid Gorokhov, Yann Vaigot, Miltiades Cassaras.

Që nga shtatori i vitit 2018 është student në klasën e çellos te Prof. Antonio Meneses në akademinë "Walter Stauffer" në Cremona të Italisë.

Klaudio Zoto, Cello

Klaudio started his cello lessons in the age of 6 in the class of Prof. Ridvana Selita. By the age of 7 he held his first recital in the Hall of the Theatre of Opera and Ballet in Tirana. In the age of 7 he won the Absolute Prize in "ARS KOSOVA" competition in Prishtina, Kosovo. From that moment on, he has won first prizes in different competitions like: "Tirana Talent"(1st Prize, Virtuous Prize), "Agimus" competition in Padova, Italy(1st Prize), "Euritmia" competition in Udine, Italy(1st Prize), "Polyhimnia" international competition in Skopje, Macedonia (1st Prize and Grand Prix Laureate), "Pjeter Gaci" competition in Shkodra, Albania(1st Prize and Grand Prix Laureate).

From February to April 2018, he was finalist of the TV competition "Prodigies". In June 2018 he won the local selection "Albanian Young Musicians" for "Eurovision Young Musicians" where he represented Albania for the first time. Klaudio has held 7 recitals in Albania and abroad.

In the age of 10 he performed in many concerts in Germany and Italy with "Tirana Youth Orchestra" where he played Vivaldi's concerto RV 401 and the premiere of Sonatine by Prof. Ymer Skenderi with String Orchestra.

In the age of 15 he played Elgar cello Concerto with TOB orchestra. In August 2019 Klaudio represented Albania for the first time as leader of the cello section in Royal Concertgebouw Orchestra Young in Amsterdam with conductor Pablo Heras-Casado and soloist Julian Rachlin, performing in Concertgebouw Amsterdam and in Flagey, Belgium.

Klaudio attended many masterclasses with: Antonio Meneses, David Geringas, Anssi Karttunen, Leonid Gorokhov, Yann Vaigot, Miltiades Cassaras.

Since September 2018, he is a cello student in the class of Prof. Antonio Meneses in Accademia "Walter Stauffer" in Cremona, Italy.



Fraim Gashi, Kontrabas

U lind më 1968. Shkollimin themelor e kreu në Prishtinë, ndërsaq studimet universitare në Universitetin e Lublanës në Slloveni. Studimet pasuniversitare i vazhdoi në Konservatorin e Lozanës në Zvicër.

Fraimi ka bashkëpunuar me orkestrat e shumta në Slloveni e Zvicër, duke përfshirë orkestrën e Operës së Lublanës, Filharmoninë e Sllovenisë, pastaj Sinfonietta Lausanne, Orkestrën Simfonike Friburg, Filharmoninë Kamertale të Zvicrës, Orkestrën Harkore –Yverdon, e Orkestrën Kamertale – Gjenevë.

Ka pasur edhe një sërë koncertesh solistike, ku vlen të veçohen koncertet në Lublanë me Akademinë e Muzikës dhe dirigjentin Anton Nanut si dhe në Lozanë me dirigjentin Herve Klofenstein. Pos këtyre vlen të veçohen edhe koncertet kamertale në festivalet e mirënjohura si atë në Opati (1990), Festivalin e Puccinit në Torre de Lago (1990, 1991 e 1992), pastaj në Kamerfest, Remuzika si dhe në festivalin e Avanche (1998, 2003 e 2005).

Fraim Gashi është Profesor asistent në Fakultetin e Arteve në Universitetin e Prishtinës.

Fraim Gashi, Double bass

Born in 1968, he got his first music education in Prishtina and continued his studies in Slovenia, at the Academy of Music of the University of Ljubljana. Later he continued his post-graduate studies in the Conservatoire de Lausanne (Switzerland).

Mr. Gashi worked with numerous orchestras both in Slovenia and Switzerland, including here the orchestra of Ljubljana Opera House, Slovene Philharmonics, Sinfonietta Lausanne, Symphonic Orchestra Fribourg, Chamber Philharmonics of Switzerland, String Orchestra Yberdon and Chamber Orchestra Genève.

He performed in many concerts as soloist, worth mentioning the ones with the Academy of Music in Ljubljana - with conductor Anton Nanut as well as in Lausanne with conductor Herve Klofenstein. Mr. Gashi has performed in many chamber music concerts as part of distinguished festivals such as: Festival in Opatia (1990), Puccini festival in Torre de Lago (1990, 1991 and 1992), in *Kamerfest* and *Remuzika* festivals as well as in Avanche festival (1998, 2003, 2005). Fraim Gashi today is Associate Professor at the Faculty of Arts in Prishtina University.



ORKESTRA HARKORE E FESTIVALIT KAMERFEST

Ansambli kamertal KamerFest është krijuar enkas për Festivalin KamerFest nga profesorët dhe studentët e Fakultetit të arteve/dega e muzikës-UP ,nga Universiteti shtetëror i Tetovës dhe anëtarët e Filharmonisë së Kosovës.

Ansambli Harkor KamerFest për herë të parë performoi gjatë edicionit të Festivalit KamerFest 2007 me koncertin autorial të kompozitores Kroate Sanja Drakuliq dhe në 10 vjetorin e KOSOVA KAMERFEST 2010 me dirigjentin Turk, Maestro Hakan Sensoy.

Gjatë KamerFest 2015 ansambli performoi me solistin e mirënjohur Amerikan, Stephen Prutsman, fitues dhe laureat i çmimit të parë të Konkursit pianistik "Mbretëresha Elizabeta 1990" në Bruksel/Belgjikë.

Në edicionin e vitit 2016, anëtarë nderi të orkestrës ishin Frank Sumner Dodge-violonçelist Amerikan, themelues dhe drejtor artistik i SPECTRUM CONCERTS USA/ BERLIN dhe koncertmjeshtri i Orkestrit Simfonik në Palma de Majorca/ Spanjë, violinisti Shqiptar Smerald Spahija.

KAMERFEST STRING ORCHESTRA

The Chamber Ensemble KAMERFEST was formed particularly for the Festival Kamerfest by professors and students of the Art Faculty/Music section-UP, State University of Tetova and as well as by the members of the Kosova Philharmonics. Ensemble's premiere was during the 6th Edition of Kamerfest Festival 2007, in the authorial concert of the Croatian composer Sanja Drakulic. They also performed during the 10th anniversary of Kamerfest Festival 2010 with the Turkish conductor, Maestro Hakan Sensoy.

In KamerFest 2015 ensemble performed with well known US pianist, 1st prize winner of "Queen Elizabeth Competition 1990" Stephen Prutsman.

In the edition of 2016, the ensemble was accompanied by honoured guests: Frank Sumner Dodge, American cellist, founder and artistic director of SPECTRUM CONCERTS USA/BERLIN, and SMERALD SPAHIJA, Albanian violinist, concert maestro of Symphony orchestra of Palma de Majorca/Spain.



