

KOSOVA KAMERFEST 2014
15th anniversaryAnniversary of composers:
Ch.Ph.E.Bach, Gluck, R. Strauss
Puccini02.oct.---06 nov.2014
Pristina/KOSOVAPRE KAMERFEST Concert:
02 oct.2014
Academy of science and arts hall/20.00
Italian duo(Flute & piano)Alessandro Crossta-flute ITALY
Nadia Testa -piano ITALY
"Giochi di flauti"/"Play of flutes"(Vanhel, Ch.Ph.E.Bach,
Andersen, Miyagi, Messiaen
Piazzola, Gluck, Morricone)13.oct.2014
Ceremonial Opening of KAMERFEST 2014Catholic church "Saint Anthony"/20.00
(Mozart, Vivaldi, Faure, Bartok)
Homage for violinist Drita DidaFrank S.Dodge -violin cello
USA
Martti Wallén-bass FINLAND
Alfredo Oyaguez-conductor
SPAIN
KamerFest chamber ensemble
KOSOVA14.oct.2014
(Duo :Singing & piano)
Red hall/20.00
(Sjögren, Mussorgsky, Sibelius, Kern,
Rodgers, Leigh)Martti Wallén-bass FINLAND
Alfredo Oyaguez-piano SPAIN15.oct.2014
Duo recital :violin cello & piano
Red hall/20.00Dorina Laro -cello ALBANIA
Kristina Laço-piano ALBANIA(Beethoven, Rachmaninov,
Chopin, Gluck, Piazzola)16 oct.2014
Catholic church "Saint Anthony"/20.00
Chamber works "Duo-Trio-Quartet"
(Kodaly, Beethoven, Puccini)Frank S.Dodge -cello USA
Sihana Badivuku-vl.1 KOSOVAErlinda Gashi-vl.2. KOSOVA
Blerim Grubi-vla. MACEDONIA17.oct.2014
Red hall/20.00Chamber works :
"Piano Trio/Clarinet quintet"
(Brahms, Weber, Prokofiev)Sabine Grofmeier-clarinet GERMANY
Sihana Badivuku-vl.1
Dardan Osmanaj -vl.2
Blerim Grubi vla
Frank S.Dodge vclo USA
Bertrand Giraud-piano FRANCE18 oct.2014
Red hall/20.00
Duo recital :clarinet & piano
(Poulenc, Brahms, Bernstein,
Berg, Weber)Sabine Grofmeier-clarinet
GERMANY
Bertrand Giraud -piano
FRANCE20 oct.2014
Red hall/20.00
recital duo :cello & piano
(Schumann, Beethoven, Rachmaninov, Baran)Antonio Gashi-violoncello KOSOVO
Yesim Gökalp-piano TURKEY22 oct.2014
Red hall/20.00
Chamber works:
(Schubert/Yesim Gökalp -piano TURKEY
&
STRING TRIO KOSOVA:
Sihana Badivuku-vl.
Blerim Grubi-vla
Aristidh Prosi-vclo
&
Framir Gashi -double bass KOSOVA24.oct.2014
Red hall/20.00BALLKAN SEXTET :
"PRO ARTE"
(Thuille, Roussel, Poulenc, Aličkaj)Lejla Pula-piano
Astrit Mustafa-clarinet
Enkelejda Gorani -flute
Marina Arsova -oboa
Fatos Jaho-bassoon
Dijian Emin-horn25.oct.2014
Red hall /20.00
KOSOVO PHILHARMONY
CONCERTO
(Beethoven, Rudi,)Hakan Sensoy-Conductor TURKEY
Joanna Trzeciak-piano BELGIUM/POLAND
Sihana Badivuku-vl. KOSOVO
Aristidh Prosi-vclo.
ALBANIA

POST KAMERFEST Concerts:

30.oct.2014
Red hall/20.00ILIRIA CLARINET QUARTET
KOSOVA /ALBANIA
(Tiko, Albeniz, Bartok)Sokol Toto / Cl. ALBANIA
Shkumbin Bajraktari
Cl. KOSOVA
Blerim Emërlahu / Cl.KOSOVA
Çlirim Baruni /Bass cl.ALBANIA03.nov.2014/red hall/20.00
06.nov.2014/red hall/20.00CLARINET ENSEMBLE :
"KlangQuatour"
GERMANY /KOSOVA
"Project of Hochschule für Musik -Münster &
University of Prishtina/Faculty of Arts
(Concerts & Masterclasses)Class of prof.Werner Raabe - Clarinet
GERMANY
Class of prof.Astrit Mustafa-Clarinet
KOSOVAConcert no.1
(Mendelssohn, Brahms, Francaix, Uhl, Dubois)Jasmin Garlik - cl.GERMANY
Sabrina Garlik -cl.GERMANY
Taulant Haxhikadrija -cl.
KOSOVA
Driton Ibrahim - cl.KOSOVA
Risa Adachi -piano GERMANYConcert no.2
(Mozart/)
Masterclass clarinet students /KosovaDriton Ibrahim-clarinet
&
PRISTINA STRING QUARTET:
Visar Kuçi-vl.1, Avni Thaqi-vl.2, Arianit Shehu-vla,
Arian Zherka-vclo



Programi

KOSOVA KAMERFEST 2014
Edicioni i pesëmbëdhjetë
XV vjetori)

12.tetor --06 nëntor 2014
Prishtinë/KOSOVË

Pre-KamerFest Koncert:
12 tetor 2014
Akademia e shkencave dhe arteve/salla e ASHAK
ora 20.00

Duo Itali (Flaut & piano)
Alessandro Crossta-flaut ITALI
Nadia Testa -piano ITALI

13.tetor 2014
HAPJA SOLEMNE E KAMERFEST 2014

Kisha katolike:"Shën Ndou"/20.00
(Mozart,Vivaldi,Faure,Bartok)
Frank S.Dodge -violonçel
SHBA
Martti Wallén-bass FINLANDË
Alfredo Oyaguez-dirigjent
SPAIN
Ansambli kamertal KamerFest
KOSOVA

14.tetor 2014
(Duo :Solokëndim-Bas & piano)
Salla e kuqe /20.00
(Sjögren,Mussorgsky,Sibelius,Kern,Rodgers,
Leigh)

Martti Wallén-bass FINLANDË
Alfredo Oyaguez-piano SPANJË

15.tetor 2014
Duo recital :violonçel & piano
Salla e kuqe/20.00
(Beethoven,Rachmaninov,
Chopin,Piazzola)

Dorina Laro -violonçel SHQIPËRI
Kristina Laço-piano SHQIPËRI

16 tetor 2014
Kisha katolike "Shën Ndou"/20.00
"Duo-Trio-Kuartete"harkore
(Kodaly,Beethoven,Puccini)

Frank S.Dodge -çello SHBA
Sihana Badivuku-vl.1 KOSOVË
Erlinda Gashi-vl.2. KOSOVË
Blerim Grubi-vla. MAQEDONI

17 tetor 2014
Salla e kuqe/20.00
Vepra kamertale:

"Trio pianistik /Klarinet kuintet"
(Brahms,Weber)

Sabine Grofmeier-klarinetë GJERMANI
Sihana Badivuku-vl.1
Dardan Osmanaj -vl.2
Blerim Grubi vla
Frank S.Dodge vclo SHBA
Bertrand Giraud-piano FRANCË

18 tetor 2014
Salla e kuqe/20.00
Duo recital :klarinetë & piano
(Poulenc,Brahms,Bernstein,
Berg,Weber)

Sabine Grofmeier-klarinetë
GJERMANI
Bertrand Giraud -piano
FRANCË

20.tetor 2014
Red hall/20.00
Recital duo :violonçel & piano
(Schumann,Beethoven,Rachmaninov,Baran)

Antonio Gashi-violonçel KOSOVË
Yesim Gökulp-piano TURQI

22 tetor 2014
Salla e kuqe/20.00
Vepra kamertale:
(Schubert/

Yesim Gökulp -piano TURQI
&
TRIO HARKOR KOSOVA
Sihana Badivuku-vl.
Blerim Grubi-vla
Aristidh Prosi-vclo

Fraim Gashi -kobtrabas KOSOVË

24.tetor 2014
Salla e kuqe/20.00

BALLKAN SEXTET :
"PRO ARTE"
KOSOVË/MAQEDONI

Lejla Pula-piano
Astrit Mustafa-klarinetë
Enkelejda Gorani -flaut
Marina Arsova -obo
Fatos Jaho-fagot
Dijlan Emin-korno

25.tetor 2014
Salla e kuqe/20.00
FILHARMONIA E KOSOVËS
(Beethoven,Rudi,)

Hakan Sensoy-dirigjent TURQI
Joanna Trzeciak-piano BELGJIKË/POLONI
Sihana Badivuku-vl. KOSOVË
Aristidh Prosi-vclo.
SHQIPËRI

Post KamerFest Koncertet:
30.tetor 2014
Salla e kuqe/20.00

ILIRIA KUARTET KLARINETASH
KOSOVË/SHQIPËRI

Sokol Toto - klarinetë SHQIPËRI
Shkumbin Bajraktari-klarinetë KOSOVË
Blerim Emerllahu-klarinetë KOSOVË
Çlirim Baruni /Bas klarinete SHQIPËRI

03.nentor 2014/salla e kuqe
06.nentor/2014/salla e kuqe

ANSAMBLI KLARINETASH:
"KlangQuatour"
GJERMANI/KOSOVË

"Projekt i Hochschule für Musik -Münster
& Universitetit të Prishtinës/Fakulteti i arteve
(Koncertet & Masterklaset)

Klasa e prof.Werner Raabe - Klarinetë
GERMANY
Klasa e prof. Astrit Mustafa-Klarinetë
KOSOVË

Koncert no.1
(Mendelssohn,Brahms,Françaix Uhl,Dubois)

Jasmin Garlik - kl.GJERMANI
Sabrina Garlik -kl.GJERMANI
Taulant Haxhikadrija -kl. KOSOVË
Driton Ibrahimiri - kl.KOSOVË
Risa Adachi -piano GJERMANI

Koncert no.2
(Mozart/)
Masterklas i studentëve të klarinetit /Kosovë
Driton Ibrahimiri-klarinetë
KUARTETI HARKOR PRISHTINA:
Visar Kuçi-vl.1
Avni Thaqi-vl.2
Arianit Shehu-vla
Arian Zherka-vclo

SPONSOR GJENERAL I FESTIVALIT:



Ministria e Kulturës, Rinisë dhe Sportit
Ministry of Culture, Youth and Sport

SPONSORËT



Kisha Katolike
"Shën Ndou"



Festivali Ndërkombëtar
i Muzikës Kamertale

International Chamber
Music Festival



Frank S. Dodge
çello / SHBA
Sihana Badivuku
Erlinda Gashi
Blerim Grubi

"Duo-Trio-Kuartete" harkore
(Kodaly, Beethoven, Puccini)



Edicioni i XV

Drejtör artistik: Sihana Badivuku



16 tetor 2014 October, 16

Kisha Katolike "Shën Ndou" | Catholic Church "Saint Anthony" 20:00



Mbremja e Peste / Fifth evening
16 tetor / october 2014
Kisha Katolike "Shen Ndou" / Catholic Church "Saint Anthony" / ora / hour 20.00

"Duo - Trio - Kuartet"

Sihana Badivuku - Violinë 1 / Violin 1 - Kosovë
Erlinda Gashi - Violinë 2 / Violin 2 - Kosovë
Blerim Grubi - Violë / Viola - Maqedoni / Macedonia
Frank S.Dodge - Violonçel / Violoncello SHBA / USA

Zoltán Kodaly
Duo op.7 për violinë & violonçel / Violin & Violoncello

Allegro serioso, non troppo
Adagio
Maestoso e largamente, ma non troppo lento

Ludwig van Beethoven
Trio harqesh në G dur, no.1 op.9 / String Trio in G major, no.1 op.9

1. Adagio, Allegro con brio
2. Adagio, ma non tanto, e cantabile
3. Scherzo: Allegro
4. Presto

Giacomo Puccini
"Crisantemi" / "Chrysanthemums"
elegji për kuartet harqesh / elegy for string quartet



Frank Sumner Dodge

Violonçellist

Frank Dodge, nga New England, i lindur në Boston më 1950, studimet në violonçello i filloi në moshën 16 vjeçare. Profesori i tij ishin: Jacobus Langendoen, Aldo Parisot, Pierre Fournier, Eberhard Finke dhe Maurice Gendron. Më 1973 Frank Dodge diplomoi në Konservatoriumin e Muzikës në New England ndërsa më 1975 ai magjistroi në Fakultetin e Muzikës në Yale.

Dodge themeloi Festivalin e muzikës kamertale të Strawberry Banke në Portsmouth, New Hampshire, ishte drejtor artistik dhe cellist nga viti 1969 deri 1980, si dhe në vitin 1997. Është anëtar themelues i Instrumentalistëve kamertal të Portsmouth, fitues të Garës ndërkombëtare artistike në New York në vitin 1981, si dhe mysafirë të shpeshë në seri koncertesh si: në ate të Muzeut të Artit në Cleveland, në Asociacionin Muzikor të Harvardit, Sallën recitale Carnegie, etj.

Nga viti 1978-1982 Dodge jeton në New York duke performuar me Orkestrën e Operas së New York-ut, me Ansamblin kamertal të St. Luke si dhe si cellist kryesor në Orkestrën Simfonike të Stamford.

Në karrierën e tij, ai ka pasur mbështetje nga "Përkrahja kombëtare për art" në Washington, D.C., nga Komisioni për arte-New Hampshire, nga Fondi muzikor Martha Baird Rockefeller si dhe nga Greater Piscataqua Community Foundation.

Frank Dodge shpërngulet në Berlin, Gjermani më 1982 me përkrahje dy vjeçare nga Fondi Muzikor Frank Huntington Beebe në Boston. Dy bursa arti nga Këshilli shtetëror i arteve-New Hampshire, i ndihmuan me vazhdimin e studimeve jashtë vendit. Nga viti 1983-2001 ka performuar rregullisht me Orkestrën Filharmonike të Berlinit. Me ftesën e Jesus Lopez Cobos ai kalon në Madrid për të performuar me Orkestrën Kombëtare të Spanjës, sezona 1984-85. Në pranverë të vitit 1985 merr pjesë në turneun skocez si cellist kryesor në Orkestrën Kamertale Skoceze nën dirigjimin e Jaime Laredo. Pas këtij turneu ai kthehet në Berlin, ku jeton edhe sot.

Puna e Frank Dodge në Berlin është përkrahur nga "Fondacioni Ernst von Siemens" në Mynih, nga "Fondacioni për Muzikë Aaron Copland", nga "Robert Helps Music Trust", "Körber Foundation", "Ernst Toch Society" si dhe nga "Fondacioni muzikor Koussevitzky". Dodge ka themeluar gjithashtu "Javën e muzikës amerikane" në Berlin 1990 - 2000 si dhe programin shkëmbyes kulturor "Studentët muzikor të Berlinit takojnë kompozitorët amerikanë", një projekt që i njofton studentët muzikor nga Evropa me kompozitorët amerikanë, me muzikën e tyre dhe vendet ku ata jetojnë dhe punojnë. Ky program ka pasur një sukses të njëpasnjëshëm në Shkollën Juilliard, Univerzitetin Duke, Konservatoriumin muzikor të New England si dhe në Univerzitetin e Floridës Jugore në Tampa.

Dodge është themelues i ansambllit "Spectrum Concerts Berlin" të cilët për herë të parë u shfaqën më 22 janar 1988 në Akademinë e Shkencave dhe Artit në Berlinin Perëndimor.