Pacific Quartet Vienna

Me pasionin e tyre për kuartet harkor që çoj deri te themelimi i kuartetit shumëkombësh Pacific Quartet Vienna (PQV), të katër muzikantët vazhdojnë të entuziazmojnë audiencën në të gjithë botën me tingullin e tyre të ndjeshëm dhe të ngrohtë.

Në vitin 2015, PQV fitoi çmimin e parë, çmimin e audiencës dhe çmimin special për interpretimin më të mirë të një vepre nga Joseph Haydn në Garën e Gjashtë Ndërkombëtare të Muzikës Kamertale ‘Joseph Haydn’ në Vjenë. Kuarteti u shpërblye edhe me ‘August Pickhardt’ të qytetit të Bazelit në vitin 2016 si dhe me çmimin ‘New Austrian Sound of Music’ për vitin 2018/19.

Pikat kryesore të sezonit të kaluar koncertal ishin debutimi i kuartetit në Musikverein (Vjenë) dhe Wigmore Hall (Londër), si dhe CD-ja e tyre debutuese në bashkëpunim me kompaninw austriake Gramola dhe Radio Televizionin Kombëtar Zviceran SRF. Në shkurt të vitit 2018, pas dy turneve shumë të mirëpritura në Itali, PQV do të performojë në salla të njohura si Brucknerhaus në Linz dhe Festivalin e Styriarte në Graz. Albumi i dytë me vepra nga Haydn, Bartók dhe Brahms do të dalë në treg këtë vit.

Paraqitjet në festivale të njohura si Festivali Haydn në Rohrau, Festival Ravenna, Festivali Kalkalpen ose Festivali Lucerne, si dhe koncertet e rregullta në sallat e mëdha të botës janë pjesë e orarit të turneut po aq sa janë edhe koncertet e organizuara privatisht.

Paralelisht me fokusin e kuartetit në shkollën e 1rë dhe 2të të Vjenës, PQV ka shtuar edhe programe të këmbimit ndërkulturor midis Evropës (Zvicra / Austri) dhe Azisë (Japoni / Tajvan) në aktivitetet e tyre, duke rezultuar në turne koncertesh në të gjitha vendet e përmendura gjatë viteve të fundit. Kuarteti gjithashtu ka krijuar programin e tij unik përrallor koncertal, duke përcjellë tinguj, gjuhë dhe filozofi të kulturave të ndryshme tek fëmijët dhe të rriturit.

Pacific Quartet Vienna

With their passion for string quartet leading to the foundation of the multinational Pacific Quartet Vienna (PQV), the four musicians continue to enthuse audiences worldwide with their sensitive and warm sound alike.

In 2015, the PQV won 1st prize, audience prize and special prize for the best interpretation of a work by Joseph Haydn at the 6th International Joseph Haydn Chamber Music Competition in Vienna. The quartet also was awarded the August Pickhardt Prize of the city of Basel in 2016 and the New Austrian Sound of Music Prize for 2018/19.

Highlights of the past concert season were the quartet's debut in the Musikverein (Vienna) and Wigmore Hall (London) as well as its debut CD in cooperation with the Austrian label Gramola and the Swiss National Radio Broadcaster SRF. In February 2018, after two very well received tours in Italy, the PQV will perform in renowned venues like the Brucknerhaus in Linz and the Styriarte Festival in Graz. The second album with works by Haydn, Bartók and Brahms will be released this year.

Appearances in renowned festivals such as the Haydn Festival in Rohrau, the Ravenna Festival, the Kalkalpen Festival or the Lucerne Festival, as well as regular concerts in the large halls of the world are just as much part of the tour schedule as privately organized house concerts.

In parallel with the quartet's focus on the 1st and 2nd Viennese School, the Pacific Quartet Vienna has added intercultural exchange programs between Europe (Switzerland / Austria) and Asia (Japan / Taiwan) to its activities, resulting in extensive concert tours throughout the mentioned countries during recent years. The quartet has also created its own unique fairy tale concert program, conveying the sounds, languages and philosophies of different cultures to children and adults.



TRIO HARKOR KOSOVA

U themelua në vitin 2003 nga instrumentistët eminent Kosovarë, njëherit edhe udhëheqës të Filharmonisë së Kosovës, Sihana Badivuku(violinë), Blerim Grubi(violë) dhe Antonio Gashi(violoncello).

Që nga themelimi e deri më sot, si ansambël morrën pjesë në Festivalet, Koncertet dhe projektet më të spikatura si në Kosovë ashtu edhe rajon (Kosova KamerFest, ReMusica, Garat e muzicentëve të rinj ArsKosova, Vera e Ohrit, Multi-Kulti,) në formacione si trio, kuartet, kunitet pianistik, sekstet harkor bashkëpunuan me artistët e mirënjohur botërorë: Derek Han, Pavel Vernikov, Francesco De Zan, Maja Kastratovich, Stefan Wirth, Boris Previsic, **Pierluigi Camicia**, etj.

Repertori i Trio Harkor Kosova përfshin vepra të kompozitorëve prej baroku e deri tek muzika kontemporane.

Shumica e kompozitorëve Kosovarë i dedikojnë veprat e tyre enkas për Trio Harkor Kosova, andaj ideja kryesore e Trios është që ti promovojnë kompozitorët Kosovarë, Shqiptarë dhe Ballkanik në Festivalet Evropiane (botërore).

Nga viti 2008 anëtar i ri i Trios është violonçelisti nga Shqipëria, Aristidh Prosi.

STRING TRIO KOSOVA

String Trio Kosova was founded in 2003 by distinguished Kosova string players - leaders of Kosova Philharmonics, Sihana Badivuku (violin), Blerim Grubi (viola) and Antonio Gashi (violoncello).

Since its foundation as an ensemble it participated in most prestigious festivals, concerts and projects in Kosova and the region (Kosova KamerFest, ReMusica, ArsKosova Music Competition for youth, Ohrid Summer Festival, Multi-Kulti), whereby within formations like trios, piano quartets, piano quintets, string sextets etc., collaborating with well-known artists like Derek Han, Pavel Vernikov, Francesco de Zan, Maja Kastratovich, Stefan Wirth, Dino Mastroiannis, Boris Presevic, etc.

The repertoire of String Trio Ars Kosova covers works by baroque composers as well as contemporary composers.

Many Kosova composers have written music pieces for String Trio Kosova. The idea of the Trio is to promote Kosova composers as well as the Albanian and Balkan composers in the world and in European festivals. Since 2008, new member of the trio is cellist from Albania, Aristidh Prosi.