"Spectrum Concerts Berlin" është një organizatë e muzikës kamertale (me finansim privat) me bazë në Berlin dhe në New York. Momentalisht janë në sezonën e tyre të 27të, kanë marrë shumë kritika pozitive ndërkombëtare për performimin e tyre me Filharmoninë e Berlinit si dhe për inçizimet e tyre të shumta. Për vazhdimësinë e punës artistike të ansambllit dhe të organizatës, është themeluar edhe "Spectrum Concerts Berlin-USA, Inc." në New York, në vitin 2005. Për herë të parë janë shfaqur me dy koncerte që mbahen mend në Carnegie Hall - Zankel Hall. www.spectrumconcerts.com

Sot, Frank Dodge është i inkuadruar me përkrahje të tij në shkollën e muzikës "Lorenz Antoni" në Prizren, Kosovë. Anëtarët e ansambllit "Spectrum Concerts Berlin" në shkurt të vitit 2003 kanë ardhur në Kosovë për të mbajtur koncerte, master kurse, e gjithë kjo si pjesë e një projekti afatgjatë për të ndihmuar rikthimin në jetë të muzikës klasike në Kosovë. Projekti përkrahet pjesërisht nga Ambasada e Republikës së Kosovë në Berlin si dhe nga "Spectrum Concerts Berlin".

Gjatë vizitës së tyre në Kosovë në vitin 2014, Turquis GmbH dhe rbb TV Berlin/Brandenburg kanë krijuar një dokumentar 45 minutësh dhe një foto dokumentar nga fotografi Adi Razali.

Frank Dodge ka realizuar inçizime për Naxos, Teldec, CRI, World Records, RBB dhe RIAS-BERLIN. Ai luan në një violonçello të Antonio Casinit të vitit 1676 nga Modena, Itali si dhe në një violonçello Jebran Yakoub të vitit 2010 nga Cremona, Itali.

Kritikat
"Një muzicant i jashtëzakonshëm" Der Tagesspiegel
"... një ndjesi madhështore për ngjyrat muzikore dhe një tingull i pasur..." Berliner Morgenpost

"Tri pjesët për çello dhe piano të Paul Hindemith janë vepra jopretencioze por prap shumë më tepër se vepra të thjeshta studimi. Ato janë vepra të pasura dhe pika inventive të cilat mund t'i bëjnë ballë një interpretimi të madh, të cilin e gjejmë këtu." Music Web (Bob Briggs) NAXOS CD 8.572213

"Impromptus për çello na vie nga viti 1963, kur Toch ishte 76 vjeçar. Frank Dodge, duke luajtur një instrument të pasur dhe të thellë, e ngritë këtë muzikë solemon në statusin e një kryevepreje". Fanfare (James H. North, 2008) NAXOS CD 8.559324

Frank Dodge, a native New Englander, born in Boston in 1950, began studying the violoncello at age 16. His instructors were Jacobus Langendoen, Aldo Parisot, Pierre Fournier, Eberhard Finke and Maurice Gendron.

Frank Dodge received a BM from the New England Conservatory of Music in 1973 and a MM from the Yale Graduate School of Music in 1975. He founded the Strawberry Banke Chamber Music Festival, Inc. in Portsmouth, New Hampshire and was its artistic director and cellist from 1969-1980 and again in 1997. He was also founding member of the Portsmouth Chamber Players, winners in 1981 of the Artists International Competition in New York City and frequent guests on series including the Cleveland Museum of Art at University Circle, the Harvard Musical Association, Carnegie Recital Hall, Bay Chamber Concerts the Machais Bay Chamber Concerts and others.

Frank Dodge lived in New York City from 1978 to 1982 playing with the Opera Orchestra of New York, the St. Lukes Chamber Ensemble and the Orchestra of our Time and as principal cellist of the Stamford Symphony. Fellowships from the National Endowment for the Arts in Washington, D.C., the New Hampshire Commission on the Arts, the Martha Baird Rockefeller Fund for Music, Inc. and the Greater Piscataqua Community Foundation supported his endeavors.

Frank Dodge moved to Berlin, Germany in 1982 with a two-year fellowship from the Frank

Huntington Beebe Fund for Musicians in Bristol. Two Individual Artists Fellowships from the New Hampshire State Council on the Arts assisted him with further study abroad. From 1983-2001 he performed regularly with the Berlin Philharmonic Orchestra. At the invitation of Jesus Lopez Cobos he moved to Madrid to perform with the National Orchestra of Spain for the 1984-85 season. A Highlands tour as principal cellist of the Scottish Chamber Orchestra under the direction of Jaime Laredo followed in the spring of 1985. He then returned to Berlin where he has lived since.

Sender Freies Berlin, RIAS-Berlin and Radio Berlin-Brandenburg recorded the concerts for National Public Radio's "Performance Today". The Ernst von Siemens Foundation in Munich, the Aaron Copland Fund for Music, the Robert Helps Music Trust, the Körber Foundation, the Ernst Toch Society and the Koussevitzky Music Foundation have supported Frank Dodge's work in Berlin. Dodge also founded American Music Week Berlin, 1990 and 2000 and the cultural exchange program "Berlin Music Students Meet American Composers", a project, which introduces young European music students to American composers, their music and the places they live, and work. The program has found repeated success at the Juilliard School, Duke University, the New England Conservatory of Music and the University of South Florida in Tampa.

He founded Spectrum Concerts Berlin, which opened on January 22nd, 1988 in the Academy of Arts and Sciences in West Berlin. Spectrum Concerts Berlin is primarily a privately financed chamber music organization based in Berlin, Germany and in New York City. The series is presently in its 27th season and has won ongoing international praise for both its performances in the Berlin Philharmonie and its numerous recordings. In order to extend the artistic work of the ensemble and the organization, Spectrum Concerts Berlin-USA, Inc. was founded in New York City in 2005. It opened with two memorable concerts in Carnegie Hall - Zankel Hall. www.spectrumconcerts.com

He is currently involved with supporting the music school "Lorenz Antoni" in Kosovo. Members of Spectrum Concerts Berlin traveled to Kosovo in February 2013 for concerts, master classes and press work, all as part of a long-term project to help further restore the vitality of the classical music scene in Kosovo. The project is supported in part by the Embassy of the Republic of Kosovo in Berlin and Spectrum Concerts Berlin. Turquis GmbH and rbb TV Berlin/Brandenburg created a 45 minute-long documentary and a photo documentary by the photographer Adi Razali was created during the 2014 visit to Kosovo.

Frank Dodge has recorded for Naxos, Teldec, CRI, World Records, RBB and RIAS-BERLIN. He performs on a violoncello by Antonio Casini dated 1676 from Modena, Italy and a cello by Jebran Yakoub dated 2010 from Cremona, Italy.

Reviews
"An exceptional musician." Der Tagesspiegel
"... a great sense for musical colors and uplulent sound..." Berliner Morgenpost
"Grace best describes the musical art of Frank Dodge" Frankfurter Allgemeine Zeitung

"The Three Easy Pieces for cello and piano of Paul Hindemith are totally unpretentious and much more than teaching pieces, or pieces specifically for students. They are rich and inventive morsels which can stand the big interpretation they receive here."

MusicWeb (Bob Briggs) NAXOS CD 8.572213

"The cello Impromptus come from 1963, when Toch was 76. Cellist Frank Dodge, playing a rich, deep instrument, elevates this solemn music to near-masterpiece status." Fanfare (James H. North, 2008) NAXOS CD 8.559324

"Perhaps the greatest work here is from the previously-mentioned last period of Toch: the Three Impromptus for Cello, a powerful, captivating piece of great moment and substance, played to the hilt by Frank Dodge."

Audiophile Audition (Steven Ritter, 2008) NAXOS CD 8.559324
"The late Impromptus receive tenderly moving performances from cellist Frank Dodge with a closing Adagio whose inward tone is deeply affecting." AllMusic (James Leonard, 2008) NAXOS CD 8.559324



Sihana Badivuku



Sihana Badivuku - Hoxha, violiniste e shquar kosovare, u lind në vitin 1967 në një familje muzicentësh. Shkollën e ulët dhe të mesme të muzikës i kreu në Prishtinë, në klasë të profesorëve B. Dimchevski dhe P. Vernikov. Studioi në Konservatoriumin Shtetëror të Moskës P.I. Cajkovski, ku i

kreu edhe studimet pasuniversitare në klasën e prof. E. Chugajeva.(1983- 1991)

Në vitet 1993/94 studioi në Hochschule für Musik në Detmold (Gjermani) në klasën e prof. Young Uck Kim (stipendiste GFF - Detmold). Me 1994 mbaroi kursin e perfeksionimit në Siena (Itali) në Academia Chigiana, në klasën e prof. Uto Ughi. Mori pjesë në garat ndërkombëtare për violinë (Leipzig, Gorizia, Budapest). Gjithashtu mori pjesë në festivale ndërkombëtare si: Vera e Ohrit, InterFest, (Manastir) Festivali Dilet e Muzikës Maqedonase, Festivali i Muzikës Kontemporane ISCM, Tiranë, Gubbio-Festival, Itali, Festivali "Skena e muzikës së re"- Prishtinë, Festivali i muzikës klasike-Varna-Bullgari, Festivali "Muzina"-Sloveni, Java e Buzhut, Festivali Ndërkombëtar i Muzikës Kamertale Prishtinë. U prezantua si soliste në hapjen solemne të festivalit "Vera e Ohrit 98", me Orkestrën Filharmonike të Radiotelevizionit të Vjenës (ORF). Bashkëpunoi me pianistët: Teuta Pilana (SHBA), Lejla Pula (Kosovë), B. Rakova (Rusi), Jouni Somero (Finlandë), Marco Grisandi dhe Santi Calabro (Itali), Misbah Kaçamak, Zana Badivuku, Lule Elezi dhe Valton Beqiri (Kosovë), Maja Kastratovich, Maria Vrskova dhe Meri Kafkalleska (Maqedoni), Koji Okamoto dhe Noriko Kawai (Japoni), Derek Han (SHBA), Daniela Dikova (Bullgari).

Ishte soliste me këta dirigjent: Silviiu Pantiru (Rumani), Leclav Salacki (Poloni), Bajar Berisha (Kosovë), Imre Toplak (Vojvodinë), Lygia O'Riordan (Irlandë), Angel Shurev (Maqedoni), Ermir Krantja (Shqipëri), Doron Salomon (Izrael), Tadeush Kozlowski (Poloni), Aleksandar Nikollovski dhe Aleksandër Lekaj (Maqedoni), Nikollaj Zhlicar (Slloveni), Rafaele Tiseo (Itali), Bahri Çela (Kosovë), Pavle Deshpalji (Kroaci), Milen Nachev (Bullgari), Vjehislav Prasolov (Novosibirsk.), Fabio Bernoni (Itali), Le Phi-Phi (Vjetnam), Jetmir Barballushi (Shqipëri). Koncertoi në Kosovë, Maqedoni, Shqipëri, Bullgari, Gjermani, Itali, Rusi, Finlandë, Irlandë, Spanjë, Slloveni dhe SHBA. Është profesore në Fakultetin e Arteve në Prishtinë, koncert mjeshtër në Orkestrën Harkore të Filharmonisë së Kosovës, violiniste në Ansamblin "Vivendi" dhe anëtare e "Trio Harkor Kosova". Në festivalin "Vera e Ohrit 2003" me kolegët B.Grubi, A.Gashi, L.Dobrevska, M.Kastratovich, A.Paco dhe A.Prosi u prezantuan në ansamblin "Musica Balkanica". Ka koncertuar në ansamble kamertale me artistët e njohur, si: P.Vernikov, D.Han, M.Barley, D.Mastroiannis, B.Previsich, L.Pejshahov, P.Meighann, J.Moore. Prej vitit 2000 S.B. angazhohet në bashkëorganizimin si drejtore të artistëve muzikor dhe ngjarjeve të ndryshme muzikore si: "Java e Buzhut", Festivali ndërkombëtar i muzikës kamertale-Kosova KameFest, "Garat e muzicenteve të rinj ArsKosova", "Koncertet e talentëve të rinj" (SH.A.M.K., Fondacioni "ArsKosova"). Prej vitit 2000, anëtare e këshillit të Shoqatës së artistëve muzikor dhe baletit të Maqedonisë, nga 2003 themeluese dhe drejtore e Fondacionit ArsKosova dhe Garave të muzicenteve të rinj ArsKosova (anëtare të EMCY prej 2006), kurse në 2003-2005 anëtare e këshillit artistik të Festivalit Ndërkombëtarë "Vera e Ohrit" dhe nga viti 2004 anëtare e Fondacionit Shqiptare të Bursave në Maqedoni. Në mars të vitit 2010 u zgjodh presidente ESTA degës Kosovë.

Sihana Badivuku - Hoxha, a distinguished Kosovar violinist, was born in Prishtina in 1967, in a musician family. She accomplished elementary and secondary musical school in Prishtina, at the class of prof. B. Dimchevski and P. Vernikov. She has studied at the Moscow State Conservatorium "P.I. Tchiakowsky" where she graduated with Prof. E. Chugajeva, and completed her M.A. Degree studies in violin (1984 - 1991). In 1993/94 studied in "Hochschule für Musik" in Detmold (Germany, she got the GFF Detmold scholarship) with Prof. Young Uck Kim. In August 1994 she attended a Masterclass course in Siena (Italy) at "Academia Chigiana" with Prof. Uto Ughi. She participated at international competitions for violin (J.S.Bach-Leipzig, R. Lipizer Gorizia, (diploma as a semi-finalist) J. Szigeti Budapest). She participated in several International festivals such as "Ohrid Summer Festival", Days of Macedonian Music, Contemporary Music Festival in Tirana, "Gubbio Festival" in Italy, Bach's Week-Prishtina, International Chamber Music Festival 2000-2004 in Prishtina, International Contemporary Music Festival "New Scene of Prishtina, Interfest-Bitola, Varna Music Festival"-Bulgaria, Festival "MUZINA" Slovenia etc.

She participated in the Opening Evening "Ohrid Summer Festival 1998" as a soloist with the Austrian Radio Television Philharmonic Orchestra (ORF Orchestra).

She collaborated with the following pianists: Teuta Pilana (USA), Lejla Pula (Kosova), B. Rakova (Russia), Jouni Somero (Finland), Marco Grisandi and Santi Calabro (Italy), Misbah Kaçamak, Zana Badivuku, Lule Elezi and Valton Beqiri (Kosova), Maja Kastratovich, Maria Vrskova and Meri Kafkalleska (Macedonia), Koji Okamoto and Noriko Kawai (Japan), Derek Han (USA), Dino Mastroiannis (Greece), Daniela Dikova (Bulgaria).

She performed as soloist with the following conductors: Silviiu Pantiru (Romania), Leclav Salacki (Poland), Bajar Berisha (Kosova), Imre Toplak (Vojvodina), Lygia O'Riordan (Ireland), Angel Shurev (Macedonia), Ermir Krantja (Albania), Doron Salomon (Israel), Tadeush Kozlowski (Poland), Aleksandar Nikollovski and Aleksandër Lekaj (Macedonia), Nikollaj Zhlicar (Slovenia), Rafaele Tiseo (Italy), Bahri Çela (Kosova), Pavle Deshpalji (Croatia), Milen Nachev (Bulgaria), Vyachislav Parosolov (Novo Sibirsk), Le Phi-Phi (Vietnam), Jetmir Barballushi (Albania).

She held concerts in Kosova, Macedonia, Albania, Bulgaria, Germany, Italy, Russia, Finland, Ireland, Spain, Slovenia and USA. Currently she is a Associated professor at the Arts Faculty in Prishtina; Concert Maestro at the Kosova Philharmony, (from 2000) as well as a violinist at the ensemble "Vivendi" and "String Trio Kosova" (from 2003). She played with distinguished artists in chamber ensembles: P.Vernikov, D.Han, M.Barley, D.Mastroiannis, B.Previsich, P.Meighann, J.Moore, Pierluigi Camicia etc.

In Festival "Ohrid summer 2003, S.B. and her colleagues, B.Grubi, A.Gashi, L.Dobrevska, M.Kastratovich, A.Paco, A.Prosi played in Ensemble "Musica Balkanica".