ORKESTRA E FILHARMONISË SË KOSOVËS

Orkestra e Filharmonisë së Kosovës u themelua pas luftës së fundit në Kosovë në vitin 2000 me iniciativë të disa muziktarëve të dalluar kosovar. Fillimisht si ansambël harkor e më vonë orkestrë kamerale, Filharmonia e Kosovës paraqet padyshim vazhdimësinë e punës së ish Orkestrës Simfonike të Radiotelevizionit të Prishtinës (themeluar më 1975) veprimtaria e së cilës u shua me dhunë nga regjimi serb në vitin 1990. Pas konsolidimit të institucioneve shtetërore të Kosovës, Filharmonia e Kosovës kalon në përkujdesje të Ministrisë së Kulturës, Rinisë dhe Sportit të Republikës së Kosovës. Orkestra e Filharmonisë së Kosovës ka realizuar një varg koncertesh simfonike dhe atyre operistike në kuadër të sezoneve koncertale vjetore. Në programet e orkestrës janë prezantuar veprat e kompozitorëve botërorë dhe atyre shqiptarë të të gjitha orientimeve stilistike. Me Orkestrën e Filharmonisë së Kosovës koncertuan solistë si: Pavel Vernikov – violinë, Kevin Kenner – piano, Inva Mula – soprano, Tedi Papavrami – violinë, Sihana Badivuku – violinë, Antonio Gashi – violonçel, Venera Kajtazi – flaut, Lejla Pula – piano, Lule Elezi – piano, Misbah Kaçamaku – piano, Ermonela Jaho – soprano, Derek Han – piano, Ardita Statovci – piano, Romain Leleu – trumbetë, Thomas Gould – violinë, Petrit Çeku – kitarë, Luka Sulic – violonçel,

Stephen Prutsman – piano, Kian Soltani – violonçel, Segei Nakariakov – trumbetë, Iskandar Widjaja – violinë, Giovanni Bellucci – piano, Ramë Lahaj – tenor, Frano Lufi – bas, Gëzim Myshketa – bariton, Mariana Leka – soprano etj. si dhe dirigjentët: Bahri Çela, Pavle Deshpali, Ermir Krantja, Bujar Llapaj, Eno Koço, Toshio Yanagisawa, Li Fi Fi, Rafet Rudi, Baki Jashari, Desir Sulejmani, Claudio Buchler, Rene Gulikers, Alexander Prior, Robert Lehrbaumer, Nayden Todorov, Arbër Dhomi, Boian Videnoff, Gregory Charette, Marcio da Silva, Nathalie Marin, Fernando Briones, Alexander Walker etj. Me 3 shtator 2016, Kori dhe Orkestra e Filharmonisë së Kosovës u prezantuan në koncertin e organizuar në nderim të Nënës Terezë në Vatikan, në vigjilje të shenjtërimit të saj. Përveç paraqitjeve në sezone koncertale, Filharmonia e Kosovës është paraqitur me koncerte në Zvicër, Turqi, Maqedoni të Veriut, Shqipëri, Francë dhe Japoni.

KOSOVO PHILHARMONIC ORCHESTRA

KPO is established after the last war in Kosovo in the year 2000 with the initiative of some distinguished Kosovar musicians. Initially it started as a string ensemble and later as a chamber orchestra but with no doubt it represents the continuation of the former Symphonic Orchestra of the Radio Television of Prishtina, whose activity was ceased forcibly in 1990 by Serbian regime. After the consolidation of the state institutions the Kosovo Philharmonic is supported through the Ministry of Culture, Youth and Sports of the Republic of Kosovo by financing its concerts and other regular activities. The Kosovo Philharmonic Orchestra performed many symphonic and operatic concerts within the regular annual seasons. The repertoire of its performances included world known and Albanian composers of all styles and orientations. Many soloists performed accompanied by the Kosovo Philharmonic Orchestra such as: Pavel Vernikov – violin, Kevin Kenner – piano, Inva Mula – soprano, Tedi Papavrami – violin, Sihana Badivuku – violin, Antonio Gashi – cello, Venera Kajtazi – flute, Lejla Pula – piano, Lule Elezi – piano, Misbah Kaçamaku – piano, Ermonela Jaho – soprano, Derek Han – piano, Ardita Statovci – piano, Romain Leleu – trumpet, Thomas Gould – violin, Petrit Çeku – guitar, Luka Sulic – cello, Stephen Prutsman – piano, Kian Soltani – cello, Segei Nakariakov – trumpet, Iskandar Widjaja – violin, Giovanni Bellucci – piano, Ramë Lahaj – tenor, Frano Lufi – bass, Gëzim Myshketa – baritone, Mariana Leka – soprano etc. while It had the privilege of collaborating with conductors such as: Bahri Çela, Pavle Deshpali, Ermir Krantja, Bujar Llapaj, Eno Koço, Toshio Yanagisawa, Li Fi Fi, Rafet Rudi, Baki Jashari, Desir Sulejmani, Claudio Buchler, Rene Gulikers, Alexander Prior, Robert Lehrbaumer, Nayden Todorov, Arbër Dhomi, Boian Videnoff, Gregory Charette, Marcio da Silva, Nathalie Marin, Fernando Briones, Alexander Walker among others. On September 3, 2016, the Kosovo Philharmonic Choir and Orchestra were presented at a concert organized in honour of Mother Teresa in Vatican ahead of the nun's canonization. In addition to season appearances, the Kosovo Philharmonic Orchestra has performed in Switzerland, Turkey, North Macedonia, Albania, France and Japan.



Gregory Charette, Dirigjent

U lind në vitin 1987 në Los Anxhelos. Është dirigjent i cili thellësisht është i përkushtuar në promovimin e muzikës së re. Aktualisht është drejtor i kolektivit të muzikës bashkëkohore Oerknal!, që ka për qëllim kërkimin në ri-mendimin dhe rigjallërimin e eksperiencës koncertale. Ai ka studiuar me kompozitorin dhe dirigjentin dominant të shek. XX Pierre Boulez në Festivalin e Lucernit në vitin 2011 dhe qenë i angazhuar si dirigjent në festivalin “John Cage Centennial” në Holandë si dhe në Programin e kompozitorëve të festivalit të Aldeburgh-it ku ka punuar me Oliver Knussen dhe Colin Matthews. Ai bëri debutimin e tij me “ASKO | Schönberg Ensemble” në hapjen e festivalit Gaudeamus, duke zëvendësuar dirigjentin Etienne Siebens. Gregory është diplomuar në degën e kompozimit në Konservatorin e Muzikës Oberlin, ku ka studiuar me Lewis Nielson dhe ka marrë pjesë në master-klase me Helmut Lachenmann, David Lang dhe Rebecca Saunders. Ka vazhduar studimet master për dirigjim orkestral dhe i ka përfunduar ato në Konservatorin Mbretëror të Hagës në Holandë. Ai ka punuar me mjeshtër të dirigjimit orkestral në Holandë në kuadër të një programi i cili i ka mundësuar të punojë me orkestra të ndryshme profesionale holandeze. Mentorët e tij kryesor ishin Jac van Steen and Kenneth Montgomery. Ka mbajtur koncerte me ASKO | Schönberg Ensemble, Nieuw Ensemble, Ensemble Contrechamps, Britten-Pears Ensemble, Nederlands Philharmonisch Orkest, Residentie Orkest, Noord Nederlands Orkest, dhe Philharmonie Zuidnederland. Gregory aktualisht banon në Hagë dhe ka punuar si profesor në Konservatorin e Amsterdami.

Gregory Charette, Conductor

Gregory Charette (b. 1987 in Los Angeles) is a conductor and programmer deeply committed to the performance and promotion of new music. He is currently music director of Oerknal, a contemporary music collective dedicated to reimagining and reinvigorating the concert experience. He studied with Pierre Boulez at the 2011 Luzern Festival and has served as conductor in the Holland Festival's John Cage Centennial as well as the Aldeburgh Festival's Emerging Composers Program, where he has worked closely with Oliver Knussen and Colin Matthews. He made his debut with the ASKO|Schönberg Ensemble in the opening concert of the 2012 Gaudeamus Festival, stepping in at short notice for Etienne Siebens. Gregory earned his B.M. in composition from the Oberlin Conservatory of Music, where he studied with Lewis Nielson and participated in master-classes with Helmut Lachenmann, David Lang, and Rebecca Saunders. He moved to The Netherlands to study orchestral conducting at the Royal Conservatory of The Hague and earned his M.M. from the Dutch National Masters in Orchestral Conducting, a program that allowed him the opportunity to work with various professional Dutch orchestras in master-classes, rehearsals, and performances. His primary teachers were Jac van Steen and Kenneth Montgomery. Engagements have included concerts with Nederlands Philharmonisch Orkest, Residentie Orkest, RTSH Orchestra (Albania), Kosovo Philharmonic, Noord Nederlands Orkest, Philharmonie Zuidnederland and SONEMUS Ensemble (Bosnia). He has served as guest lecturer at the Conservatorium van Amsterdam and the Royal Conservatory of The Hague.



Venera Mehmetagaj-Kajtazi, Flautë

Venera Mehmetagaj-Kajtazi (25.03.1960 / Prizren), diplomoj në Fakultetin e Arteve në Universitetin e Prishtinës më 1981 në klasën e N. Atanasov. Gjatë arsimimit të saj, e dalluar për talentin e saj të jashtëzakonshëm, ajo u emërua anëtare e Orkestrës Simfonike të RTPsë në moshën 14 vjeçare. U shfaq në shumë koncerte, festivale dhe gara, u shpërblye me çmime të para dhe u rradhit në një ndër flautistët më të suksesshëm të gjeneratës së re.

Në vitin 1981, si fituese e një granti të Qeverisë Franceze, ajo vijon studimet në Paris me flautistë të famës botërore, si Pierre-Yves Artaud dhe Alain Marion, në Akademinë Verore të Nice, ku edhe ishte demonstruese e Profesor Marion për vepra të caktuara muzikore.

Ajo mori titullin master me notën më të lartë, më 1990.

Me recital solo, zonja Mehmetagaj-Kajtazi u prezantua në të gjithë shtetin e ish-Jugosllavisë dhe si dhe në festivale ndërkombëtare.

Si soliste ajo u shfaq me Orkestrën Simfonike të RTPsë në "Festivalin e Verës" në Dubrovnik, Festivalin e Opatisë, HercegNovi, etj.

Në Festivalin Rinor Botëror të Muzikës në Kubë (Havana), ajo u prezantua me një koncert solo, si dhe në Kongresin Botëror të Muzikantëve të Rinj në Zagreb me një recital, duke përfaqësuar ish-Jugosllavinë.

Zonja Mehmetagaj-Kajtazi mbajti koncerte solo në shumë vende, si Spanjë, Francë, Gjermani, Slloveni, Maqedoni, Kroaci, etj. Ajo është gjithashtu anëtare e Trio Célèbre, trio ky që performoj në koncerte të shumta në Kosovë, Maqedoni dhe Austri.

Zonja Mehmetagaj-Kajtazi, që në moshën 15 vjeçare interpreton si soliste me orkestrat si në vijim: Orkestra Simfonike e RTPsë, Orkestra Simfonike e RTShsë (Radio Televizioni i Shqipërisë), me Orkestrën Filharmonike të Maqedonisë në Shkup, Orkestrën Simfonike të Turqisë në Izmir, Orkestrën Filharmonike të Nishit dhe Beogradit, Orkestrën Simfonike të Zagrebit në Sallën e Koncerteve Vatroslav Lisinski në Zagreb, me Orkestrën Kamertale të Tiranës, Ansamblin "Amra" nga Tirana, Orkestrën Filharmonike të Kosovës, Orkestrën Simfonike të Kairos në Egjipt, etj.

Ajo ka inçizime të shumta për radio-televizione të ndryshme, si: RTP, RTSH, RTV Zagreb, etj.

Në vitin 2005, zonja Mehmetagaj-Kajtazi shënoi 30 vjetorin e veprimtarisë së saj artistike, duke publikuar CD-në e parë të muzikës klasike (për flautë) në Kosovë dhe Shqipëri.

Fituese i shumë çmimeve dhe mirënjohjeve, siç janë: Mirënjohja për arritje të jashtëzakonshme nga "Shoqata e Artistëve të Kosovës", çmime të para në gara të ndryshme ndërkombëtare, Plaketa "Boro dhe Ramizi" për arritje të jashtëzakonshme në fushën e artit, diploma të shumta nga takimet ndërkombëtare të akademive muzikore, nga festivale botërore, etj.

Nga viti 1984 deri në vitin 1992, zonja Mehmetagaj-Kajtazi ligjëroi si profesoreshë flauti në shkollën e mesme të muzikës dhe në vitin 1992 ajo u anëtarësua në Fakultetin e Arteve si Doktor i Flautit.

Në vitin 2013/2014 ajo ka punuar si profesoreshë në Fakultetin e Arteve në Maqedoni / Tetovë. Aktualisht, ajo është Profesoreshë e rregullt në Fakultetin e Arteve në Universitetin e Prishtinës.

Koncertet solistike në:

Zagreb, Opati, Dubrovnik, Rovinj, etj. (Kroaci); Sarajevë (Bosnje); Shkup, Tetovë (Maqedoni); Beograd, Zemun, Shabac, Zaječar, Nish, etj. (Serbi); Lublanë (Slloveni); Podgoricë, Herceg Novi, Budvë, Ulqin (Mali i Zi); Barcelonë (Spanjë); Vjenë (Austri); Bon, Bingen, Manheim (Gjermani); Paris, Nice (Francë); Havanë (Kubë).