From 2000 she engaged herself to co-organizing as Artistic Director different musical events, including "J.S.Bach Week Festival", International Chamber Music Festival-Kosova KameFest 2000-2010, "International Competition of classical music/ArsKosova Music Competition for youth" (from 2003), "Concert-promotions of Young classical music talents". (A.M.A.K., Foundation "ArsKosova"). From 2000 she is member of "Association of Albanian music and ballet artists of Macedonia", from 2003 a founder and creator of ArsKosova Music Foundation & ArsKosova music competition for Youth (EMCY membership from 2007), also member of Festival committee board of "Ohrid summer Festival" 2003-2005 and Scholarship Foundation of Albanians in Macedonia from 2004. From 2008 she is prof. in State Tetova University/Macedonia; From March 2010 she become president of ESTA branch Kosovo (ESTA-European String Teacher's association).

Erlinda Gashi

Erlinda Gashi u lind ne Gjilan. Shkollen fillore dhe te mesme e mbaroi ne qytetin e lindjes. Eshte studente e vitit te dyte Master te prof. Sihana Badivukut ne Universitetin e Prishtines. Ka qene ne masterkurse tek Monika Urbaniak ne Bern, Miriam Contzen, Alexander Dubach etj.

Ne vitin 2005 ishte pjese e orkestres ne projektin "Brigdes for the Future".

Ne vitin 2010 ne COLLUVIO, masterkursin e muzikes kamertale, Austri me te cilet paten koncerte ne Vjene, Prishtine dhe Beograd.

Anetare e bordit ne ESTA Kosove - Sekretare dhe staf i KAMERFESTIT qe nga 2005.

Nga viti 2004 eshte anetare e Filharmonise se Kosoves dhe mesuese ne Shkollen e Muzikes ne Gjilan.

Erlinda Gashi was born in Gjilan, Kosova. Started violin at the Primary Music School in Gjilan where she continued also the Secondary School. She studies with Sihana Badivuku at Faculty of Arts in her Master Degree, University of Prishtina. She has taken masterclasses with Monika Urbaniak in Bern, Switzerland, Miriam Contzen, Alexander Dubach etc.

In 2005 she was part of an Orchestra Project called "Bridges for the Future". In 2010 in COLLUVIO masterclass for chamber music in Austria.

Member of the board of ESTA Kosova - Secretary and KAMERFEST staff since 2005.

Since 2004 is member of Kosova Philharmonic Orchestra and teacher at the Music school in Gjilan.



Blerim Grubi



Blerim Grubi, violë (1965) i filloi mësimet e para të violës në vendinjtë, ku e vijoi shkollën e ulët dhe të mesme të muzikës "Ilija Nikolovski Llu" në klasën e prof. P. Nikolov. Pas kësaj vazhdoi studimet për violë në Fakultetin e artit muzikor në Shkup në klasën e Prof. L. Gospodinov, ku edhe diplomoi më 1989. Pranë fakultetit të njëjtë i vazhdoi edhe studimet pasuniversitare për violë, të cilit i përmbylli më 1999. Pos kësaj, Blerim Grubi ka ndjekur edhe kursin e perfeksionues në Akademinë Chigana në Sienna të Italisë, në klasën e Juri Basmetit më 1995.

Pas mbarimit të studimeve u angazhua në Filharmoninë e Maqedonisë, në të cilën punon edhe sot. Në vitet e 80-ta ka qenë udhëheqës i grupit të violave në Orkestrën e Dhomës së rinisë muzikore në Shkup nën udhëheqjen e dirigjentit A. Shurev.

Në vitet e 90-ta Blerim Grubi përfaqësoi në koncertet e shumta si solist dhe si pjesëmarrës në ansamble të ndryshme kamertale. Kështu ai është kyçur në aktivitetet e rëndësishme të jetës muzikore në Maqedoni. Në mesin e tyre vien të përmendim koncertet-recitale të kuadër të "Ditëve të muzikës së Maqedonisë" (në vitet 1988, 1989, 1990, 1991, 2001 dhe 2003) dhe në kuadër të Festivalit në FAM në Shkup (më 1989). Po atë vit Blerim Grubi ishte përfaqësues i Maqedonisë në takimin (në nivel të federatës në atëherëshme jugosllave) e instrumentalistëve harkorë të rinj të talentur të Osljek të Maqedonisë "Franjo Krežman", mori pjesë në koncertin e UNICEF-it në Shkup me recital si dhe u paraqit me dy recitale në festivalin ndërkombëtar "Vera e Shkupit" dhe "Vera e Ohrit".

Në kohën e studimeve Blerim Grubi mori pjesë në Takimet e Akademisë të muzikës në Lublanë (në 1988 e 1989) në Sarajevë (1991) Prishtinë (1990) dhe poashtu veprimi si anëtar në Trion e Shkupit, me të cilin pati disa koncerte në Maqedoni dhe Kosovë gjatë viteve 1987-89.

Në fillim të viteve 90' Grubi u paraqit me recitale në Shkup e Kumanovë. Shumë shpejt filloi të paraqitet edhe si solist me orkestrën, njëra nga paraqitjet e para ishte më 1994 në koncertin solistik me Filharmoninë e Maqedonisë, nën udhëheqjen e dirigjentit Shurev. Të njëjtin vit pasi edhe koncert solistik në Tiranë me orkestrën simfonike e të Operës dhe baletit Tiranë, me dirigjentin E. Kranjta. Në këtë kohë i përmbylli edhe studimet pasdiplomike në Shkup, duke i kurorëzuar me recital të suksesshëm. Në këtë vit Grubi veprimi edhe në lëminë e muzikës kamertale, ku vien të përmendim bashkëpunimet me ansambelin "Couperin" në Strasburg (dhe kalër vite në vonë në Shkup) si dhe paraqitjet në Shkup e Kumanovë me Kuartetin e muzikës rinore të Maqedonisë.

Në 1995 në Shkup Grubi u paraqit në koncertin solistik me Orkestrën filharmonike të të rinjve të Maqedonisë, të udhëhequr nga dirigjenti O. Balaburski.

Në gjysmën e dytë të viteve 90' Blerim Grubi u paraqit në disa manifestime muzikore, si: recitalet në Festivalin "Këngë jeh" në Strugë (më 1997, 1998 dhe 1999), Festivalin "Schubertiada" (me rastin 200 vjetorit të lindjes së Schuberti) në Shkup më 1997, dhe ai me rastin e 30 vjetorit të Fakultetit të muzikës në Shkup. Poashtu u paraqit me recital në "Mbretërinë e Brahmsit" më 1997, pas të cilit pasuan recitalet në Shkup dhe Tetovë në vitin "Më 1995 në Shkup Grubi u paraqit në koncertin solistik me Orkestrën simfonike të studentëve në Shkup, me dirigjentin S. Nikollovski.

Kthesë të veçantë në krijimtarinë muzikore të Grubit (si dhe të gjithë artistëve tjerë) shënoi edhe normalizimi i jetës kulturore të rajonit më 1999. Në këtë kohë u paraqit me koncerte solistike me Orkestrën harkorë të Tiranës, me dirigjentin A. Leka (në Tetovë dhe Shkup) si dhe me R. Tiseon në Prishtinë.

Vitet e fundit Grubi ka mbajtur edhe disa koncerte solistike, midis tyre vitin e kaluar me Orkestrën kamertale të Filharmonisë së Maqedonisë (në Shkup) me dirigjentin B. Canev si dhe me Orkestrën harkorë të Filharmonisë së Kosovës (Prishtinë) me dirigjentin Le Fi. Fi. Ndërkra në Detmold të Gjermanisë mbajti koncert në Asambli kamertal Detmold dhe solistin E. Fischer. Sivjet u paraqit si solist me Filharmoninë e Maqedonisë (në Shkup) me dirigjentin B. Canev. Poashtu mori pjesë në Ditët e muzikës së Maqedonisë në Shkup si solist me Filharmoninë e Maqedonisë, me dirigjentin C. Van Alphen. Sivjet pati edhe dy koncerte solistike: në Shkup me Filharmoninë "United" nën udhëheqjen e dirigjentit A. Leka dhe në Prishtinë me Filharmoninë e Kosovës dhe dirigjentin B. Lapi. Blerim Grubi ka zhvilluar aktivitetë të rëndësishme muzikore në Kosovë duke marrë pjesë në rizgimin e jetës kulturore pas vitit 1999. Së bashku me kolegët S. Badivuku, M. Kaçamaku dhe V. Kajtazi e themeloi Ansamblin Vivendi me të cilin ka dhënë shumë koncerte në Kosovë e Maqedoni. Midis koncerteve të ndryshme vien të përmendim koncertin i ansambli Vivendi në kuadër të manifestimit Java e Bachut në Prishtinë (1999), pastaj në Festivalin e kulturës kosovare "Platforma X Kosova" në Barcelonë (2000), në Festivalin e muzikës bashkëkohore "Muzifest" në Lublanë (2000). Ansambli ka marrë pjesë rregullisht në festivalin ndërkombëtar të muzikës kamertale në Prishtinë, që nga themelimi i festivalit më 2000 e deri sot. Gjatë këtyre koncerteve Blerim Grubi bashkëpunoi me instrumentalistë e njohur ndërkombëtarë dhe vendorë si Pavel Vernikov, Derek Han, Boris Previsic, Kevin Kenner, pastaj me Roland Xhoxhi, Lejla Haxhiu-Pulën, Xhevdet Sahatçiu, Arian Paço, Antonio Gashi dhe Aristidh Prosin.

Është gjithashtu anëtar i Trios harkorë të Kosovës, njëri prej themeluesve të orkestrës së Filharmonisë së Kosovës dhe anëtar i Fondit të Fondit të Fondit ArsKosova që merret me promovimin e talentëve të rinj dhe zhvillimin e aktivitetve muzikore në vend. B. Grubi është anëtar i këshillit të Festivalit Ndërkombëtar të Muzikës Kamertale në Prishtinë, themelues i Shoqatës së Artistëve të Muzikës dhe Baletit shqiptar në Maqedoni dhe themelues i Festivalit Multi Kult, në Shkup. Paraqitjet e fundit koncertale të Grubit përfaqësojnë edhe paraqitjen në manifestimin e 95 vjetorit në Filharmoninë e Maqedonisë me dirigjentin Emir Kranjta dhe me solistin tjerë Ols Cinxo. Grubi është poashtu edhe themelues dhe anëtar i Këshillit të fondacionit shqiptar për Bursën në Maqedoni.

"Blerim Grubi ... muzicent i shkëlqyeshëm me të gjitha elementet pozitive muzikore si muzikaliteti, niveli i lartë teknik, zëri i kultivuar, koncentrimi i pasqoq, kondicion muzikor dhe roli solistik të cilin e realizon pa asnjë vështirësi ..."

Vlado Cuckov, gazeta Voeer Shkup, 1994

Blerim Grubi –violist (1965) Started his first viola classes in his birthplace, where he went on to "Ilija Nikolovski Llu" music school. His mentor there was Prof. P. Nikolov. His further studies were at the Faculty of MusicArts in Skopje, where his mentor was Prof. L. Gospodinov. He graduated in 1989. He continued his postgraduate studies for viola at the same faculty, finishing in 1999. Except his postgraduate classes he also had a master class course in the Chigana Academy in Sienna, Italy in 1995 in Juri Basmet's class. After finishing his studies, he started working in the Macedonian Philharmonic Orchestra. During the 80's he was the leader of the viola group in the Orchestra of Youth Music Room in Skopje, which was conducted by A. Surev.

Blerim Grubi had many appearances as a soloist and member of all kinds of chamber music ensembles. In doing so, he was active in Macedonia's cultural life. Some appearances that are worthwhile mentioning are: recitals in the "Days of Music" festival (in 1988, 1989, 1990, 1991, 2001 and 2003) and the FAM festival in Skopje in 1989. In the same year, Blerim Grubi was the representative from Macedonia in the young string instrument player's meeting that took place (at the federal level, of ex-Yugoslavia) in Osljek at the "Franjo Krežman" concert. He took part in the concert dedicated to UNICEF in Skopje, with a recital. He also had two recitals in the "Summer of Skopje" and "Summer of Ohrid" international festivals.

During his study years, Grubi took part in the "Meetings of the Music Academies" in Ljubljana (in 1988 and 1989), in Sarajevo (in 1991) and in Prishtina (in 1990). He was also the member of the Skopje Trio, with which he had some concerts in Macedonia and Kosovo during 1987 to 1989. In the beginning of the 90's, Grubi had recitals in Skopje and Kumanovo. Soon after he began to have solo performances with the orchestra, one of the first being the solo concert with the Philharmonic Orchestra of Macedonia in 1994, conducted by Surev. In that year he had a solo concert with Tirana's Symphony Orchestra of Opera and Ballet, conducted by E. Kranjta. Around this time he concluded his postgraduate studies in Skopje, crowning them with a successful recital. At this time, Grubi started to perform chamber music with ensembles "Couperin" in Strasbourg (and four years later in Skopje) and performances in Skopje and Kumanovo with the Music Youth Quartet of Macedonia.

In 1996, Grubi had a solo concert with the Philharmonic Orchestra of the Youth of Macedonia, conducted by O. Balaburski. In the second half of the 90's, Blerim Grubi had appearances such as: "Këngë jeh" festival in Struga (in 1997, 1998 and 1999), "Schubertiada" festival in Skopje (dedicated to Schubert's 200th anniversary) in 1997, and another one dedicated to the 30th anniversary of the Faculty of Music in Skopje. He had a recital in the "Brahm's evening" in 1997, as well as having some more recitals in Skopje and Tetovo a year later. In that year (1998) Grubi had a solo performance with the Students' Symphony Orchestra in Skopje, which was conducted by S. Nikollovski.

1999 meant a special year in Grubi's involvement in music (as it was for all other artists of that region) as culture life of the region was stabilized. During that time, Grubi had solo concerts with Tirana's String Orchestra in Tetovo and Skopje, which were conducted by A. Leka, and another one in Prishtina, which was conducted by R. Tiseo.

During the last few years, Grubi had some solo concerts, among others with the Chamber music Philharmonic Orchestra (Skopje), conducted by B. Canev and String Orchestra of Kosovo's Philharmonic (Prishtina), conducted by Le Fi Fi. In Detmold (Germany) he had a concert with Detmold's Chamber music Ensemble and soloist E. Fischer. This year he performed as a soloist with Macedonia's Philharmonic Orchestra, conducted by B. Canev. In the "Days of Music of Macedonia" he had another solo performance with the Philharmonic Orchestra, which was conducted by C. Van Alphen. He also had two solo concerts this year: in Skopje with the "United" Philharmony, conducted by B. Lapi.

Blerim Grubi took part in important music activities in Kosovo, especially after 1999, when the cultural life took off. In cooperation with S. Badivuku, M. Kaçamaku and V. Kajtazi he founded "Vivendi" ensemble, with which they had many concerts. Some particular ones are: the concert in the "Bach's Week" in Prishtina (1999), "Platforma X Kosova" festival in Barcelona (2000), "Muzifest" contemporary music festival in Ljubljana (2000) etc. This ensemble took part in every international chamber music festival in Prishtina, which is held since 2000. During these concerts, Grubi worked with some outstanding musicians such as: Pavel Vernikov, Boris Previsic, Kevin Kenner, Roland Xhoxhi, Lejla Haxhiu-Pula, Xhevdet Sahatçiu, Arian Paço, Antonio Gashi and Aristidh Prosi.

He is also a member of the Kosovo's "String Trio", one of the founders of Kosovo's Philharmonic Orchestra and board member of the ArsKosova foundation- a foundation that promotes new talents and organizes musical activities in the country. Blerim Grubi is member of the "International Chamber music Festival in Prishtina" committee, founder of the Albanian Music and Ballet Artists' Society in Macedonia as well as founder & president of the Multi Kult festival in Skopje.