Soliste me Orkestra Simfonike në:

Izmir me Orkestrën Simfonike të Turqisë; Orkestrën Simfonike të Zagrebit (Kroaci); Tiranë me RTV Orkestrën Simfonike Shqiptare (Shqipëri); Orkestrën Simfonike të Nishit (Serbi); Orkestrën Simfonike të RTP; Orkestrën Filharmonike të Kosovës (Kosovë); në Aleksandri dhe Kairo me Orkestrën Simfonike të Kairos (Egjipt), etj.

www.veneramkajtazi.com

Venera Mehmetagaj-Kajtazi, Flute

Venera Mehmetagaj-Kajtazi (25.03.1960/Prizren) graduated from the Faculty of Arts in the Prishtina University in 1981 in the class of N. Atanasov. During her education, distinguished by her extraordinary talent, she became member of the RTP Symphonic Orchestra at the age of 14. She appeared in many concerts, festivals and competitions, awarded with first prizes and achieved the reputation of one of the most successful flutists of young generation.

In 1981, as a grant holder of the French Government, she went to Paris to study with world renowned flutists, such as Pierre-Yves Artaud and Alain Marion, in Nice Summer Academy, she became demonstrator of Professor Marion for certain musical works.

She received her master's degree with the highest grade in 1990.

With solo recitals, Mrs. Mehmetagaj-Kajtazi was presented all over the state of former Yugoslavia and she attended international festivals.

As soloist she appeared with the RTP Symphonic Orchestra in "Summer Festival" in Dubrovnik, Opatia Festival, Herceg Novi, and other places.

In the World Music Festival of Youth in Cuba (Havana), she was presented with a solo concert as well as in the World Congress of Young Musicians in Zagreb with a recital, representing the former Yugoslavia.

Mrs. Mehmetagaj-Kajtazi held solo concerts in many countries, such as Spain, France, Germany, Slovenia, Macedonia, Croatia, etc. She is also member of Trio Célèbre, a trio that performed in numerous concerts in Kosovo, Macedonia and Austria.

Mrs. Mehmetagaj-Kajtazi, since the age of 15 performed as soloist with the following orchestras: RTP Symphonic Orchestra, RTSh (Radio Television of Albania) Symphonic

Orchestra, with the Macedonian Philharmonic Orchestra in Skopje, the Symphonic Orchestra of Turkey in Izmir, Philharmonic Orchestra of Nis and Belgrade, Symphonic Orchestra of Zagreb in Vatroslav Lisinski Concert Hall in Zagreb, with Chamber Orchestra of Tirana, Ensemble "Amra" from Tirana, Kosova Philharmonic Orchestra, Symphonic Orchestra of Cairo in Egypt, etc.

She has numerous recordings for different radio-televisions, such as: RTP, RTSH, RTV Zagreb, and so on.

In 2005, Mrs. Mehmetagaj-Kajtazi marked her 30th anniversary of artistic activity, publishing the first classical music (flute) CD in Kosova and Albania.

Winner of many prizes and recognitions, such as: recognition for extraordinary achievements from the Kosova Artists Society, first prizes in various international competitions, "Boro and Ramizi" Plaque for extraordinary achievements in the area of art, various diplomas from international meetings of music academies, world festivals, and so on.

From 1984 until 1992, Mrs. Mehmetagaj-Kajtazi lectured as flute professor in the high music school and in 1992 she joined the Arts Faculty as Docent of Flute.

In the year 2013/2014 she worked as a professor at the Faculty of Arts in Macedonia/Tetovo. Currently, she is Regular Professor at the Faculty of Arts in the University of Prishtina.

Solo concerts:

Zagreb, Opatia, Dubrovnik, Rovinj , etc. (Croatia); Sarajevo (Bosnia); Skopje, Tetovo (Macedonia); Beograd, Zemun, Sabac, Zajecar, Nis, etc. (Serbia); Ljubljana (Slovenia); Podgorica, HercegNovi, Budva, Ulcinj (Monte Negro); Barcelona (Spain); Vienna (Austria); Bonn, Bingen, Manheim (Germany); Paris, Nice (France); Havana (Cuba).

As Soloist with Symphonic Orchestras:

Izmir with Turkey Symph.Orch. (Turkey); Zagreb with Zagreb Symph.Orch. (Croatia); Tirana with RTV Albanian Symph.Orch. (Albania); Nis Symph.Orch. (Serbia); RTP Symph.Orch.; Kosovo Philharmonic Orchestra (Kosove); Alexandria and Cairo with Cairo Symph.Orch. (Egypt), etc.

www.veneramkajtazi.com



Zanë Abazi, Flautë

Lindi në Pejë ku filloi Shkollën e Ulët të Muzikës në shkollën “Halit Kasapolli” për t’a vazhduar në Prishtinë në shkollën “Prenk Jakova” nën drejtimin e Prof. Syejla Bruti- Zhuri. Mësimet i vazhdoi në Universitetin e Prishtinës “Hasan Prishtina” nën drejtimin e dy Profesoreshave Venera Mehmetagaj-Kajtazi dhe Erëmira Çitaku. Ka qenë pjesë e shumë aktiviteteve dhe ka mbajtur mësimet me instrumentistë të ndryshëm si Laura Levai Aksin, Ljubisa Jovanovic, Andreas Goesling, Susanne Peterson, Michel Becker, Bulent Evcil, Evelin Degen. Ka qenë pjesë e orkestrës “KYO” dhe “ESMA Orchestra” si dhe pjesë e grupit kamertal “sFOURzando”. Përgjate viteve ka qenë pjesë e garave “ARS Kosova”, “Pjetër Gaci” dhe “Polyhymnia” ku fitoi çmime të para dhe absolute. Në vitet 2015 ,2016 ,2017 ,2019 performoi në gjithsej 4 koncerte solistike në Prishtinë, por jo vetëm.

Tani është flautiste e diplomuar në klasën e Prof. Erëmira Çitaku. Përgjate vitesh mori pjesë si soliste, me muzikë dhome si dhe në orkestra, në festivalet si “ESMA”, “DAM” , “Tingujt e Flautit”, “Shkodra Jazz Festival”, etj.

Zanë Abazi, Flute

Born in Peja where she started her music education at "Halit Kasapolli" school to continue in Prishtina at "Prek Jakova" school with Prof. Sylejla Bruti-Zhuri. Zana continued her studies at the University of Prishtina "Hasan Prishtina" with Professors Venera Mehmetagaj-Kajtazi and Erëmira Çitaku. She has participated various music activities and attended lessons with instrumentalists such as Laura Levai Aksin, Ljubisa Jovanovic, Andreas Goesling, Susanne Peterson, Michel Becker, Bulent Evcil, Evelin Degen. Zana was part of the "KYO" and "ESMA" Orchestra as well as the Chamber Ensemble "sFOURzando". She participated competitions such as "ARS Kosova", "Pjetër Gaci" and "Polyhymnia" winning first and absolute prizes. In years 2015, 2016, 2017, 2019 she performed in 4 solo concerts in Prishtina, but not only.

Today, Zana is a graduate flutist in the class of Prof. Erëmira Çitaku. For many years she has performed as a soloist, with chamber music as well as in various orchestras, performing in festivals such as "ESMA", "DAM", "Flute Sounds", "Shkodra Jazz Festival", etc.