The latest performances of Mr. Grubi include the Mozart's Simfonia concertante (together with violinist Ols Cinxo, Emir Kranjta conducting the Macedonia Philharmonics). Blerim Grubi is also the co-founder and member of the Committee for the scholarships for Albanian students in Macedonia.

"Blerim Grubi ... an excellent musician having all the positive musical elements like musicality, high level of technique, cultivated sound, concentration, musical stamina and solo performance that he has no difficulty performing..."

Vlado Cuckov, Vecer newspaper Skopje, 1994

16. tetor 2014, Kisha e Shën Ndout, ora 20.00

Duo – trio – kuartet harqesh
Sihana Badivuku, violina e parë
Erlinda Gashi, violina e dytë
Blerim Grubi, viola
Frank S. Dodge, violonçelo

Programi:

Zoltán Kodaly
Duo për violinë e violonçelo, op. 7
Allegro serioso, non troppo
Adagio
Maestoso e largamente, ma non troppo
lento

Ludwig van Beethoven
Trio harqesh në G–dur, nr. 1 op. 9
Adagio. Allegro con brio
Adagio, ma non tanto, e cantabile
Scherzo: Allegro
Presto

Giacomo Puccini
Krizantema, elegji për kuartet harqesh

Kompozitori hungarez Zoltán Kodaly (1882–1967) njihet si muzicent i gjithanshëm dhe i sprovuar në lëmi të ndryshme muzikore (pedagog, hulumtues i trashëgimisë muzikore të popullit etj.). Duo për violinë dhe violonçelo, komponim teknikisht i vështirë për interpretim, sivjet mbush njëqind vjet pranie në repertoaret muzikore. Vepra ngërthen elemente nga muzika popullore hungareze (intervale dhe ritme karakteristike) përmes të cilave kompozitori lëviz në qendra të ndryshme tonale dhe krijon pjesë kontrastuese brenda një forme

pothuajse klasike muzikore.

Ludvig van Beethoven (1770–1827) e komponoi opusin numër 9 (3 trio harqesh) gjatë viteve 1797–98, duke ia përkushtuar patronit të vet kontit Browne. Ndonëse trio i takon periudhës së hershme të krijimtarisë së Beethovenit, shprehja e tij muzikore në këtë opus e paralajmëron krijimtarinë e pasur simfonike e cila do të pasojë. Supozohet se ky trio është interpretuar për herë të parë nga violinisti i njohur dhe miku i tij Ignaz Schuppanzigh (themeluesi i kuartetit të njohur Razumovsky), i cili edhe gjatë viteve vijuese ka interpretuar shumë veprakamertale të Beethovenit.

I njohur kryesisht për krijimtarinë e tij operistike, Giacomo Puccini (1858–1924) është autor edhe i disa veprave për kuartete harkore, ndër të cilat elegjia Krizantema (Crisantemi) është ndër më të njohurat. Kjo elegji shpeshherë interpretohet me orkestër harqesh, përderisa në koncertin e sontëm kemi rastin ta dëgjojmë ashtu si është shkruar – me partiturë origjinale për kuartet harqesh. Besohet se Puccini e shkroi veprën brenda një nate të vetme, më 1890, si përkujtim për të ndjerin Dukën nga Aosta, Amadeun e Savoyit. Vepra karakterizohet me një kohë të vetme në tempo të matur Andante Mesto.

Alma Bejtullahu



Bertrand Giraud

I lindur me 1971, Bertrand Giraud diplomoj ne degen: Piano dhe Muzike Kamertale me 1995 me vleresim maksimal ("Mention Très Bien") ne Konzervatoriumin e Zheneves, Klasen e Dominique Merlet. Ne konzervatoriumin e Parisit diplomoj gjithashtu per Korrepetitim te Vokalisteve (Solokengetareve). Qe nga viti 1995 profesoret e tij kryesore kane qene maestro Bruno CANINO, Colette ZERAH dhe Aquiles DELLE VIGNE, te gjithë kane qene dominant ne evoluimin e tij artistik. Giraud ka studiuar muziken kamertale, korrepetitim, kompozimin, analizen muzikore dhe improvizimin. Eshte fitues i shume garave muzikore kombetare dhe nderkombetare, si: Flame Competition dhe Chopin Piano Competition (Texas, SHBA), ne te cilat u shperblye me cmimin e dyte.

Giraud ka performuar jo vetem ne Evrope (France, Belgjike, Bullgari, Angli, Gjermani, Qipro, Hungari, Kazakistan, Maqedoni, Norvegji, Poloni, Austri, Itali, Ruman, Rusi, Spanje, Serbi dhe Zvicer) por edhe ne Amerike, Japoni, Taiwan dhe Tajlande. Si solist me shume pervojë, ka punuar me shume dirigjente dhe orkestra, si: Lodz Philharmonic, Lublin Philharmonic Orchestra, Symphonique du Sode, Orchestre provincial de Rosario, etj., dhe ka luajtur ne disa duete me muzicente te njohur dhe ansamble kamertale, si: Pierre AMOYAL, Bruno PASQUIER, Henri DEMARQUETTE, Bruno CANINO, Ami FLAMMER, Philippe PIERLOT, Benoit FROMANGER dhe L'Octuor de France, ne mes tjeresh. Gjithashtu, ka luajtur me orkestra te Parisit si dhe me soliste te Cleveland. Gjate sezonave zyrtare shume instrumentiste te orkestrave Franceze kerkojne bashkepunimin e tij.

Ne vitin 2000, debutoi ne Nju Jork dhe tani ftohet ne kete qytet rregullisht. Vleresimi i mjeshterise se tij shpej deri te bashkepunimi me France-Musiques, si dhe Televizione Amerikane, Televizione Italiane dhe Tajlandeze. Se fundi ka pasur kenaqesine qe te performoj per Mbretetreshen e Tajlandes. Merr pjese si juri profesionale ne shume gara kombetare dhe nderkombetare: Audition of Sydney, Porto, Marsala, AMA CALABRIA, Bitola. Pos repertoarit te gjere solistik dhe kamertal, Giraud ka zoteruar edhe muziken e re te kompozitoreve si Francaix, Pessina dhe Kutnowski. Gjithashtu ka performuar premieren e nje pjese te re te shkruar per te nga kompozitori Jean Louis PETIT. Qe nga viti 1998 eshte Drejtor Artistik ne Garat Jean FRANCAIX (<http://site.voila.fr/concoursjeanfrancaix>). Giraud ka incizuar 3 CD: muzike kamertale (Schumann dhe Franck, me Jean-Baptiste BRUNIER, viole), muzike per flaute dhe piano te JADIN (me Frédéric CHATOUX), "Bridges to the Past" kushtuar pjeseve solo per piano (Debussy, Kutnowski dhe Francaix, incizuar ne Nju Jork), nje recital LISZT per ANIMA. Te gjitha keto incizime jane aplauduar nga shtypi i specializuar.

Giraud mban master kurse ne Serbi, Gjermani, Kazakistan (Akademie Muzikore te Astana).

Born in 1971, Bertrand GIRAUD obtained his Piano Diploma and his Chamber Music Diploma in 1995 with "Mention Très Bien" at the Conservatory of Geneva in Dominique MERLET's Class. He also obtained a Vocal Accompaniment Diploma from the Paris Conservatory. Since 1995, his main teachers have been maestro Bruno CANINO, Colette ZERAH, and Aquiles DELLE VIGNE, all of which were paramount in his artistic evolution. Under their supervision, Mr. Giraud studied chamber music, accompaniment, composition, musical analysis, and improvisation. Mr. Giraud has won numerous national and international musical contests, such as the Flame Competition and the Chopin Piano Competition (Texas, USA), in which he was awarded the second prize. Mr. Giraud has performed not only in Europe (France, Belgium, Bulgaria, England, Germany, Cyprus, Hungary, Kazakhstan, Macedonia, Norway, Poland Austria, Italy, Romania, Russia, Spain, Serbia and Switzerland), but also in the two Americas, Japan, Taiwan, and Thailand. An experienced soloist, he has worked with numerous conductors and orchestras: Lodz Philharmonic, Lublin Philharmonic Orchestra, Symphonique du Sode, Orchestre provincial de Rosario, etc., and played in several duets with other well-known musicians and chamber groups, such as Pierre AMOYAL, Bruno PASQUIER, Henri DEMARQUETTE, Bruno CANINO, Ami FLAMMER, Philippe PIERLOT, Benoit FROMANGER and L'Octuor de France, among others. Also, he played with some orchestra's of Paris or Cleveland soloists in the season of the orchestra. Many players of the French orchestras ask his collaboration for concerts in the official season.

In 2000, he did his debut at New York city where he is now invited on a regular basis. The acknowledgement of his craftsmanship leads him to work with France-Musiques, as well as the American TV, Italian TV and Thai TV. In this last instance, he had the pleasure to perform for the Queen of Thailand. He is judge for many national and international competitions: Audition of Sydney, Porto, Marsala, AMA CALABRIA, Bitola.

In addition to possessing a wide solo and chamber repertory including the main works of the tonal repertory, Mr. Giraud has championed new music written by composers like Francaix, Pessina and Kutnowski. He has also commissioned and premiered a new work written for him by composer Jean Louis PETIT. Since 1998, he is the artistic Director of the Jean FRANCAIX's competition. (<http://site.voila.fr/concoursjeanfrancaix>).

Mr. Giraud has recorded three CDs: devoted to chamber music (Schumann and Franck with Jean-Baptiste BRUNIER, viole); the complete "Music for Flute and Piano" of JADIN (with Frédéric CHATOUX), "Bridges to the Past" a disk devoted to pieces for solo piano (Debussy, Kutnowski and Francaix, recorded in New York), an Recital LISZT for ANIMA. All of these releases were received with acclaim in the specialized press.

He gives many master classes in Serbia, Germany, Kazakhstan (Academy of music of Astana).



Festivali Ndërkombëtar
i Muzikës Kamertale

International Chamber
Music Festival



Sabine Grofmeier
klarinetë / GJERMANI

Sihana Badivuku

Dardan Osmanaj

Blerim Grubi

Frank S. Dodge

çello / SHBA

Bertrand Giraud

piano / FRANCË

"Trio pianistik / Klarinet kuinter"
(Brahms, Weber)



Edicioni i XV

Drejtor artistik: Sihana Badivuku



17 tetor 2014 October, 17

Pallati i rinisë, Salla e kuqe / Red hall 20:00



SPONSOR GJENERAL I FESTIVALIT:



Ministria e Kulturës, Rinisë dhe Sportit
Ministry of Culture, Youth and Sport

SPONSORET



Mbrëmja e Gjashtë / Sixth evening
17 tetor / october 2014
Salla e Kuqe / Red Hall
ora / hour 20:00

"Piano Trio / Clarinet quintets - sextets"

Sabine Grofmeier - Klarinetë / Clarinet - Gjermani / Germany
Sihana Badivuku - Violinë 1 / Violin 1 - Kosovë
Dardan Osmanaj - Violinë 2 / Violin 2 - Kosovë
Blerim Grubi - Violë / Viola - Maqedoni / Macedonia
Frank S.Dodge - Violonçel / Violoncello SHBA / USA
Bertrand Giraud - Piano - Francë / France

Johanes Brahms
Trio pianistik në C-dur, op. 87, no.2 / Piano Trio in C major, op. 87, no.

Allegro moderato
Andante con moto
Scherzo: Presto
Finale: Allegro giocoso

Carl Maria von Weber

Klarinet kuintet në B - Dur, Op.34 / Clarinet Quintet in B $\flat$ major, Op. 34

Allegro
Fantasia. Adagio
Menuetto
Rondo. Allegro



Sabine Grofmeier

Drejtor dhe pedagog muzikor, Kurt Pahlen e ka emëruar Sabine Grofmeier si "një nga talentet e jashtëzakonshme të kohës tonë". Sabine Grofmeier, e lindur në Marl, Gjermani, ka studiuar me Hans-Dietrich Klaus dhe Frits Hauser në Detmold, me Stefan Schilling në Grac, Austri, si dhe me Eduard Brunner në Saarbrücken. Ka marrë kurse mësimore shtesë nga solistë të mirënjohur si: Sabine Meyer, Wolfgang Meyer, Ralph Manno, Ulf Rodenhäuser, Kjell Fageus dhe Thomas Friedli.

Është fituese e Cmimit "Artisti i ri" të GWK në Münster, fituese e bursës në Stiftung Villa Musica të Rheinland-Pfalz, në Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD), Richard Wagner Society dhe në Schëetzingen Festspiele.

Si solo klarinetiste, Sabine Grofmeier është paraqitur me "Junge Deutsche Philharmonie", "Filharmoninë e Kombeve - Philharmonia of the Nations" si dhe me "Orkestrën Akademike të Bayerischer Rundfunk" nën dirigjimin e Hans Zender, Justus Frantz, Semyon Bychkov dhe Dimitri Kitajenko.

Që nga viti 2000, si solo klarinetiste, ka paraqitje edhe me "Klassische Philharmonie Bonn" dhe me "Kölner Kammerorchester". Ka qenë mysafire e rregullt në "Radio-Sinfonieorchester Saarbrücken", "Ensemble Musikfabrik NRW", "Gürzenich-Orchester Köln" si dhe në "Düsseldorfer Philharmoniker".

Sabine Grofmeier ka mbajtur koncerte solistike në sallat më prestigjioze gjermane si: Laeiszhalle - Hamburg, Glocke - Bremen, Konzerthaus am Gendarmenmarkt - Berlin, Großer NDR-Sendesaal - Hannover, Meistersingerhalle Nuremberg, Beethovenhalle - Bonn, Liederhalle - Stuttgart, Herkulessaal - Munich. Sabine ka punuar si soliste, muziciante kamertale dhe si pedagoge në Gjermani, Austri, Zvicër, Izrael, Britani të Madhe, Suedi, Francë dhe Australi.

Që nga viti 2007 është drejtoreshë artistike e Festivalit muzikor ndërkombëtar "Capdepera" në Palma de Majorka, Spanjë.

Tingulli i ngrohtë si dhe brilantizmi muzikor dhe teknik i Sabine Grofmeier, i lë të gjithë të magjepsur.

Director and music educator Kurt Pahlen has named Sabine Grofmeier "one of the outstanding young talents of our time".

Sabine Grofmeier, who was born in Marl, Germany, studied with Hans-Dietrich Klaus and Frits Hauser in Detmold, Stefan Schilling in Graz, Austria, and Eduard Brunner in Saarbrücken. She received additional tutoring from renowned soloists, including Sabine Meyer, Wolfgang Meyer, Ralph Manno, Ulf Rodenhäuser, Kjell Fageus and Thomas Friedli.

Holder of the Young Artist Award of the GWK in Münster, Sabine Grofmeier held scholarships at the Stiftung Villa Musica of the State Rheinland-Pfalz, at the Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD), the Richard Wagner Society, and the Schwetzingen Festspiele.

As solo clarinetist Sabine Grofmeier performed with the Junge Deutsche Philharmonie, Philharmonia of the Nations, and the Orchestra Academy of Bayerischer Rundfunk under the direction of Hans Zender, Justus Frantz, Semyon Bychkov, and Dimitri Kitajenko. Since 2000 she has appeared as solo clarinetist with the Klassische Philharmonie Bonn and the Kölner Kammerorchester. She has also been a regular guest with the Radio-Sinfonieorchester Saarbrücken, the Ensemble Musikfabrik NRW, Gürzenich-Orchester Köln, and Düsseldorfer Philharmoniker.

Sabine Grofmeier has given solo concerto performances in the most prestigious German concert halls, including Laeiszhalle Hamburg, Glocke in Bremen, Konzerthaus am Gendarmenmarkt, Berlin, Großer NDR-Sendesaal Hannover, Meistersingerhalle Nuremberg, Beethovenhalle Bonn, Liederhalle Stuttgart, Herkulessaal in Munich. The clarinetist has worked as a soloist, chamber musician, and as a teacher in Germany, Austria, Switzerland, Israel, Great Britain, Spain, Sweden, France, Australia.

Since 2007 Sabine Grofmeier has been the artistic director of the International Musicfestival Capdepera in Mallorca, Spain.

Sabine Grofmeier's large, warm dark sound, not to mention technical and musical brilliance, have left all astounded.



Sihana Badivuku



Sihana Badivuku - Hoxha, violiniste e shquar kosovare, u lind në vitin 1967 në një familje muzicantësh. Shkollën e ulët dhe të mesme të muzikës i kreu në Prishtinë, në klasë të profesorëve B. Dimchevski dhe P. Vernikov. Studioi në Konservatoriumin Shtetëror të Moskës P.I. Čajkovski, ku i

kreu edhe studimet pasuniversitare në klasën e prof. E. Chugajeva.(1983 - 1991)

Në vitet 1993/94 studioi në Hochschule für Musik në Detmold (Gjermani) në klasën e prof. Young Uck Kim (stipendiste GFF - Detmold). Me 1994 mbaroi kursin e perfeksionimit në Siena (Itali) në Accademia Chigiana, në klasën e prof. Uto Ughi. Mori pjesë në garat ndërkombëtare për violinë (Leipzig, Gorizia, Budapest). Gjithashtu mori pjesë në festivale ndërkombëtare si: Vera e Ohrit, InterFest, (Manastir) Festivali Ditët e Muzikës Maqedonase, Festivali i Muzikës Kontemporane ISCM, Tiranë, Gubbio-Festival, Itali, Festivali "Skena e muzikës së re"- Prishtinë, Festivali i muzikës klasike-Varna-Bullgari, Festivali "Muzina"-Sloveni, Java e Bach-ut, Festivali Ndërkombëtar i Muzikës Kamertale Prishtinë.U prezantua si soliste në hapjen solemne të festivalit "Vera e Ohrit 98", me Orkestrën Filharmonike të Radiotelevizionit të Vjenës (ORF). Bashkëpunoi me pianistët: Teuta Pilana (SHBA), Lejla Pula (Kosovë), B. Rakova (Rusi), Jouni Somero (Finlandë), Marco Grisandi dhe Santi Calabro (Itali), Misbah Kaçamak, Zana Badivuku, Lule Elezi dhe Valton Beqiri(Kosovë), Maja Kastratovich, Maria Vrsnova dhe Meri Kafkaleska (Maqedoni), Koji Okamoto dhe Noriko Kawai (Japoni), Derek Han (SHBA), Daniela Dikova(Bullgari).

Ishte soliste me këta dirigjent: Silvii Pantiru (Rumani), Leclav Salacki (Poloni), Bajar Berisha (Kosovë), Imre Toplak (Vojvodinë), Lygia O'Riordan (Irlandë), Angel Shurev (Maqedoni), Ermir Krantja (Shqipëri), Doron Salomon (Izrael), Tadeush Kozlowski (Poloni), Aleksandar Nikollovski dhe Aleksandër Lekaj (Maqedoni), Nikollaj Zhlicar (Sloveni), Rafaele Tiseo (Itali), Bahri Çela (Kosovë), Pavle Deshpallj (Kroaci), Milen Nachev (Bullgari), Vjatcheslav Prasolov(Novosibirsk.), Fabio Bernoni(Itali), Le Phi-Phi(Vjetnam), Jetmir Barballushi(Shqipëri). Konkerto në Kosovë, Maqedoni, Shqipëri, Bullgari, Gjermani, Itali, Rusi, Finlandë, Irlandë, Spanjë, Slloveni dhe SHBA. Është profesore në Fakultetin e Arteve në Prishtinë, koncert mjeshtër në Orkestrën Harkore të Filharmonisë së Kosovës, violiniste në Ansamblin "Vivendi" dhe anëtare e "Trio Harkor Kosova". Në festivalin "Vera e Ohrit 2003" me kolegët B.Grubi, A.Gashi, L.Dobrevska, M.Kastratovich, A.Paco dhe A.Prosi u prezantuan në ansamblin "Musica Balkanica". Ka koncertuar ne ansamble kamertale me artistët e njohur, si: P.Vernikov, D.Han, M.Barley, D.Mastroiannis, B.Previsich, L.Pejisahov, P.Meighann, J.Moore. Prej vitit 2000 S.B. angazhohet në bashkëorganizimin si drejtoreshë artistike e ngjarjeve të ndryshme muzikore si: "Java e Bachut", Festivali ndërkombëtar i muzikës kamertale-KosovaKamerFest, "Garat e muzicenteve te rinj ArsKosova", "Koncertet e talentëve te rinj"(SH.A.M.K., Fondacioni "ArsKosova"). Prej vitit 2000, anëtare e këshillit të Shoqatës së artistëve muzikor dhe baletit të Maqedonisë, nga 2003 themeluese dhe drejtoreshë e Fondacionit ArsKosova dhe Garave te muzicenteve te rinj ArsKosova (anetare te EMCY prej 2006), kurse në 2003-2005 anëtare e këshillit artistik të Festivalit Ndërkombëtarë "Vera e Ohrit" dhe nga viti 2004 anetare e Fondacionit Shqiptare te Bursave ne Maqedoni .Në mars të vitit 2010 u zgjodh presidente ESTA degës Kosovë.

Sihana Badivuku - Hoxha, a distinguished Kosovar violinist, was born in Prishtina in 1967, in a musician family. She accomplished elementary and secondary musical school in Prishtina, at the class of prof. B. Dimchevski and P. Vernikov. She has studied at the Moscow State Conservatorium "P.I. Tchiakowsky" where she graduated with Prof. E. Chugajeva, and completed her M. A. Degree studies in violin (1984 - 1991). In 1993/94 studied in "Hochschule für Musik" in Detmold (Germany, she got the GFF Detmold scholarship) with Prof. Young Uck Kim. In August 1994 she attended a Masterclass course in Siena (Italy) at "Accademia Chigiana" with Prof. Uto Ughi. She participated at international competitions for violin (J.S.Bach-Leipzig, R. Lipizer Gorizia, diploma as a semi-finalist) J. Szigeti Budapest). She participated in several International festivals such as "Ohrid Summer Festival", Days of Macedonian Music, Contemporary Music Festival in Tirana, "Gubbio Festival" in Italy, Bach's Week-Prishtina, International Chamber Music Festival 2000-2004 in Prishtina, International Contemporary Music Festival "New Scene of Prishtina, Interfest-Bitola, Varna Music Festival"-Bulgaria, Festival "MUZINA" Slovenia etc.

She participated in the Opening Evening "Ohrid Summer Festival 1998" as a soloist with the Austrian Radio Television Philharmonic Orchestra (ORF Orchestra). She collaborated with the following pianists: Teuta Pilana (USA), Lejla Pula (Kosova), B. Rakova (Russia), Jouni Somero (Finland), Marco Grisandi and Santi Calabro (Italy), Misbah Kaçamak, Zana Badivuku, Lule Elezi and Valton Beqiri (Kosova), Maja Kastratovich, Maria Vrsnova and Meri Kafkaleska (Macedonia), Koji Okamoto and Noriko Kawai (Japan), Derek Han (USA), Dino Mastroiannis (Greece), Daniela Dikova (Bulgaria).

She performed as soloist with the following conductors: Silvii Pantiru (Romania), Leclav Salacki (Poland), Bajar Berisha (Kosova), Imre Toplak (Vojvodina), Lygia O'Riordan (Ireland), Angel Shurev (Macedonia), Ermir Krantja (Albania), Doron Salomon (Israel), Tadeush Kozlowski (Poland), Aleksandar Nikollovski and Aleksandër Lekaj (Macedonia), Nikollaj Zhlicar (Slovenia), Rafaele Tiseo (Italy), Bahri Çela (Kosova), Pavle Deshpallj (Croatia), Milen Nachev (Bulgaria), Vyacheslav Parosolov (Novo Sibirsk), Le Phi-Phi (Vietnam), Jetmir Barballushi (Albania).

She held concerts in Kosova, Macedonia, Albania, Bulgaria, Germany, Italy, Russia, Finland, Ireland, Spain, Slovenia and USA. Currently she is a Associated professor at the Arts Faculty in Prishtina; Concert Maestro at the Kosova Philharmony, (from 2000) as well as a violinist at the ensemble "Vivendi" and "String Trio Kosova" (from 2003). She played with distinguished artists in chamber ensembles: P.Vernikov, D.Han, M.Barley, D.Mastroiannis, B.Previsich, P.Meighann, J.Moore, Pierluigi Camicia etc. In Festival "Ohrid summer" 2003, S.B. and her colleagues, B.Grubi, A.Gashi, L.Dobrevska, M.Kastratovich, A.Paco, A.Prosi played in Ensemble "Musica Balkanica".

From 2000' she engaged herself to co-organizing as Artistic Director different musical events, including "J.S.Bach Week Festival", International Chamber Music Festival-Kosova KamerFest 2000-2010, "International Competition of classical music/ArsKosova Music Competition for youth" (from 2003), "Concert-promotions of Young classical music talents". (A.M.A.K., Foundation "ArsKosova"). From 2000' she is member of "Association of Albanian music and ballet artists of Macedonia", from 2003 a founder and creator of ArsKosova Music Foundation & ArsKosova music competition for Youth (EMCY membership from 2007), also member of Festival committee board of "Ohrid summer Festival" 2003-2005 and Scholarship Foundation of Albanians in Macedonia from 2004. From 2008 she is prof. in State Tetova University/Macedonia; From March 2010 she become president of ESTA branch Kosovo (ESTA-European String Teacher's association).

Dardan Osmanaj

Dardan Osmanaj i lindur ne Prishtine, mesimet e para i filloi ne moshen 8 vjecare ne shkollen e muzikes "Prenk Jakova" ne Prishtine, ishte prezenet ne po thuaj te gjitha koncertet e organizuara ne Prishtine si dhe ne takimet e talenteve te rinj te Kosoves.

Me pas vazhdon mesimet ne shkollen e mesme me profesoreshen e mirenjohur Sihana Badivuku, gjate kesaj periudhe krahas mesimeve te rregullta mori pjese edhe ne shume masterklase me violiniste te famshem boterore, si: Pavel Vernikov, Eugenia Chugaieva, Tedi Ppavrami, Ulrike Danhofer, etj.

Studimet e larta i mbaroi ne Universitetin e Arteve ne Tirane me Prof. Roland Xoxhi.

Ka pasur bashkepunime artistike me instrumentiste si: Scott Faigen, Ildir Shyti, Sihana Badivuku etj.; koncerte te suksesshme ishin po ashtu ato me orkester hargesh me instrumentist te rinj pa dirigjent, shume atraktive per publikun; ka pasur edhe koncerte me kuartet, piano trio, etj.

Aktualisht eshte profesor i violines ne shkollen jo publike ne Durrës.

Dardan Osmanaj, born in Prishtina, started his first music lessons in the age of 8 in the Music School "Prenk Jakova" in Prishtina. At that stage, he was present in almost all concerts organized in Prishtina as well as in the concerts of "Kosova's Young Talents".

He followed his studies in violin with the well-known professor Sihana Badivuku, at the same time he participated in many master classes with famous violinists, such as: Pavel Vernikov, Eugenia Chugaieva, Tedi Ppavrami, Ulrike Danhofer, etc.

He graduated in the Art's University of Tirana in the class of Prof. Roland Xhoxhi.

Dardan has cooperated with many musicians, such as: Scott Faigen, Ildir Shyti, Sihana Badivuku, etc.; held many successful concerts with string orchestra of young musicians (without conductor) that were very attractive for the audience; concerts with quartet, piano trio, etc.

Mr. Osmanaj is currently working as violin professor in the private music school in Durrës.



Blerim Grubi



Blerim Grubi, violë (1965) I filli mësimi e para të violës në venditje, ku u vepi shkollën e ulët dhe të mesme të muzikës "Ilija Nikolovski Luj" në klasën e prof. P. Nikolov. Pas kësaj i vazhdoi studimet për violë në Fakultetin e artit muzikor në Shkup në klasën e Prof. L. Gospodinov, ku edhe diplomoi më 1989. Pranë fakultetit të njëjtë i vazhdoi edhe studimet pasuniversitare për violë, të cilat i përmbylli më 1989.

Pas mbarimit të studimeve u angazhua në Filharmoninë e Maqedonisë, në të cilën punon edhe sot. Në vitet e 30-ta ka qenë udhëheqës i grupit të violave në Orkestrën e Domhës së rinisë muzikore në Shkup nën udhëheqjen e dirigjentit A. Shurev. Vepimaria e Blerim Grubit përfshin paraqitjet në koncertet e shumta si solist dhe si pjesëmarrës në ansamble të ndryshme kamertale. Kështu ai është kështu nën aktivitetet e rëndësishme të jetës muzikore në Maqedoni. Në mesin e tyre vlen të përmendim koncertet-recitale në kuadër të "Dilëve të muzikës së Maqedonisë" (në vitet 1988, 1989, 1990, 1991, 2001 dhe 2003) dhe në kuadër të Festivalit në FAM në Shkup (më 1989). Po ashtu vlen të përmendim koncertet në Maqedoni në 1991 (në Maqedoni) dhe në federatë së atëherëshme Jugosllave e instrumentistëve harkorë të nëntrantit të Oskanit në manifestimin "Franjo Krežman", por pjesë në koncertin kushtuar UNICEF-it në Shkup me recital si dhe u paraqit me dy recitale në festivalin ndërkombëtar "Vera e Shkupit" dhe "Vera e Ohrit".

Në kohën e studimeve Blerim Grubi mori pjesë në Takimet e Akademive të muzikës në Lublana (më 1988 e 1989) në Sarajevë (1991) Prishtinë (1990) dhe poashtu vepoi si anëtar në Triën e Shkupit, me të cilin pati disa koncerte në Maqedoni dhe Kosovë gjatë viteve 1987-89.

Në fillim të viteve 90' Grubi u paraqit me recitale në Shkup e Kumanovë. Shumë shpejt filloi të paraqet edhe si solist me orkestrën, njëra nga paraqitjet e para ishte më 1994 në koncertin solistik me Filharmoninë e Maqedonisë, nën udhëheqjen e dirigjentit Shurev. Të njëjtin vit pasoi edhe koncert solistik në Tiranë me orkestrën simfonike e të Operës dhe baletit Tiranë, me dirigjentin E. Krantja. Në këtë kohë i përmbylli edhe studimet pasdiplomike në Shkup, duke i kushtuar me recital të suksesshëm. Në këtë vit Grubi vepoi edhe në lëmin e muzikës kamertale, ku vlen të përmendim bashkëpunimet me ansamblin "Couperin" në Strastburg (dhe kalat vite më vonë në Shkup) si dhe paraqitjet në Shkup e Kumanovë me Quartetin e muzikës rinore të Maqedonisë.

Më 1996 në Shkup Grubi u paraqit në koncertin solistik me Orkestrën filharmonike të të rinjve të Maqedonisë, të udhëhequr nga dirigjenti O. Balaburski.

Në gjysmën e dytë të viteve 90' Blerim Grubi u paraqit në disa manifestime muzikore, si: recitalët në Festivalin "Këngë jehë" në Strugë (më 1997, 1998 dhe 1999), Festivalin "Schubertiana" (me rastin 200 vjetorit të lindjes së Schuberti) në Shkup më 1997, dhe ai me rastin e 30 vjetorit të Fakultetit të muzikës në Shkup. Poashtu paraqiti me recital në "Mbërmenj e Brahmsit" më 1997, pas të cilit pasuan recitalët në Shkup dhe Tetovë një vit më vonë. Po këtë vit (1998) Blerim Grubi u paraqit edhe me koncertin solistik me Orkestrën simfonike të studentëve në Shkup, me dirigjentin S. Nikolovski.