Megi Rexhepi, Klarinetë

U lind ne Kukës, Shqipëri. Është nxënëse në instrumentin e klarinetit në shkollën e muzikës "Lorenc Antoni" në Prizren-Kosovë, në klasën e Prof. Fitim Rexhepi. Ajo ka një repertoar të pasur për këtë instrument dhe është dëshmuar shumë e suksesshme, sidomos këtë vit, 2019: Çmimi i 1rë në garat "Polyhimnia" në Shkup-Maqedoni Veriore, Çmimi i 1rë Apsolut në garat "Pjeter Gaci" në Shkodër-Shqipëri, Çmimi i 1rë Apsolut dhe Grand Prix në garat "ARS KOSOVA" në Prishtinë-Kosovë, Çmimi i 1rë Apsolut në garat "Tirana Talent" në Tiranë-Shqipëri.

Megi Rexhepi, Clarinet

Born in Kukes, Albania, Megi is a clarinet student in the Music school "Lorenc Antoni" in Prizren-Kosovo, in the class of Prof. Fitim Rexhepi. She has a played a wide clarinet repertoire, also demonstrated to be very successful, in particular during this year 2019:

1stPrize in "Polyhimnia" competition in Skopje-N.Macedonia, 1st Absolute Prize in "Pjeter Gaci" competition in Shkoder-Albania, 1st Absolute Prize and Grand Prix in "ARS KOSOVA" competition in Prishtina-Kosovo, 1st Absolute Prize in "Tirana Talent" competition in Tirana-Albania.



Prishtina Brass, kuintet tunxhi

Prishtina Brass që është kuintet tunxhi, i pari i tillë dhe i vetmi në Kosovë. Përbëhet nga instrumentistë profesionistë të cilët janë gjenerata e parë e tunxhit në Kosovë. Të gjithë instrumentistët e janë pjesë e Filharmonisë së Kosovës, ndërsa ansambli si i tillë funksionon edhe në kuadër të FSK-së (Forcës së Sigurisë së Kosovës) dhe është mjaft aktiv nëpër mbremje muzikore dhe ceremoni të ndryshme ushtarake.

Prishtina Brass ka një repertor mjaft të gjerë. Stili muzikor i Prishtina Brass është një kombinim i periudhave të ndryshme muzikore, vend të rëndësishëm zënë edhe veprat dhe këngët e ndryshme të ditëve të sotme.

Rëndësi të veçantë i kushton sidomos muzikës shqipe, duke mos përjashtuar edhe muzikën jazz.

Prishtina Brass njihet si promotor i muzikës në hapësira publike. Për disa vite ka realizuar një numër të konsiderueshëm të koncerteve nëpër sheshet e qyteteve të ndryshme të Kosovës. Që nga themelimi është mjaft aktiv si me koncerte, ashtu edhe me prezantime të ndryshme. Që nga viti 2012 kur ka filluar së funksionuari, ka realizuar një numër të konsiderueshëm koncertesh dhe prezantimesh të ndryshme në Kosovë dhe rajon. Për 6 vite radhazi, ka realizuar turne koncertesh në shumicën e qyteteve të Kosovës si dhe në Tetovë, Gostivar, Tiranë, Bujanoc, etj.

Është prezantuar në festivale të ndryshme të cilat janë bartëse të kultivimit dhe zhvillimit të muzikës serioze në Kosovë dhe Shqipëri si: International Albanian Brass Festival, Netët e Prishtinës, Festivali HAPU, Kosova Brass Festival, etj.

Prishtina Brass është kuintet standard, mirëpo varësisht nga programi që luan, bashkëpunon dhe me instrumentistë tjerë të tunxhit, perkusioneve, solokëngëtarë, etj.

Prishtina Brass Quintet

Pristina Brass is a brass quintet, the first and only one of its kind in Kosovo. It consists of professional instrumentalists who are the first generation of brass in Kosovo. All instrumentalists are members of the Kosovo Philharmonic, while the quintet as such operates within the KSF (Kosovo Security Force) and is very active in various music evenings and military ceremonies.

Prishtina Brass has a very wide repertoire. The style of Prishtina Brass is a combination of different musical periods, including here compositions of current period, with a particular emphasize on the Albanian music, not excluding here the jazz music.

Pristina Brass is known as promoter of music in public spaces. For several years they have performed a considerable number of concerts in the squares of different cities of Kosovo. Since its inception, the quintet has been very active with concerts and various presentations. Since 2012, they have performed a significant number of concerts in Kosovo and region: concert tours for 6 consecutive years in the majority of cities of Kosovo as well as in Tetovo, Gostivar, Tirana, Bujanoc, etc.

The quintet has been presented at various festivals that represent the cultivation and development of classical music in Kosovo and Albania, such as: International Albanian Brass Festival, Prishtina Nights, HAPU Festival, Kosovo Brass Festival, etc.

Prishtina Brass is a standard quintet, but depending on the program it collaborates with other brass, percussion, solo instrumentalists, etc.



Catherine Wethington, Soprano

Catherine Wethington, ylli i një brezi të ri të sopranos koloraturë amerikane, ka mahnitur audiencën në Shtetet e Bashkuara dhe Evropë me artin e saj, pianisimon delikate dhe shtrirjen e gjerë. Komode në role komike dhe dramatike, ajo ka triumfuar në shumë role kryesore përfshirë rolet Gilda në 'Rigoletto' nga Verdi, Zerlina në 'Don Gjovani' nga Mozart, Euridice në 'Orfeu në Ferr' nga Offenbach, Suor Genovieffa në 'Suor Angelica' nga Puçini, Olimpia në 'Les Contes' nga Offenbach, dhe Monika në 'Mediumi' nga Menotti.

Për më tepër, Znj. Wethington ka realizuar 'Brentano Lieder' Strauss dhe 'Quatre Chansons de Ronsard' nga Milhaud, duke dhënë leksione-recitale dhe recitale kamertale, si dhe ka performuar premiera të shumë veprave të reja për zë dhe piano. Në vitin 2015, ajo debutoi në skenën e koncerteve në Kennedy Center si soliste soprano në 'Carmina Burana' të Carl Orff si dhe me Shoqatën e Arteve Korale në Uashington në maj të atij viti. Në korrik 2017, zonja Wethington ishte soliste në një koncert televiziv kushtuar Carlo Bergonzit, në qytetin e tij të lindjes Busseto, Itali, ku ishte vlerësuar lartë si soliste nën dirigjimin e të madhit Maestro Richard Bonyngë. Në gusht të vitit 2018, zonja Wethington bëri debutimin e saj në Londër në Cadogan Hall. Në shkurt të vitit 2019, ajo fitoi çmimin e tretë në garën Benjamin Gigli në Romë.