Kthesë të veçantë në krijimtarinë muzikore të Grubit (si dhe të gjithë artistëve tjerë) shënoi edhe normalizimi i jetës kulturore të rajonit më 1999. Në këtë kohë u paraqit me koncerte solistike me Orkestrën harkorë të Tiranës, me dirigjentin A. Leka (në Tetovë dhe Shkup) si dhe me R. Tiseo në Prishtinë.

Vitet e fundit Grubi ka mbajtur edhe disa koncerte solistike, midis tyre vlen të kujtojmë Orkestrën kamertale të Filharmonisë së Maqedonisë (në Shkup) me dirigjentin B. Canev si dhe me Orkestrën harkorë të Filharmonisë së Kosovës (Prishtinë) me dirigjentin Le Fi. Fi. Ndërkajë në Detmold të Gjermanisë mbajti koncert në Asambli kamertale Detmold dhe solistin E. Fischer. Shpejt u paraqit si solist me Filharmoninë e Maqedonisë (në Shkup) me dirigjentin B. Canev. Poashtu mori pjesë në Dilët e muzikës së Maqedonisë në Shkup si solist me Filharmoninë e Maqedonisë, me dirigjentin C. Van Alphen. Shpejt pati edhe dy koncert solistike: në Shkup me Filharmoninë "United" nën udhëheqjen e dirigjentit A. Leka dhe në Prishtinë me Filharmoninë e Kosovës dhe dirigjentin B. Lapi.

Blerim Grubi ka zhvilluar aktivitetet të rëndësishme muzikore në Kosovë duke marrë pjesë në rëzgjimin e jetës kulturore pas vitit 1999. Së bashku me kolegët S. Badivuku, M. Kaçamaku dhe V. Kajtazi e themeloi Ansamblin Vivendi me të cilin ka bërë shumë koncerte në Kosovë e Maqedoni. Midis koncerteve të ndryshme vlen të përmendim koncertin i ansambli Vivendi në kuadër të manifestimit Java e Bachut në Prishtinë (1999), pastaj në Festivalin e këntarëve kosovare "Platforma X Kosova" festivalin në Barcelonë (2000), në Festivalin e muzikës bashkëkohore Muzifest në Lublana (2000). Ansambli ka marrë pjesë rregullisht në festivalin ndërkombëtar të muzikës kamertale në Prishtinë, që nga themelimi i festivalit më 2000 e deri sot. Gjatë këtyre koncerteve Blerim Grubi bashkëpunoi me instrumentistët e njohur ndërkombëtarë dhe vendorë si Pavel Vernikov, Derek Han, Boris Previsic, Kevin Kenner, postaj me Roland Xhoxhi, Lejla Haxhiu-Pula, Xhvedet Sahatçiu, Arjan Paqon, Antonio Gashin dhe Aristidh Prosin.

Eshja gjithashtu anëtar i Takimeve të Kosovës, një prej ansambleve të orkestrës së Filharmonisë së Kosovës dhe anëtar i bordit të Fondacionit Arifsova që merret me promovimin e talentëve të rinj dhe zhvillimin e aktivitetëve muzikore në vend. B. Grubi është anëtar i këshillit të Festivalit Ndërkombëtar i Muzikës Kamertale në Prishtinë, themelues i Shoqatës së Artistëve të Muzikës dhe Baletit shqiptar në Maqedoni dhe themelues i Festivalit Multi Kult, në Shkup.

Paraqitjet e fundit koncertale të Grubit përfshijnë edhe paraqitjen në manifestimin e 95 vjetorit të Filharmonisë e Maqedonisë me dirigjentin Emir Krantja dhe me solistin tjerë Ols Cinxo. Grubi është pose uo edhe themelues dhe anëtar i Këshillit të fondacionit shqiptar për Bursa në Maqedoni.

"Blerim Grubi ... muzicant i shkëlqyeshëm me të gjitha elementet pozitive muzikore si muzikallitet, niveli i artit teknik, zëri i kultivuar, koncentrimi i pasqho, kondicion muzikor dhe rol solistik të cilin e realizon pa asnjë vështirësi..."

Viado Cuckov, gazeta Vecer Shkup, 1994

Blerim Grubi—violist (1965) Started his first viola classes in his birthplace, where he went on to "Ilija Nikolovski Luj" music school. His mentor there was Prof. P. Nikolov. His further studies were at the Faculty of Music Arts in Skopje, where his mentor was Prof. L. Gospodinov. He graduated in 1989. He continued his postgraduate studies for viola at the same faculty, finishing in 1999. Except his postgraduate classes he also had a master class course in the Chigana Academy in Sienna, Italy in 1995 in Juri Basmet's class. After finishing his studies, he started working in the Macedonian Philharmonic Orchestra. During the 80's he was the leader of the viola group in the Orchestra of Youth Music Room in Skopje, which was conducted by A. Surev.

Blerim Grubi had many appearances as a soloist and member of all kinds of chamber music ensembles. In doing so, he was active in Macedonia's cultural life. Some appearances that are worthwhile mentioning are: recitals in the "Days of Music" festival (in 1988, 1989, 1990, 1991, 2001 and 2003) and the FAM festival in Skopje in 1989. In the same year, Blerim Grubi was the representative from Macedonia in the young string instrument player's meeting that took place (at the federal level, of ex-Yugoslavia) in Osijek at the "Franjo Krežman" concert. He took part in the concert dedicated to UNICEF in Skopje, with a recital. He also had two recitals in the "Summer of Skopje" and "Summer of Ohrid" international festivals.

During his study years, Grubi took part in the "Meetings of the Music Academies" in Ljubljana (in 1988 and 1989), in Sarajevo (in 1991) and in Prishtina (in 1990). He was also the member of the Skopje Trio, with which he had some concerts in Macedonia and Kosovo during 1987 to 1989. In the beginning of the 90's, Grubi had recitals in Skopje and Kumanovo. Soon after he began to have solo performances with the orchestra, one of the first being the solo concert with the Philharmonic Orchestra of Macedonia in 1994, conducted by Surev. In that year he had a solo concert with Tiran's Symphony Orchestra of Opera and Ballet, conducted by E. Krantja. Around this time he concluded his postgraduate studies in Skopje, crowning them with a successful recital. At this time, Grubi started to perform chamber music with ensembles "Couperin" in Strasbourg (and four years later in Skopje) and performances in Skopje and Kumanovo with the Music Youth Quartet of Macedonia.

In 1996, Grubi had a solo concert with the Philharmonic Orchestra of the Youth of Macedonia, conducted by O. Balaburski.

In the second half of the 90's, Blerim Grubi had appearances such as: "Këngë jehë" festival in Struga (in 1997, 1998 and 1999), "Schubertiana" festival in Skopje (dedicated to Schubert's 200th anniversary) in 1997, and another one dedicated to the 30th anniversary of the Faculty of Music in Skopje. He had a recital in the "Brahm's evening" in 1997, as well as having some more recitals in Skopje and Tetovo a year later. In that year (1998) Grubi had a solo performance with the Students' Symphony Orchestra in Skopje, which was conducted by S. Nikolovski.

1999 meant a special year in Grubi's involvement in music (as it was for all other artists of that region) as culture life of the region was stabilized. During that time, Grubi had solo concerts with Tiran's String Orchestra in Tetovo and Skopje, which were conducted by A. Leka, and another one in Prishtina, which was conducted by R. Tiseo.

During the last few years, Grubi had some solo concerts, among others with the Chamber music Philharmonic Orchestra (Skopje), conducted by B. Canev and String Orchestra of Kosovo's Philharmonic (Prishtina), conducted by Le Fi. Fi. In Detmold (Germany) he had a concert with Detmold's Chamber music Ensemble and soloist E. Fischer. This year he performed as a soloist with Macedonia's Philharmonic Orchestra, conducted by B. Canev. In the "Days of Music of Macedonia" he had another solo performance with the Philharmonic Orchestra, which was conducted by C. Van Alphen. He also had two solo concerts this year: in Skopje with the "United" Philharmony, conducted by A. Leka and in Prishtina with Kosovo's Philharmony conducted by B. Lapi.

Blerim Grubi took part in important music activities in Kosovo, especially after 1999, when the cultural life took off. In cooperation with S. Badivuku, M. Kaçamaku and V. Kajtazi he founded "Vivendi" ensemble, with which they had many concerts. Some particular ones are: the concert in the "Bach's Week" in Prishtina (1999), "Platforma X Kosova" festival in Barcelona (2000), "Muzifest" contemporary music festival in Ljubljana (2000) etc. This ensemble took part in every international chamber music festival in Prishtina, which is held since 2000. During these concerts, Grubi worked with some outstanding musicians such as: Pavel Vernikov, Boris Previsic, Kevin Kenner, Roland Xhoxhi, Lejla Haxhiu-Pula, Xhvedet Sahatçiu, Arjan Paqon, Antonio Gashi and Aristidh Prosin.

He is also a member of the Kosova's "String Trio", one of the founders of Kosova's Philharmonic Orchestra and board member of the ArsKosova foundation - a foundation that promotes new talents and organizes musical activities in the country. Blerim Grubi is member of the "International Chamber music Festival in Prishtina" committee, founder of the Albanian Music and Ballet Artists' Society in Macedonia as well as founder & president of the Multi Kult festival in Skopje.

The latest performances of Mr. Grubi include the Mozart's Simfonia concertante (together with violinist Ols Cinxo, Emir Krantja conducting the Macedonia Philharmonics). Blerim Grubi is also the co-founder and member of the Committee for the scholarships for Albanian students in Macedonia.

"Blerim Grubi ... an excellent musician having all the positive musical elements like musicality, high level of technique, cultivated sound, concentration, musical stamina and solo performance that he has no difficulty performing..."

Viado Cuckov, Vecer newspaper Skopje, 1994

Frank Summer Dodge

Violonçellist

Frank Dodge, nga New England, i lindur në Boston më 1950, studimet në violonçello i filloi në moshën 16 vjeçare. Profesorët e tij ishin: Jacobus Langendoen, Aldo Parisot, Pierre Fournier, Eberhard Finke dhe Maurice Gendron. Më 1973 Frank Dodge diplomoi në Konservatoriumin e Muzikës në New England ndërsa më 1975 ai magjistron në Fakultetin e Muzikës nën Yale.

Dodge themeloi Festivalin e muzikës kamertale të Strawberry Banke në Portsmouth, New Hampshire, ishte drejtor artistik dhe çellist nga viti 1969 deri 1980, si dhe në vitin 1997. Është anëtar themelues i Instrumentistëve kamertal të Portsmouth, fitues të Garës ndërkombëtare artistike në New York në vitin 1981, si dhe mysafirë të shpeshë në seri koncertesh si: në atë të Muzet të Artit në Cleveland, në Asociacionin Muzikor të Harvardit, Sallën recitale Carnegie, etj.

Nga viti 1978-1982 Dodge jeton në New York duke performuar me Orkestrën e Operas së New York-ut, me Ansamblin kamertal të St. Luke si dhe si çellist kryesor në Orkestrën Simfonike të Stamford.

Në karrierën e tij, ai ka pasur mbështetje nga "Përkrahja kombëtare për art" në Washington, D.C., nga Komisioni për arte-New Hampshire, nga Fondi muzikor Martha Baird Rockefeller si dhe nga Greater Piscataqua Community Foundation.

Frank Dodge shpërngulet në Berlin, Gjermani më 1982 me përkrahje dy vjeçare nga Fondi Muzikor Frank Huntington Beebe në Boston. Dy bursa arti ka Këshilli shtetëror i arte-New Hampshire, i ndihmuar me vazhdimin e studimeve jashtë vendit. Nga viti 1983-2001 ka performuar rregullisht me Orkestrën Filharmonike të Berlinit. Me ftesën e Jesús Lopez Cobos ai kalon në Madrid për të performuar me Orkestrën Kombëtare të Spanjës, sezona 1984-85. Në pranverë të vitit 1985 merr pjesë në turneun skocez si çellist kryesor në Orkestrën Kamertale Skoceze nën dirigjimin e Jaime Laredo. Pas kësaj turneaj ai kthehet në Berlin, ku jeton edhe sot.

Puna e Frank Dodge në Berlin është përkrahur nga "Fondacioni Ernst von Siemens" në Mynih, nga "Fondacioni për Muzikë Aaron Copland", nga "Robert Helps Music Trust", "Körber Foundation", "Ernst Toch Society" si dhe nga "Fondacioni muzikor Koussevitzky". Dodge ka themeluar gjithashtu "Javën e muzikës amerikane" në Berlin 1990 - 2000 si dhe programin shkëmbyes kulturor "Studentët muzikor të Berlinit takojnë kompozitorët amerikanë", një projekt që i njofton studentët muzikor nga Evropa me kompozitorët amerikanë, me muzikën e tyre dhe vendet ku ata jetojnë dhe punojnë. Ky program ka pasur një sukses të njëpasnjëshëm në Shkollën Juilliard, Univerzitetin Duke, Konservatoriumin muzikor të New England si dhe në Univerzitetin e Floridës Jugore në Tampa.

Dodge është themelues i ansambli "Spectrum Concerts Berlin" të cilët për herë të parë u shfaqën më 22 janar 1988 në Akademinë e Shkencave dhe Artit në Berlinin Perëndimor.

"Spectrum Concerts Berlin" është një organizatë e muzikës kamertale (me finansim privat) me bazë në Berlin dhe në New York. Momentalisht janë në sezonin e tyre të 27të, kanë marrë shumë kritika pozitive ndërkombëtare për performimin e tyre me Filharmoninë e Berlinit si dhe për incizimet e tyre të shumta. Për vazhdimësinë e punës artistike të ansambli dhe të organizatës, është themeluar edhe "Spectrum Concerts Berlin-USA, Inc." në New York, në vitin 2005. Për herë të parë janë shfaqur me dy koncerte që mbahen mend në Carnegie Hall - Zankel Hall.

www.spectrumconcerts.com

Sot, Frank Dodge është i inkuadruar me përkrahje të tij në shkollën e muzikës "Lorenc Anton" në Prizren, Kosovë. Anëtarët e ansambli "Spectrum Concerts Berlin" në shkurt të vitit 2003 kanë ardhur në Kosovë për të mbajtur koncerte, master kurse, e gjithë kjo si pjesë e një projekti afatgjatë për të ndihmuar rritimin në jetë të muzikës klasike në Kosovë. Projekti përkrahet pjesërisht nga Ambasada e Republikës së Kosovë në Berlin si dhe nga "Spectrum Concerts Berlin".

Gjatë vizitës së tyre në Kosovë në vitin 2014, Turquis GmbH dhe rbb TV Berlin/Brandenburg kanë krijuar një dokumentar 45 minutësh dhe një foto dokumentar nga fotografi Adil Razali.

Frank Dodge ka realizuar incizime për Naxos, Teldec, CRI, World Records, RBB dhe RIAS-BERLIN. Ai luan në vit violonçello të Antonio Casinini të vitit 1676 nga Modena, Itali si dhe në vit violonçello Jebran Yakoub të vitit 2010 nga Kремена, Itali.

Kritikat

"Një muzicant i jashtëzakonshëm" Der Tagesspiegel

"... një ndjesi madhështore për ngjyrat muzikore dhe një tingull i pasur..." Berliner Morgenpost

"Trij pjesët për çello dhe piano të Paul Hindemith janë vepra jopretencioze por prap shumë më tepër se vepra të thjeshta studimi. Atë janë vepra të pasura dhe cilin inventiv të cilat mund t'i bëjnë ballë një interpretimi të madh, të cilin e gjejmë këtu." Music Web (Bob Briggs) NAXOS CD 8.572213

"Impromptus për çello na vie nga viti 1963, kur Toch ishte 76 vjeçar. Frank Dodge, duke luajtur një instrument të pasur dhe të thellë, e ngrihtë këtë muzikë solemne në statusin e një kryevepreje". Fanfare (James H. North, 2008) NAXOS CD 8.559324

Frank Dodge, a native New Englander, born in Boston in 1950, began studying the violoncello at age 16. His instructors were Jacobus Langendoen, Aldo Parisot, Pierre Fournier, Eberhard Finke and Maurice Gendron.



Frank Dodge received a BM from the New England Conservatory of Music in 1973 and a MM from the Yale Graduate School of Music in 1975. He founded the Strawberry Banke Chamber Music Festival, Inc. in Portsmouth, New Hampshire and was its artistic director and cellist from 1969-1980 and again in 1997. He was also founding member of the Portsmouth Chamber Players, winners in 1981 of the Artists International Competition in New York City and frequent guests on series including the Cleveland Museum of Art at University Circle, the Harvard Musical Association, Carnegie Recital Hall, Bay Chamber Concerts the Machasis Bay Chamber Concerts and others.

Frank Dodge lived in New York City from 1978 to 1982 playing with the Opera Orchestra of New York, the St. Lukes Chamber Ensemble, and the Orchestra of our Time and as principal cellist of the Stamford Symphony. Fellowships from the National Endowment for the Arts in Washington, D.C., the New Hampshire Commission on the Arts, the Martha Baird Rockefeller Fund for Music, Inc. and the Greater Piscataqua Community Foundation supported his endeavors. Frank Dodge moved to Berlin, Germany in 1982 with a two-year fellowship from the Frank Huntington Beebe Fund for Musicians in Boston. Two individual Artists Fellowships from the New Hampshire State Council on the Arts assisted him with further study abroad. From 1983-2001 he performed regularly with the Berlin Philharmonic Orchestra. At the invitation of Jesús Lopez Cobos he moved to Madrid to perform with the National Orchestra of Spain for the 1984-85 season. A Highlands tour as principal cellist of the Scottish Chamber Orchestra under the direction of Jaime Laredo followed in the spring of 1985. He then returned to Berlin where he has lived since.

Sender Freies Berlin, RIAS-Berlin and Radio Berlin-Brandenburg recorded the concerts for National Public Radio's "Performance Today". The Ernst von Siemens Foundation in Munich, the Aaron Copland Fund for Music, the Robert Helps Music Trust, the Körber Foundation, the Ernst Toch Society and the Koussevitzky Music Foundation have supported Frank Dodge's work in Berlin. Dodge also founded American Music Week Berlin. 1990 and 2000 and the cultural exchange program "Berlin Music Students Meet American Composers" a project which introduces young European music students to American composers, their music and the places they live and work. The program has found repeated success at the Juilliard School, Duke University, the New England Conservatory of Music and the University of South Florida in Tampa. He founded Spectrum Concerts Berlin, which opened on January 22nd, 1988 in the Academy of Arts and Sciences in West Berlin. Spectrum Concerts Berlin is primarily a privately financed chamber music organization based in Berlin, Germany and in New York City. The series is presently in its 27th season and has won ongoing international praise for both its performances in the Berlin Philharmonie and its numerous recordings. In order to extend the artistic work of the ensemble and the organization, Spectrum Concerts Berlin-USA, Inc. was founded in New York City in 2005. It opened with two memorable concerts in Carnegie Hall - Zankel Hall. www.spectrumconcerts.com

He is currently involved with supporting the music school "Lorenc Anton" in Kosovo. Members of Spectrum Concerts Berlin traveled to Kosovo in February 2013 for concerts, master classes and press work, all as part of a long term project to help further restore the vitality of the classical music scene in Kosovo. The project is supported in part by the Embassy of the Republic of Kosovo in Berlin and Spectrum Concerts Berlin. Turquis GmbH and rbb TV Berlin/Brandenburg created a 45 minute-long documentary and a photo documentary by the photographer Adil Hazali was created during the 2014 visit to Kosovo.

Frank Dodge has recorded for Naxos, Teldec, CRI, World Records, RBB and RIAS-BERLIN. He performs on a violoncello by Antonio Casinini dated 1676 from Modena, Italy and a cello by Jebran Yakoub dated 2010 from Cremona, Italy.

Reviews

"An exceptional musician." Der Tagesspiegel

"... a great sense for musical colors and uplulent sound..." Berliner Morgenpost

"Grace best describes the musical art of Frank Dodge" Frankfurter Allgemeine Zeitung

"The Three Easy Pieces for cello and piano of Paul Hindemith are totally unpretentious and much more than teaching pieces, or pieces specifically for students. They are rich and inventive morsels which can stand the big interpretation they receive here."

MusicWeb (Bob Briggs) NAXOS CD 8.572213

"The cello Impromptus come from 1963, when Toch was 76. Cellist Frank Dodge, playing a rich, deep instrument, elevates this solemn music to near-masterpiece status." Fanfare (James H. North, 2008) NAXOS CD 8.559324

"Perhaps the greatest work here is from the previously-mentioned last period of Toch: the Three Impromptus for Cello. A powerful, captivating piece of great moment and substance, played to the hilt by Frank Dodge."

AudioPhileAudition (Steven Ritter, 2008) NAXOS CD 8.559324

"The late Impromptus receive tenderly moving performances from cellist Frank Dodge with a closing Adagio whose inward tone is deeply affecting." AllMusic (James Leonard, 2008) NAXOS CD 8.559324

SPONSOR GJENERAL I FESTIVALIT:



Ministria e Kulturës, Rinisë dhe Sportit
Ministry of Culture, Youth and Sport

SPONSORËT



Komuna e Prishtinës



UNIVERSITETI I PRISHTINËS
HASAN PRISHTINA



PRISHTINA INTERNATIONAL AIRPORT
ASEM JASHARI

Limak
KOSOVO



Kisha Katolike
"Shën Ndou"



FILHARMONIA E KOSOVËS
KOSOVO PHILHARMONY

grafika matoshi



Festivali Ndërkombëtar
i Muzikës Kamertale

International Chamber
Music Festival



Kosova
KamerFest



ILIRIA KUARTET KLARINETASH
KOSOVË / SHQIPËRI

Post KamerFest

Sokol Toto - klarinetë SHQIPËRI
Shkumbin Bajraktari - klarinetë KOSOVË
Blerim Emërllahu - klarinetë KOSOVË
Çlirim Baruni - bas klarinetë SHQIPËRI

20 tetor 2014 October, 30

Pallati i rinisë, Salla e kuqe / Red hall 20:00

Edicioni i XV

Drejtor artistik: Sijana Badivuku



POST KAMERFEST CONCERT

Mbrëmja e Dymbëdhjetë / Twelfth evening

30 tetor / October 2014

Salla e Kuqe / Red Hall

ora / hour 20:00

Kuarteti i klarinetave - "ILIRIA" - Clarinet Quartet

Sokol Toto / Cl. Shqipëri / Albania

Shkumbin Bajraktari / Cl. Kosovë

Blerim Emërllahu / Cl. Kosovë

Çlirim Baruni / Bass Cl. Shqipëri / Albania

W.A.Mozart

Eine kleine nachtmusic

Johannes Brahms

Danza Hungara N.5

Georges Bizet

Carmen Overture

P.I.Tchaikovsky

Chant sans paroles

Georges Bizet

Aragonaise, from the Suite "Carmen"

Johann Strauss

On the beautiful Blue Danube

Pauzë/ Pause

Bela Bartokk

Roumanian Folk Dances

Joc cu Bata

Braul

Peloc

Buciumeana

Poarga Romaneasca

Maruntel

Maruntel

Zequinha de Abreu

Tico Tico

Isaac Albeniz

Tango from España

Lekho Neraneno / Arr.Ioan Dobrinescu

Clezmer Music

Scott Joplin

The Easy Winners



Sokol Toto

Lindi ne qytetin e Vlores ne vitin 1968 ne nje familje artistesh. Qysh ne Moshe te vogel u dallua si talent me pjesmarjen e tij ne festivalet e femijeve si kengetar.

Ne moshen 10 vjeç fillon te marre mesimet e para ne klarinete ne liceunartistik Naim Frasheri ne qytetin e lindjes. Qe ne fillimet e tij u shqua per talentin dhe muzikalitetin duke luajtur pjese te vogla solistike ne per koncerte qe organizonte Liceudhe ne regjistrime te ndryshme ne RTSH e asajkohe. Pasi mbaron liceun me rezultate te larta merr pjese ne konkursin e institutit te larte te arteve ne Tirane (sot Universiteti i Arteve) ku fiton te drejten e studimit ne kete universitet ne fillim ne klasen e prof. as. Bashkim Barbullushi e me pas me prof. Kiço Daku. Pasi mbaron studiment i jepet e drejta te konkuroje ne RTSH ku dhe fiton konkursin per tu emeruar si klarinetist i pare i orksinf te RTSH ku vazhdon te jete edhe sot. Jeta koncertore si solist eshte e mbushur plot me koncerte se brenda dhe jashte Shqipërisë ku len te permenden koncerte te autoreve te medhenj si Mozart Brahms Cromer Weber Rossini Mendelson Debussy etj. Njekohesisht eshte dhe pedagog i klases se klarinetes ne Universitetin e Arteve ne Tirane. Nuk eshte hera e pare qe luan ne skenat e Kosoves.

Sokol Toto was born at the city of Vlora in 1968, sharing an artistic background of his family. His talent was identified since his childhood, while performing as a singer at children's festivals.

At the age of 10 he starts with the lessons of clarinet at the lyceum of arts "Naim Frasheri" at his hometown. Since his beginnings, while performing short solo



pieces at the concerts organized by the lyceum, his talent and musicality were visible. After his graduation with high results, he participates at the competition of the High Art Institute of Tirana (today's Institute of Arts), whereby he gains the right of study at this University, starting at the class of prof. ass. Bashkim Barbullushi, afterwards at the class of prof. Kico Daku. After his graduation, he was given the right to participate the competition of RTSH, whereby he wins the competition, by being nominated as the first clarinetist of RTSH orchestra, where he continues up to date.

He has performed numerous solo concerts of Mozart, Brahms, Cromer, Weber, Rossini, Mendelson, Debussy etc., in Albania and abroad. Meanwhile, he teaches clarinet at the Art University of Tirana. It's not his first time to perform in Kosovo.

Shkumbin Bajraktari



Shkumbin Bajraktari u lind më 1979 në Prishtinë. Në moshën 11 vjeçare regjistrin klarinetën në Shkollën e Muzikës "Prenk Jakova" në Prishtinë, ku mbaron edhe të mesmen. Gjatë shkollimit të ulët dhe të mesëm veçohet përmes aktiviteteve të ndryshme koncertale në mbarë Kosovën.

Më 1997 regjistrin Akademienë e Arteve të Bukura në Tiranë. Gjatë studimeve u tregua shumë aktiv duke u kyqur në orkestra dhe formacione të ndryshme kamertale në jetën muzikore të Tiranës.

Në vitin 2000 shkon në Zvicër për të avancuar studimet me klarinetistët e mirënjohur të Konservatorit të Curiut Martin Infeld dhe izraelitin Ilija Schwartz. Puna me këta dy klarinetistë të shquar rezultoi me mbajtjen e një mbërmeje të sukseshme koncertale.

Më 2001 në moshën 22 vjeçare diplomon me shumë sukses në Akademienë e Arteve të Bukura në Tiranë. Po të njëjtin vit vazhdon sërish mësimet në Zvicër me Prof. Martin Infeld dhe klarinetistin hungarez Prof. Josef Nemeth.

Pas mbarimit të studimeve fillon punën në Shkollën e Mesme të Muzikës "Prenk Jakova" në Prishtinë si pedagog i klarinetës. Njëherit regjistrin me sukses studimet master në Universitetin e Ri Bullgar në klasën e Prof. Petko Radev - përndryshe klarinetist i l-rë në Shëtitëne Operistike Scala të Milanos. Pas një semestri detyrohet të ndërpresë studimet master për arsye administrative dhe pamundësisë së udhëtimit në Bullgari.

Më 2003 luan rol aktiv në themelimin e Orkestrës Frymore të TMK-FSK-së e cila fillimisht numëroi vetëm 14 instrumentistë dhe me angazhimin e tij permanent tani kjo orkestër numëron 36 muzikantë profesionist. Me aktivitetet e shumta protokolare dhe koncertale kjo orkestër është shpallur e arritura e vitit 2012 në Ministrinë e Mbrojtjes së R.Kosovës.

Që nga viti 2003 angazhohet ligjëruar i lëndës së klarinetës në Fakultetin e Arteve në Prishtinë ku edhe tani punon. Me përvojë 10 vjeçare në këtë institucion Sh.Bajraktari krijon një varg kuadrosh të klarinetistëve të rinj, shumica e të cilëve aktualisht punojnë nëpër shkollat e muzikës në mbarë Kosovën.

Gjatë viteve 2003-2012 ishte aktiv me prezantim solistike në Festivalat si: REMUSICA DAM Festival, Dilet e Muzikës Kosovare, Tingujt e Flautit, Kamer Fest etj. Poashtu ishte edhe anëtar i Komisioneve të Garave Ndërkombëtare "Talentet e Rinj" në Prishtinë.

Nga viti 2006 punësohet si klarinetist i rregullt në institucionin më të lartë të muzikës Filharmoninë e Kosovës. Me potencialin e një klarinetisti të suksesshëm, më 2008 realizon koncert solistik me Orkestrën Simfonike të Filharmonisë së Kosovës.

Në vitin 2010 regjistrin studimet master në Shkup te pedagogu dhe klarinetisti i mirënjohur Stojan Dimov ku në vitin 2011 i mbaron me shumë sukses dhe vlerësime të maksimale.

Më 2011 zgjidhet përfaqësues i Orkestrës Sinfonike në Këshillin Drejtues të Filharmonisë së Kosovës. Gjithashtu është njëri ndër themeluesit e Ansambli "Rexho Mulliqi" me të cilin koncertoi si solist në mbarë Kosovën. Vlen të veçohet koncerti në Teatrin prestigjioz LE PALAS të Parisit ku luajti solo në veprën "5 Valle për klarinetë dhe Ansambël" të kompozitorit shqiptar Thoma Simaku, duke promovuar perlat e muzikës sonë kombëtare në Francë.

Në vitin 2012 vazhdon me angazhimin permanent me Orkestrën Frymore të FSK-së me organizimin e koncertit artistik dy vite radhazi për festat e fundvitit në Prishtinë ndërsa më 2013 me realizimin e koncertit festiv për ndër të 5 vjetorit të Pavarësisë së Kosovës i cili u realizua nën patronatin e Ambasadës së Republikës së Kosovës në Tiranë.

Ne Janar 2014 luajti ne dy koncerte Solistike me Filharmoninë e Kosovës si dhe

me Orkestrën Sinfonike të RTSH Shqiperi ku ne bashkpunim me Klarinetistin e mirënjohur Shqiptar Sokol Toto realizuan koncertin për dy Klarinetat dhe Orkester te F.Mendelssohn nën udhëheqjen e Dirigjenteve të mirënjohur Shqiptar Bujar Llapaj dhe Gridi Kraja.

Ne prill 2014 mbajti dy koncerte ne Ferizaj dhe ne Prishtine ne Shopen Fest me trion CELEBRE, ku luajti trion Beethoven per Cello Piano dhe Klarinete dhe Kwartetin nga T.Dajja Piano Cello Flaute dhe Klarinete.

...

Shkumbin Bajraktari was born in 1979 at the city of Pristine. At the age of 11 he starts learning clarinet at the Music School "Prenk Jakova" in Pristine, where he also finishes the secondary school. During the basic studies, he is distinguished through various concert activities in Kosovo.

At 1997 he starts his studies at the Academy of Beautiful Arts in Tirana. He was involved at various chamber orchestras of Tirana during his studies.

At 2000 he starts advancing his studies of clarinet with the well known Zurich Conservatorium clarinetists Martin Infeld and Ilija Schwartz. The work with these two distinguished clarinetists resulted with a successful concert evening.

At 2001, at the age of 22, he graduates with high success at the Academy of Beautiful Arts in Tirana. At the same year he continues his studies at Switzerland with Professor Martin Infeld and the Hungarian clarinetist professor Josef Nemeth.