Catherine Wethington, Soprano

Catherine Wethington, star of a new generation of American coloratura sopranos, has dazzled audiences in the United States and Europe with her artistry, delicate pianissimos, and expansive range. Comfortable in comedic and dramatic roles, she has triumphed in many leading roles including Gilda in Verdi's *Rigoletto*, Zerlina in Mozart's *Don Giovanni*, Eurydice in Offenbach's *Orphée aux enfers*, Suor Genovieffa in Puccini's *Suor Angelica*, Olympia in Offenbach's *Les Contes d'Hoffmann*, and Monica in Menotti's *The Medium*.

In addition, Ms. Wethington has performed Strauss' Brentano Lieder and Milhaud's *Quatre Chansons de Ronsard*, given lecture recitals and chamber recitals, and has premiered many new works for voice and piano. In 2015, she debuted on the Kennedy Center concert stage as a soprano soloist in Carl Orff's *Carmina Burana* and with the Choral Arts Society of Washington in May of that year. In July 2017, Ms. Wethington was soloist in a televised concert celebrating Carlo Bergonzi, in his home town Busseto, Italy, and was a highly acclaimed soloist in concert under the baton of the great Maestro Richard Bonyne. In August of 2018, Ms. Wethington was honored to make her London debut at Cadogan Hall. In February 2019, she won 3rd prize at the Benjamin Gigli Vocal Competition in Rome.



Zana Abazi-Ramadani

Lindi më 13.09.1983 në Mitrovicë.

Në vitin 2003 filloi studimet në degën e solokëndimit, në Fakultetin e Arteve (Prishtinë), që do të vazhdonin për katër vite me radhë, në klasën e Prof. Merita Juniku (mezzo-soprano).

Gjatë viteve të studimeve ajo mori pjesë në shumë koncerte të fakultetit e poashtu edhe jashtë fakultetit, në shtete të ndryshme si: Holandë, Zvicër, Shqipëri etj., dhe ndërkohë, gjithashtu morri pjesë edhe në festivale lokale si festivali “DAM”, festivali “Remusica”, etj.

Në vitin 2006 mori çmimin e dytë për solokëndim në Garat Ndërkombëtare të Muzikës Klasike në Prishtinë. Në vitin 2007 dhe 2008 u paraqit edhe në Kroaci si soliste dhe anëtare e ansamblit vokal “M-Note”. Në Korrik të vitit 2013 performoi në kuadër të festivalit “Skopsko Leto” në Shkup. Në Qershor të vitit 2015 mori pjesë në koncertin “Kosta Trpkov” ku interpretoi me Orkestrën e Operës dhe Baletit të Maqedonisë. Ndërsa në Korrik të po të njejtit vit, ajo përfundoi studimet e Masterit në Universitetin e Shkupit “Kiril & Metodij”, në drejtimin e solokëndimit, klasa e Prof. Mr. Maria Muratovska-Naumovska, me notë maksimale (10 Cum Laude).

Në verën e të njejtit vit (2015), ajo morri pjesë në masterkurset dhe koncertin përmbyllës të “European Summer Music Academy” ku kishte rastin të punoi me prof. Caroline Merz si dhe me dirigjentin/pianistin Desar Sylajmani, me të cilin edhe bashkë-interpretoi në koncertin përmbyllës.

Në Tetor të vitit 2015 ajo ndoqi ciklin e masterkurseve “Il Bel Canto”, ku kishte rastin të punoi me disa artistë të famshëm, ndër ta, me Ermonela Jahon (soprano) dhe Elda Laron (pianiste/dirigjente). Në koncertin përmbyllës ajo u prit mahnitshëm nga publiku dhe morri komente nga më mirat nga ekipi i profesorëve të masterkursit.

Në Janar të vitit 2016 performoi me rolin e “Xhildës”, në operën “Rigoletto”, në Teatrin e Operës dhe Baletit në Tiranë.

Në Prill të vitit 2016 ajo ndoqi edhe ciklin e dytë të masterkursit “Il Bel Canto” të udhëhequr nga sopranoja Ermonela Jaho.

Me rolin e “Xhildës” dhe operën “Rigoletto”, në Maj të vitit 2016 ajo gjithashtu u paraqit edhe në skenën Operës dhe Baletit të Maqedonisë, në kuadër të festivalit “Mbrëmjet Operistike të Majit”.

Në Shtator (2016) ajo mbajti recital së bashku me pianisten Elena Atanasovska, në kuadër të DAM Festivalit në Prishtinë. Koncert recital ajo gjithashtu kishte edhe në Prill të vitit 2017 në kuadër të “Chopin Piano Fest”. Në Qershor të 2017 kishte koncert recital të organizuar nga Ambasada Franceze. Në Tetor të vitit 2017 performoi në Luzern dhe Sursee të Zvicrës. Gjatë vitit universitar 2017/2018, ajo punoi si ligjëruese e angazhuar në Universitetin e Prishtinës, Fakultetin e Arteve, DAM.

Së fundi, në Maj të vitit 2019, u paraqit si soliste në operetën “The Gondoliers” që u realizua në kuadër të 70 Vjetorit të Shkollës së Muzikës “Preng Jakova” - Prishtinë. Në Qershor interpretoi si soliste edhe në festivalin Global Musica Fest.

Aktualisht punon në “Mitrovica Rock School” si instruktore e këndimit dhe mësimdhënëse e lëndës së solo këndimit në shkollën e mesme të muzikës “Tefte Tashko” ku punon që nga viti 2004.

Zana Abazi-Ramadani

Born on September 13, 1983 in Mitrovica.

In 2003 she began her studies of solo singing at the Faculty of Arts in Prishtina, in the period of four years, class of Prof. Merita Juniku (mezzo-soprano).

During her studies she has participated in many faculty concerts as well as outside the faculty, performing in various countries such as: Netherlands, Switzerland, Albania, etc., she has also participated in local festivals such as “DAM”, “Remusica”, etc.

In 2006 Zana was awarded with the 2nd prize at the International Classical Music Competition in Prishtina. In 2007 and 2008 she also performed in Croatia as soloist and member of the vocal ensemble “M-Note”. In July 2013 she performed at the “Skopje Summer Festival” in Skopje. In June 2015 she performed in the concert “Kosta Trpkov” with the Opera and Ballet Orchestra of Macedonia. While in July of the same year, she completed her Solo singing Master's Degree at the University of Skopje “Cyril and Methodius” with Prof. Mr. Maria Muratovska-Naumovska, with maximum grade (10 Cum Laude).

In the summer of the same year (2015), she attended master classes and performed in the “European Summer Music Academy” closing concert where she had the opportunity to work with Prof. Caroline Merz as well as with conductor / pianist Desir Sylajmani, with whom she co-performed at the closing concert.

In October 2015 Zana attended the cycle of master classes “Il Bel Canto”, where she had the opportunity to work with several famous artists, including Ermonela Jaho (soprano) and Elda

Laro (pianist / conductor). At the closing concert she was warmly welcomed by the audience and received very positive feedback from the master classes' team professors.

In January 2016 she performed the role of "Jilda" in the opera "Rigoletto" at the Theater of Opera and Ballet in Tirana.

In April 2016, she attended the second cycle of master classes "Il Bel Canto", led by soprano Ermonela Jaho.

In May 2016, Zana performed at the Opera and Ballet of Macedonia scene as part of the "Opera Evenings of May" starring Jilda in the opera "Rigoletto".

In September (2016) she held a recital with the pianist Elena Atanasovska, as part of the DAM Festival in Prishtina and in April 2017 another recital concert, as part of the "Chopin Piano Fest".

In June 2017 there was a recital concert organized by the French Embassy and in October 2017 she performed in Luzern and Sursee, Switzerland.

During the 2017/2018 academic year, she worked as a lecturer at the University of Prishtina, Faculty of Arts, DAM.

Recently, in May 2019, she performed as a soloist in the opera "The Gondoliers" on the occasion of 70th Anniversary of "Preng Jakova" Music School in Prishtina. In June this year, Zana performed as a soloist at the Global Musica Fest.

Zana currently works at the "Mitrovica Rock School" as a singing instructor and as solo singing teacher at "Tefta Tashko" Music High School, where she has been working since 2004.



FONDACIONI "ARSKOSOVA" FOUNDATION

STAFI I FESTIVALIT / FESTIVAL STAFF:

SIHANA BADIVUKU

**PRESIDENTE E FONDACIONIT & DREJTORESHË ARTISTIKE E FESTIVALIT
FOUNDATION'S PRESIDENT & ARTISTIC DIRECTOR OF THE FESTIVAL**

BLERIM GRUBI

NËN PRESIDENT I FONDACIONIT / VICE PRESIDENT OF THE FOUNDATION

ARTA BARUTI JAKUPI

KOORDINATORE E FESTIVALIT / FESTIVALS COORDINATOR

TAULANT RRUCI

KOORDINATOR TEKNIK / TECHNICAL COORDINATOR

ADRIAN SHEREMETI

DIZAJNER I FESTIVALIT / FESTIVALS DESIGNER

ASISTENT KOORDINATOR TEKNIK / TECHNICAL COORDINATOR ASSISTANT

AIDA GJIKOLLI

KOORDINATORE PËR MASTERKLASE / COORDINATOR FOR MASTERCLASSES

H.BRAJSHORI & M.JUSUFI

STAFI TEKNIK / TECHNICAL STAFF

Sponsor Gjeneral / General Sponsor



REPUBLIKA E KOSOVËS
MINISTRIA E KULTURËS, RINISË
DHE SPORTIT

Sponsor



U.S. EMBASSY PRISTINA



AUSTRIAN
EMBASSY
PRISTINA



KUVENDI KOMUNAL
PRIZREN



UNIVERSITETI I
PRISHTINËS
HASAN PRISHTINA



FILHARMONIA E KOSOVËS
KOSOVO PHILHARMONY



SHKOLLA E MUZIKËS
PRENK JAKOVA - PRISHTINË

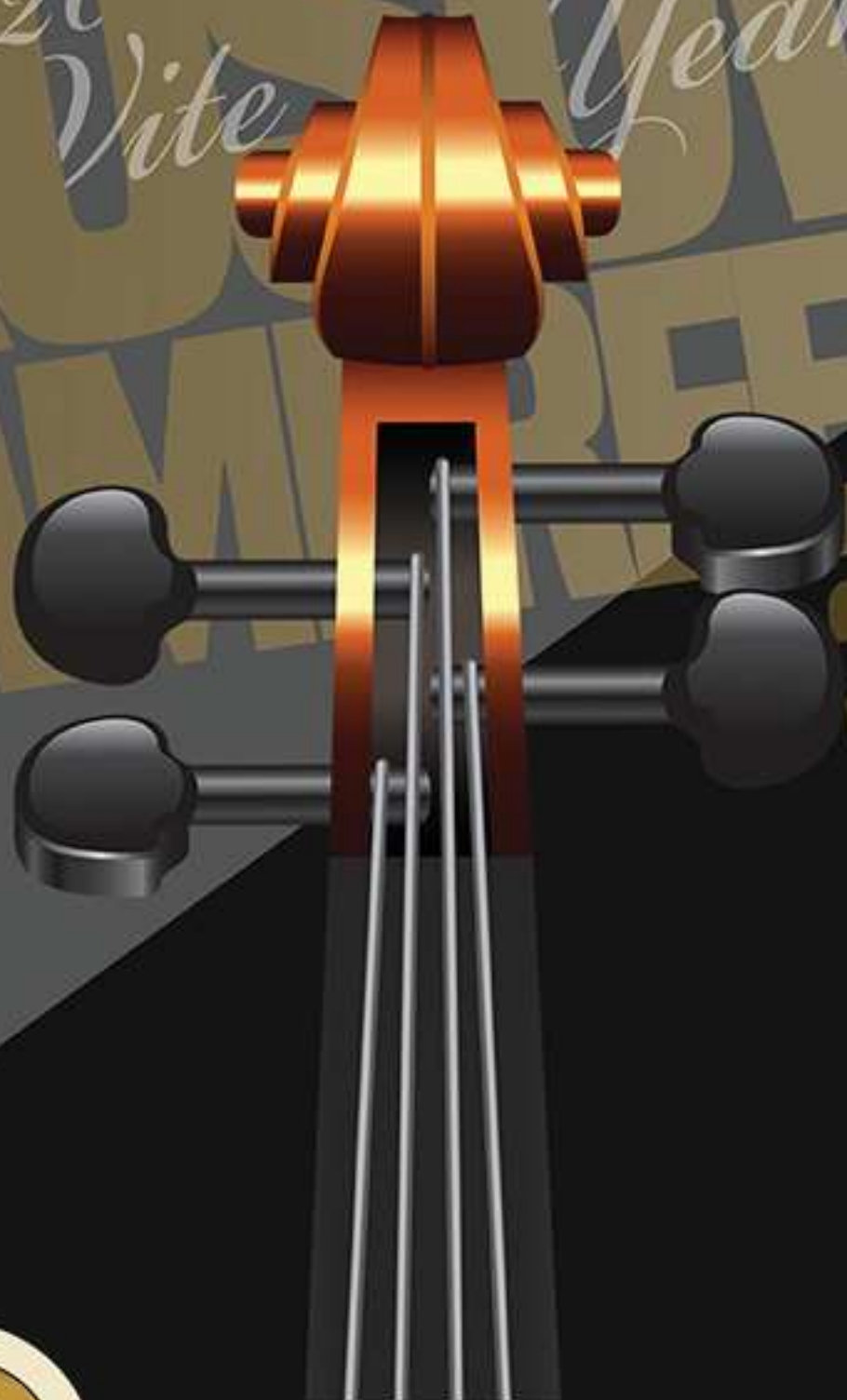


FAKULTETI I ARTEVE
DEGA E ARTEVE MUZIKORE



HOTEL BEGOLLI

20 Vite 20 Years



**KY BOTIM U MBËSHTET NGA
KOMUNA E PRIZRENIT**