After his graduation, he starts working at the Secondary Music School "Prenk Jakova" in Pristine, as a teacher of clarinet. Meanwhile, he enrolls the master studies at the New Bulgarian University at the class of Professor Petko Radev – the first clarinetist at the world renowned Opera House in Milan, Italy. After one semester, he was obliged to interrupt his master studies for administrative reasons connected to the traveling in Bulgaria.

At 2003 he plays an active role at the foundation of wind orchestra of TMK-FSK, which at the beginning comprised only 14 instrumentalists, while today it comprises 36 professional musicians. Through various protocol and concert activities, this Orchestra was announced as the achievement of the year 2012 by the Ministry of Defense of R. of Kosovo.

Since 2003 and up to date, he was engaged as a lecturer of clarinet at the Faculty of Arts in Pristine. Sh. Bajraktari helps the creation of various new clarinetists through his 10 years of experience at this institution; most of them actually working at music schools all over Kosovo.

During 2003-2012 he was active with solo presentations at various festivals, as REMUSICA DAM Festival, The Kosovo Days of Music, The Flute Sounds, Kamer Fest etc. He was also member of the Commission of International Competition "The New Talents" in Pristine.

From 2006 he starts his regular work as clarinetist at the highest music institution, at the Philharmonic Orchestra of Kosovo. As a successful clarinetist, at 2008 he performs a solo concert with Philharmonic Orchestra of Kosovo.

At 2010 he starts his master studies at the city of Skopje, at the well known teacher and clarinetist Stojan Dimov, and at 2011 he successfully graduates his master studies, with the maximum grade.

At 2011 he was elected as the first representative of the Symphony Orchestra within the frames of the Governing Council of the Philharmonic Orchestra of Kosovo. He is also one of the founders of the Ensemble "Rexho Mulliqi", where he performs all over Kosovo. It is worth mentioning the concert at the prestigious theatre LE PALAS of Paris, where he played solo work "5 Dances for clarinet and ensemble" of the Albanian composer Thoma Simaku, promoting this way the pearls of our national music in France.

At 2012 he continues with his permanent engagement at the Wind Orchestra of FSK by organizing of the New Year Concert in Pristine during two years, and from 2013 by the realization of the festive concert in honor of the fifth anniversary of independence of Kosovo, which was held under the patronage of the Embassy of the Republic of Kosovo in Tirana.

At January 2014 he played two solo concerts with the Philharmonic Orchestra of Kosovo, as well as with the Symphony Orchestra RTSH of Albania. With the collaboration of the well known Albanian clarinetist Sokol Toto, here was realized the concert for two Clarinets and Orchestra of F. Mendelssohn, guided by the well known Albanian conductors Bujar Llapaj and Gridi Kraja.

At April 2014, within the frames of "Shopen Fest" he played two concerts at the city of Ferizaj and at the city of Pristine with the trio CELEBRE: the trio Beethoven for Cello Piano and Clarinet, and the Quartet of T. Dajja Piano Cello Flute and Clarinet.

Blerim Emerllahu



Blerim Emerllahu u lind më 11.08.1982 ne Ferizaj-Kosove. Studimet për k klarinetë dhe pianoforte I filloi pranë Shkollës së Muzikës "Prenk Jakova" në Gjiilan ne gjenertes 1997-2001, ku gjatë kësaj periudhe ai morri një formim të përgjithshëm muzikor të shtrirë në fusha të ndryshme, si në muzikën vokale, ashtu dhe në atë instrumentale, duke u ve identuar në rangun shkollor. Deri ne mbarim te Shkollës se mesme ai morri vlerësime të larta dhe është diplomuar per k klarinetë e pianoforte.

Me te mbaruar shkolles e mesme ai pranohet për të ndjekur studimet në k klarinetë pranë Akademisë së Arteve të Bukura (AAB) në Tiranë 2001. Evidentohet në katedrën e k klarinetës si solist nën drejtimin e prof. K.ico Daku. Merrë pjesë në të g gjitha akt tivitetet orkestrale që zhvillon AAB me dirig jent të mirënjohur shqiptarë e të huaj, duke përfshirë aktivitete simfonike dhe operistike me një repertor të gjerë, duke filluar ng a muzika klasike, baroke, romantike e bashkëkohore. Gjatë këtij sezoni,Blerimi akt iv izohet në formacione të ndry shme orkestrale e operistike, në krah të pedagogëve të AAB(Akademia e Arteve te Bukura) me orkestrën simfonike "Filharmonia e R e", ku në të njëjtën kohë debutoj si instrumentist në formacionet e muzikës së dhomës me aktivitete koncertale pranë AAB.

Gjate kesaj kohe merrë pjesë si orkestrant në institucionet më të rëndësishme të muzikës në Shqipëri, në atë të Radio Telev izionit Shqiptar (RT SH) dhe Teatrit të Operas dhe Baletit (TOB),duke zgjeruar repertorin dhe formimin muzikor në zhanre të ndry shme Përfundoj vitin e fundit akademik 2005, me rezultate të larta dhe diplomohet me vlerësim maksimal.

Në gusht të këtij viti merrë pjesë ne Canossa Masterclasse te R egio Emilia (Itali), ku i jepet çmimi finalist, duke përfshirë një bursë pjesëmarrje në stinën koncertore të vitit 2006 në R egio Emilia. Nën konsultën e prof. Piero V incenti, një nga muzikantët dhe klarinetistët më në zë në Europë, dhe i jepet e drejta të ndjek Secondo livello në Conservatorin e formacionit të lartë artistic e muzikor "Bruno Maderna"(Cesena, Itali) nën drejtimin e Prof. Piero Vincenti.

Duke qenë pjesë e strukturave të këtij konservatori g gjithashtu i jepet e drejta për të marrë pjesë në koncerte të ndry shme e teatro të rëndësishme me repertore të kompozitorëve më të shquar të muzikës kontemporane etj.

Me ndjekjen e kësaj vije logjike ai merrë pjesë përsëri në Canossa Masterclasse te Reg io Emilia (Itali), ku përsëri shpallen finalist dhe fitues I një burse e mbi të gjitha prezantimin e veprës "Lied"të kompozitorit L . Berio përpara një komisioni internacional I decentëve e solistëve më në zë të botës, si Ilya Grubert, Candida Thompson, Serg uel Milstein, Piero V incenti, Filippo L atanzi etj. Në fillim të këtij viti diplomohet dhe merrë titullin në katedrën e klarinetës nën mbikq rjen e prof. Piero Vincenti.

Pjesëmarrjet e tij dhe interpretimet ishim te bollshme,ku jane si vijojne:

2009 - Trio - koncert i mbajtur në Prishtinë dhe ne Tirane , pjesëmarrës Kristina Petrollari-pianiste, Dorina Laro –Ç eliste (të dy ja profesoresha të Akademisë së Arteve të Bukura në Tiranë)dhe Blerim Emerllahu - klarinetist.

2010 –Solist në festivalin "Një mbi një tinguj" të mbajtur në Berat nga orkestra Borgia nga Franca nën drejtimin e dirigjentit të njohur Genti Dollani.

2011 –Solist dhe drejtor artistik në koncertin "Nata e muzikës amerikane"të mbajtur në Prishtinë, nën drejtimin e dirigjentit Genti Dollani

2011 –Formimin dhe paraqitjen përmes një koncerti e "Orkestrës së Qytetit të Ferizaj" (themelues dhe drejtues).

Pjesëmarrës dhe interpretues në festivalin famoz "Il mondo del clarinetto"të mbajtur në

Assisi, Itali -2011
Profesor i klarinetës në Shkollën e Mesme të Muzikës "Česk Zadeja"në Ferizaj

Aktualisht eshte professor i klarinetes ne Shkolles e Mesme te Muzikes "Česk Zadea "ne Ferizaj si dhe eshte udhëheqes i një formacioni muzikore artistike,Black Shoes Band.

Was born in Ferizaj on August 11th 1982. He began his studeies for clarinet and piano in the music school "Prenk Jakova" in Gjiilan in 1997 and finished it in 2001. After high school, he got in the Academy of Beatiful Arts in Tirana to study clarinet with prof. Kicco Daku. He participated then in orchestral activities in the academy with well-known albanian and foreign conductors. During his studies, with the help of his teachers, he played with different orchestral and opera formations, with the symphonic orchestra "Fryma e Re", and at the same time, he debuted as a clarinetist in different chamber music groups.

During this time, he plays also as an orchestra musician with the orchestras of the Radio and Television of Albania and the orchestra of the National Opera and Ballet Theatre. He finished his bachelor studies in 2005 with the highest grades. In august 2005, he participated in Canossa Masterclass in Regio Emilia (Italy), where he was granted a finalist prize, including a scholarship to participate in the concert season of 2006 in Regio Emilia, with prof Piero Vincenti, a very well known clarinetist in Europe and is given the right to do his master studies in Conservatorio "Bruno Maderna" in Cesena, Italy with prof. Piero Vincenti. Being part of this conservatorio, he is given the chance to play in different concerts and theatres, playing well-known works of contemporary composers. His concerns include:

2009 – Trio concerts in Prishtina and Tirana with Kristina Petrollari –piano and Dorina Laro –cello.

2010 – Soloist in the festival "Nje mbi nje tinguj" in Berat with the orchestra Borgiaacnga France with conductor Genti Dollani.

2011 – Solois and artistic director of the concert "Nata e muzikes amerikane" held in Prishtina with conductor Genti Dollani.

2011 – Leader and director of the Orchestra of City of Ferizaj.

2011 - Participant in the festival "Il mondo del clarinetto" held in Assisi, Italy.

At the moment, Blerim works professor of clarinet in the music school "Česk Zadeja" in Ferizaj and is leader of the musical formacion called "Black Shoes Band"

Çlirim Baruni

U lind në Krujë më 25.03.1992 në një familje artistësh. Hapat e para në art i hodhi që në moshën 7 vjeçare, kur me ndihmën e babait u njoh me muzikën folklorike shqiptare. Në atë periudhë u regjistrua në qendrën kulturore të femijë, ku u angazhua në shumë koncerte e festivale kombtare e ndërkombtare në qytetin e vendlindjes e jashtë tij. Në qershor të vitit 2006, konkuroi dhe fitoi të drejtën për të studiuar në Liceun Artistik "Jan Kukuzeli" në qytetin e Durrësit me prof. Arben Leka. Gjatë kësaj periudhe, u angazhua në shumë koncerte si solist me orkestrën e shkollës, luajti koncerte me muzikë dhome, si klarineta e parë e orkestrës së shkollës etj. Dy vite me pas u ftua të luante në orkestrën simfonike të qytetit të Durrësit, ku luajti si klarineta e dytë për dy vite, nën drejtimin e dirigjentit Petrika Afezollit. Pasi mbaroi shkollën e mesme, në Shtator të vitit 2010, konkuroi dhe fitoi të drejtën e studjimit në Universitetin e Arteve të Bukura në Tiranë nën drejtimin e prof. Sokol Toto. Gjatë kësaj periudhe studjimi, me ndihmën e pedagogut të speciale, arriti të luante një pjesë të madhe të repertoarit të klarinetës si Koncertin për Klarinet e Orkestër nga E. A. Mozart, Koncertin nr. 1 e 2 nga C. M. von Eber, Premier Rapsody nga Debussy, Grande Quinteto nga C. M. von Eber, sonatat për klarinet e piano nga Poulenc, Brahms etj.

Një vit më vonë u ftua të luante klarinetën e dytë dhe atë bas në orkestrën simfonike të Radio Televizionit Shqiptar, nën shumë dirigjentë shqiptarë e të huaj. Gjatë studimeve në universitet, u angazhua si klarineta e parë e orkestrës simfonike të universitetit të arteve, në projekte të ndryshme private e shtetërore. Pas diplomimit në nivelin bachelor, ai fitoi të drejtën e studjimit dy vjeçar master në universitet, me prof. Kristaq Dako, në të cilën vazhdon aktualisht vitin e fundit. Në maj të këtij viti, fitoi audicionin të bëhet pjesë e orkestrës së Teatrit Kombtar të Operas dhe Baletit si Klarinata Bas.

Born in the city of Kruja on March 25th 1992 in a family of artists. His first steps in the art world were when he was only 7 years old, when with the help of his father he was introduced to the Albanian folk music. In that period, he got in the



children's national and international cultural center in his hometown.

In June 2006 he got in the Artistic Lice "Jan Kukuzeli" in Durres in the class of prof. Arben Leka. During this period, he played a lot as a soloist with the schools orchestra, with chamber groups, as the first clarinet of the schools orchestra etc. Two years after, he was invited to play with the symphonic orchestra of Durres where he played the second clarinet for two years with conductor Petrika Afezollit.

After he finishing high school, in September 2010 he got in the University of Beautiful Arts in Tirana to study with prof. Sokol Toto. During this period, with the help of his professor, he to play a big deal of the clarinet repertoire such as, Concert for Clarinet and Orchestra by Mozart, Concert nr. 1 and nr. 2 from Weber, Premier Rhapsody from Debussy, Grande Quinteto from Weber, sonatas for clarinet and piano from Poulenc, Brahms, etc.

A year later, he was invited to play the second clarinet and bass clarinet with the symphonic orchestra of the Albanian Radio Television under many conductors, both Albanian and foreign. During his studies in university, he was playing a lot as the first clarinet of the universities symphonic orchestra, on different projects both private and state wise. After getting his bachelors degree, he got into the university to do his masters as well with prof. Kristaq Dako. This is his last year of master and in May this year, he won the audition to become part of the orchestra of the National Opera and Ballet Theatre as bass clarinetist.

Programi në ditët vijuese

03.nëntor 2014/salla e kuqe
06.nëntor/2014/salla e kuqe

ANSAMBLI KLARINETASH:
"KlangQuatour"
GJERMANI/KOSOVË

"Projekt i Hochschule für Musik -Münster
& Universitetit të Prishtinës/Fakulteti i arteve
(Koncertet & Masterklaset)

Klasa e prof.Werner Raabe - Klarinetë
GERMANY
Klasa e prof. Astrit Mustafa-Klarinetë
KOSOVË

Koncert no.1
(Mendelssohn,Brahms,Françaix Uhl,Dubois)

Jasmin Garlik - kl.GJERMANI
Sabrina Garlik -kl.GJERMANI
Taulant Haxhikadrija -kl. KOSOVË
Drilon Ibrahim - kl.KOSOVË
Risa Adachi -piano GJERMANI

Koncert no.2
(Mozart/)
Masterklas i studentëve të klarinetit /Kosovë
Drilon Ibrahim-klarinetë
KUARTETI HARKOR PRISHTINA:
Visar Kuçi-vl.1
Avni Thaqi-vl.2
Arianit Shehu-vla
Arian Zherka-vcllo

info

Program in the next few days

03.nov.2014/red hall/20.00
06.nov.2014/red hall/20.00

CLARINET ENSEMBLE :
"KlangQuatour"
GERMANY /KOSOVA

"Project of Hochschule für Musik -Münster &
University of Prishtina/Faculty of Arts
(Concerts & Masterclasses)

Class of prof.Werner Raabe - Clarinet
GERMANY
Class of prof.Astrit Mustafa-Clarinet
KOSOVA

Concert no.1
(Mendelssohn,Brahms,Françaix, Uhl,Dubois)

Jasmin Garlik - cl.GERMANY
Sabrina Garlik -cl.GERMANY
Taulant Haxhikadrija -cl.KOSOVA
Drilon Ibrahim - cl.KOSOVA
Risa Adachi -piano GERMANY

Concert no.2
(Mozart/)
Masterclass clarinet students /Kosova

Drilon Ibrahim-clarinet
&
PRISHTINA STRING QUARTET:
Visar Kuçi-vl.1
Avni Thaqi-vl.2
Arianit Shehu-vla
Arian Zherka-vcllo